كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي



دار ومكتبة الهلال

كامل سلمان الجبوري موسوعة الخط العربي الثلث 6 دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق باسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدَّرس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

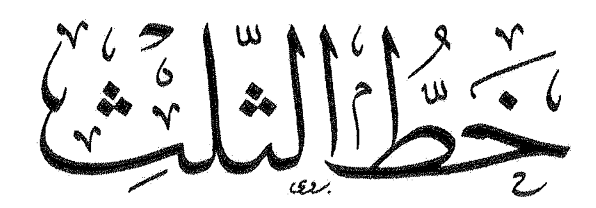
لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوّثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شُرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرها...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي



موسوعة الخط العربي

خط الثلث

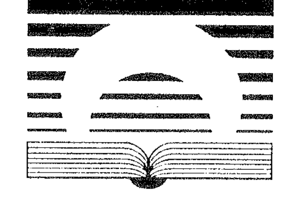
إعداد



منشورات

دار ومكتبة الهلال

الطبعة الأولى
1420 ـ هجرية
2000 ـ ميلادية



دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 817745 1 (961) - ص. ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان
E-mail:hillal@libancom.com.lb

مُقَدِّمَة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبّر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلابُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرَّس ويطوَّر نحو الأحسن والأفضل.

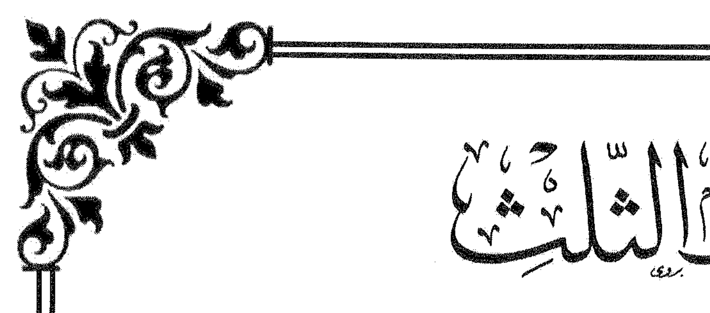
وبالرغم من أن الخط لم يتطورّ ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلابدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توّفر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززّته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آملاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري



خط الثلث

وهو من أشهر أنواع الخط النسخي، وسمّي بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم يقط محرَّفاً، بسمك يساوي ثلث قطر القلم، لأنه يحتاج إلى تشعيرات لا تأتي إلاّ بحرف القلم وسمكه، ويسميه البعض بالخط العربي لأنه الأساسي لأنواع كثيرة من الخطوط العربية.

ويعتبر خط الثلث الأكثر صعوبة بين الخطوط العربية الاخرى من حيث القواعد والموازين والقدرة على الانجاز، ومن يتمكن من الثلث فإنه يتمكن من غيره بسهولة(١).

وقد بدأ هذا النوع من الخط منذ أواخر الدولة الأموية على يد قطبة المحرّر، وطوّره من بعده الخطاط ابراهيم الشجري(٢)، وكان يستعمل في خط الثلث ثماني شعرات من شعر حيوان البرذون(٣) وهذا النوع من الخط فضلّه وزير المأمون الفضل بن سهل (ذو الرياستين)(٤).

وممن قد أجاد فيه في العصور المتأخرة: بمصر: محمود جلال الدين، ومحمد عزت، وعبد الله زهدي، ومحمد ابراهيم الملقب الافندي، ومحمد عبد العزيز الرفاعي، ومحمد طاهر الكردي المكي وغيرهم.

وينقسم خط الثلث إلى نوعين هما: الثقيل والخفيف:

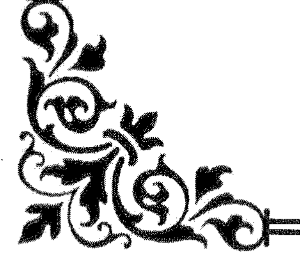
١ – قلم الثلث الثقيل: وهو المستخدم في كتابته ثمان شعرات من حيوان البرذون، وتكون منصباته ومبسوطاته قدر سبع نقاط.

٢ – قلم الثلث الخفيف: ويكون أدّق من النوع الأول، وتكون منصباته ومبسوطاته بقدر خمسة نقاط.

واستخدم خط الثلث في كتابة أوائل السور من القرآن الكريم وواجهات المساجد والقباب والمحاريب وعناوين الكتب والصحف.

---

(١) وليد الأعظمي: تراجم خطاطي بغداد ٦٦.
(٢) ناجي زين الدين المصرف: مصور الخط العربي ٣٤٥.
(٣) البرذون: الفرس.
(٤) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥١.





ومن أنواع الخطوط التي مرّ بها خط الثلث حتى وصوله إلى مراحله الأخيرة هي:

١ - خط المحقّق: استخدمه الخطاط الكبير علي بن هلال المعروف بابن البوّاب.

٢ - الخط الريحاني: كتب فيه ابن البواب أيضاً.

٣ - خط التوقيع: ويتميّز هذا النوع من الخط في صغر مقاديره وتكون قطّة القلم فيه مُحرَّفة.

٤ - خط الرقاع: له تشابه بخط التوقيع لكنه أصغر وأدّق.

٥ - خط الثلثين: كتب فيه لأول مرّة الخطاط ابراهيم الشجري، وهو خط عريض المعالم واضح الحروف، وسمي بهذا الاسم لأنه كتب بقلم يبرى رأسه بمسافة تعادل ثلثي قطر القلم الذي يكتب به.

٦ - الخط المسلسل: ويسمى بالخط المترابط، وقد كتب فيه الخطاط الأحول المحرر.

٧ - خط الثلث العادي: ويتميّز بالحروف الغليظة وقد كتب فيه الخطاط ابراهيم الشجري خلال القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي.

٨ - خط الثلث الجلي: ويكون فيه عرض الحرف أكبر من عرض الحرف في الثلث العادي.

٩ - خط الثلث المحبوك: ويكون حسن التوزيع ومحكم الترتيب، فحسن التوزيع يتطلب أن لا تجتمع الحروف وتكتظ في مكان واحد وتخف في مكان آخر. أما أحكام الترتيب فيتطلب وضع الكلمات والحروف والنقاط في الأماكن التي يجب أن تشغلها.

١٠ - خط الثلث المتأثر بالرسم: وهو تحويل الحرف العربي إلى شكل ناطق معبّر، وقد ساعدهم في ذلك ليونة ومطاوعة الحرف العربي فكأن الخط أصبح وسيلة للرسم، منها الفاكهة أو الأشكال الآدمية والطيور وغيرها.

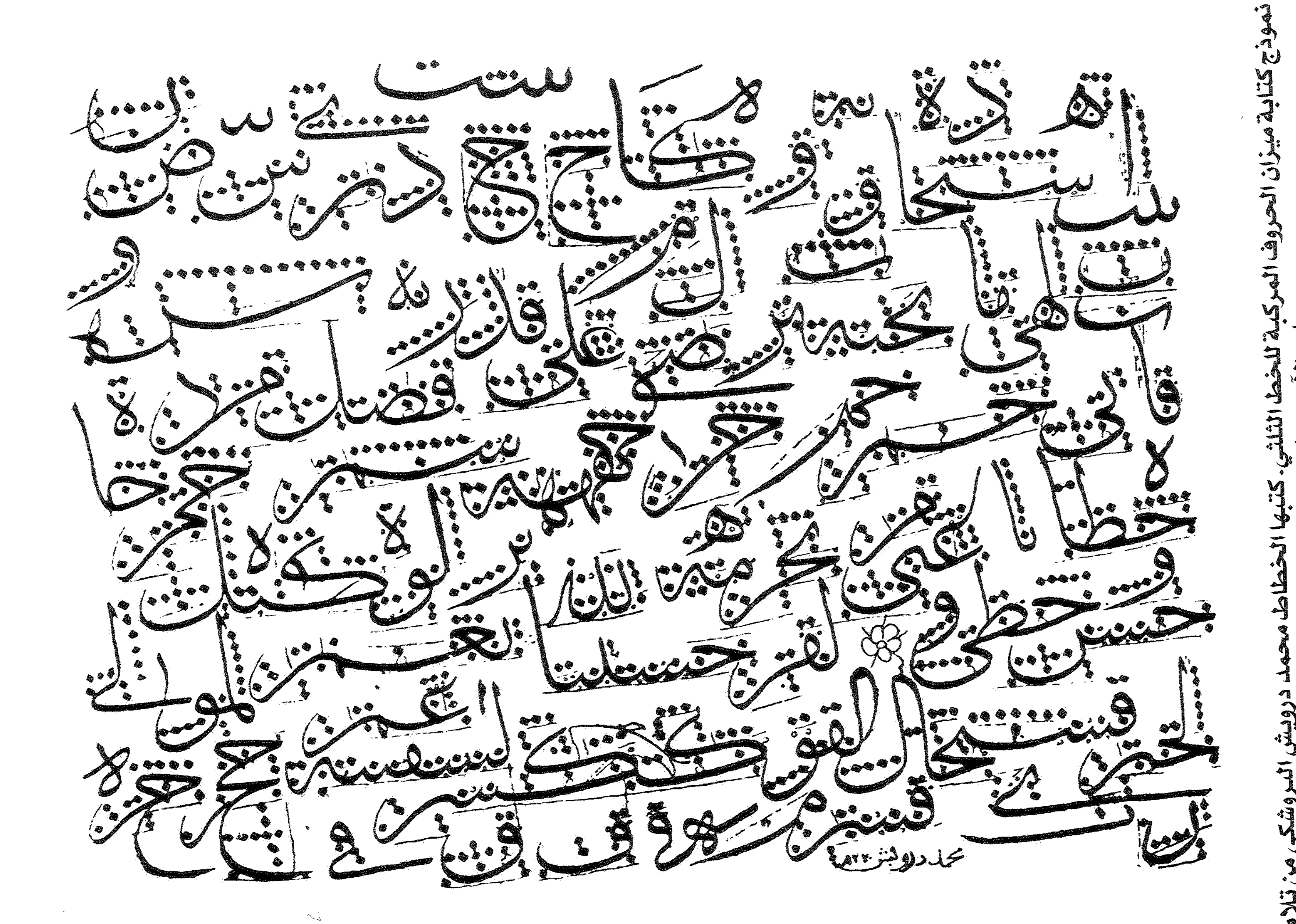
١١ - خط الثلث الهندسي: وتنتظم فيه الحروف بتصميم هندسي كمبدأ التناظر والانسجام والوحدة.

١٢ - خط الثلث المتناظر: ويسمى أيضاً خط المرآة، وسمي بالمتناظر لأن الجانب الأيمن فيه يعكس ما موجود في الجانب الأيسر، ومعنى هذا أن الخطاط يكتب العبارة مرّتين، مرة بشكل طبيعي وصحيح، والاخرى بجانبها بالشكل المقلوب، ويناظر الأول، ومن تجمع الشكلين إلى بعضها يكون تشكيل هندسي جميل[1].

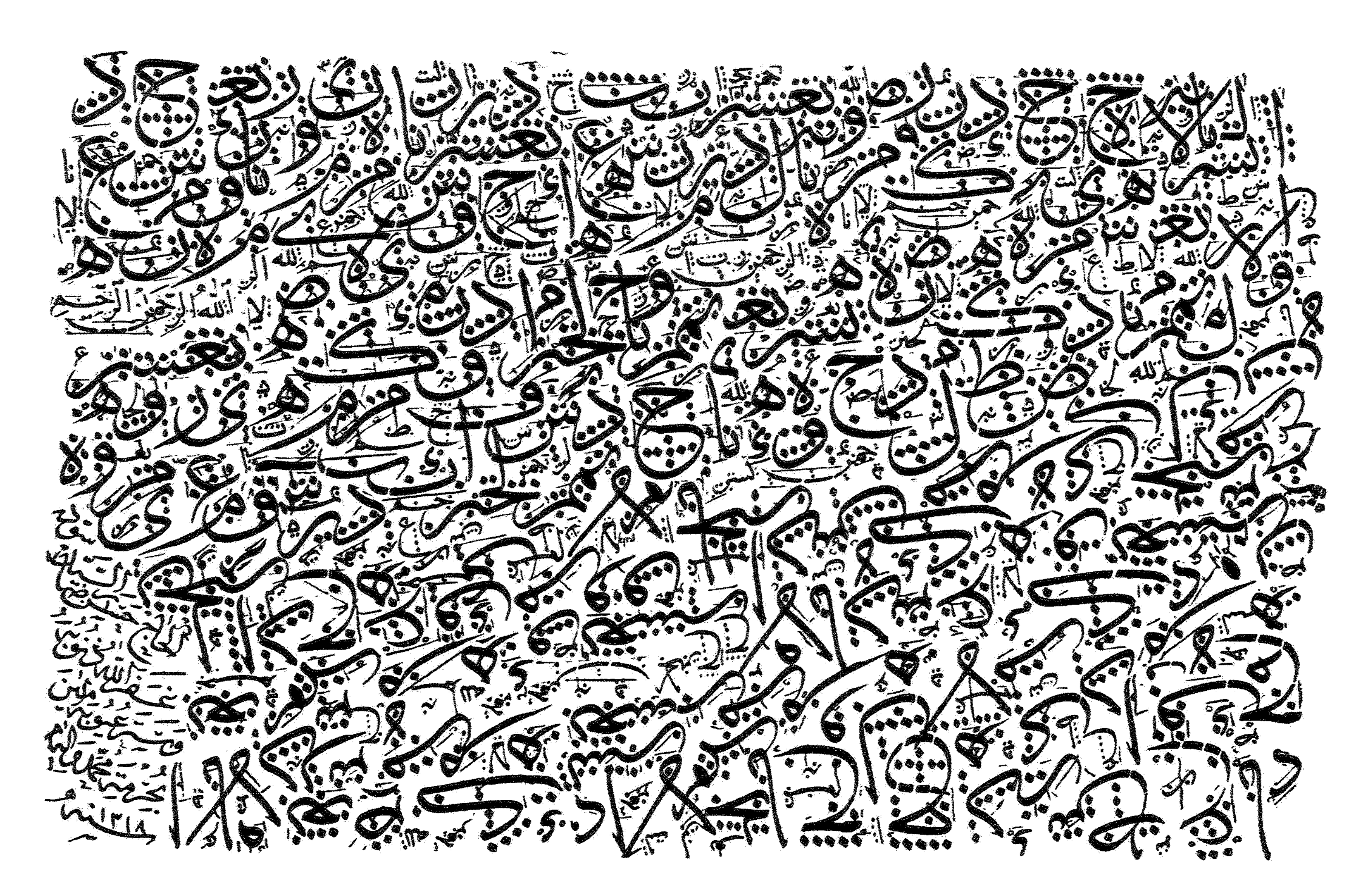


(١) معروف زريق: كيف نعلم الخط العربي ٦٠ - ٦٧٧ / د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥١ - ١٥٢.

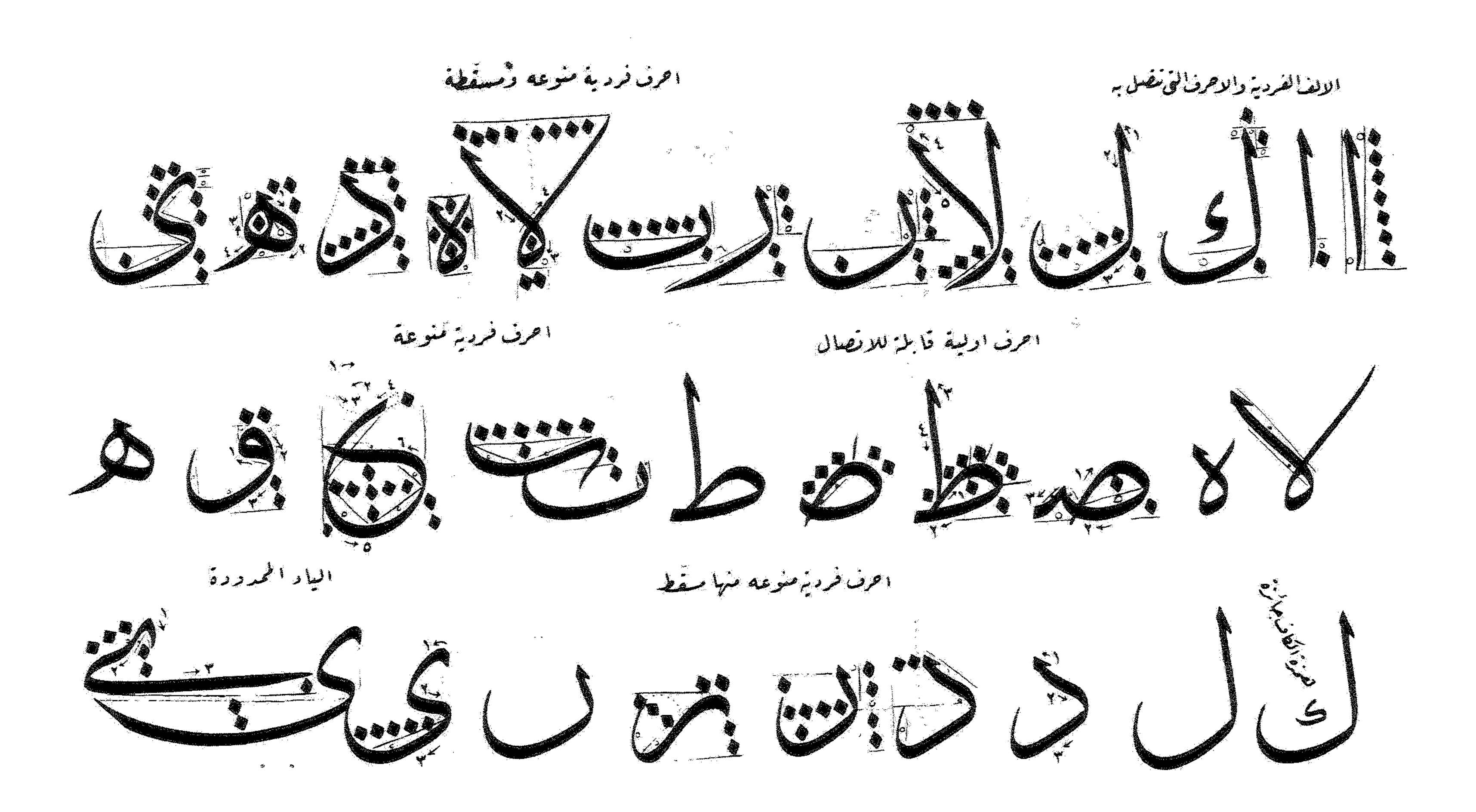
صفحة نموذجية لكتابة الحروف المركبة بخط الثلث والنسخي للمشق بقلم الخطاط راقم للمدارس الرشدية، وهي غير مؤرخة - له كتابات أخرى مؤرخة سنة (١٢١٢هـ)



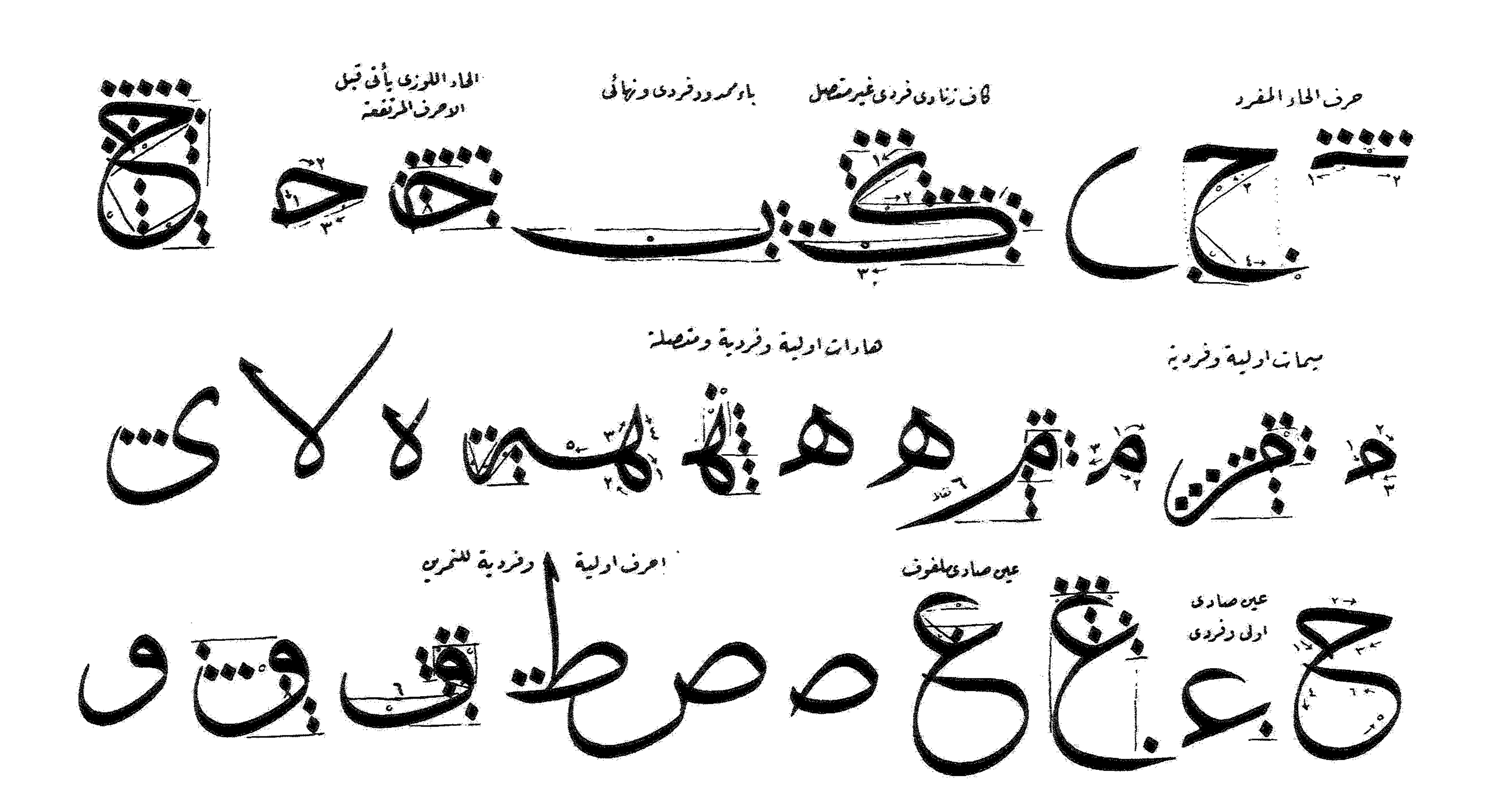
نموذج كتابة ميزان الحروف المركبة للخط الثلثي. كتبها الخطاط محمد درويش البروشكي من تلاميذ عباس الآمدي في الموصل سنة ١٢٢٠هـ



صفحة نموذجية لتسويد حروف مفردة ومركبة بخط ثلث موزونة بمعيار النقط كتبها الحاج حسن رضا سنة ١٣١٨هـ



ثلاث صفحات، أبجدية موزونة لحروف خط الثلث كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي



احرف فردية للتمرين وهي غير منقطة

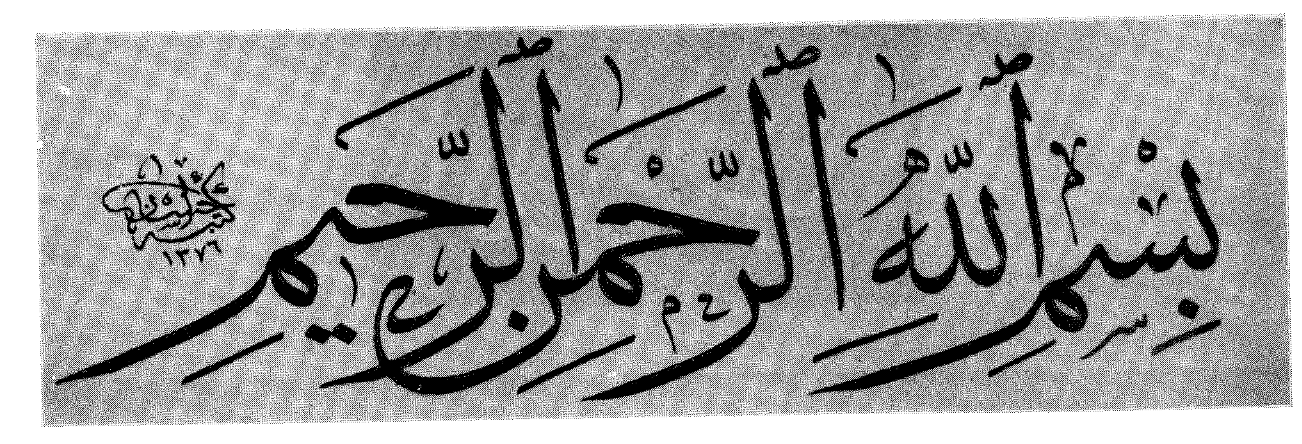
ا ك ل لا لا ه ط ب س و ک

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

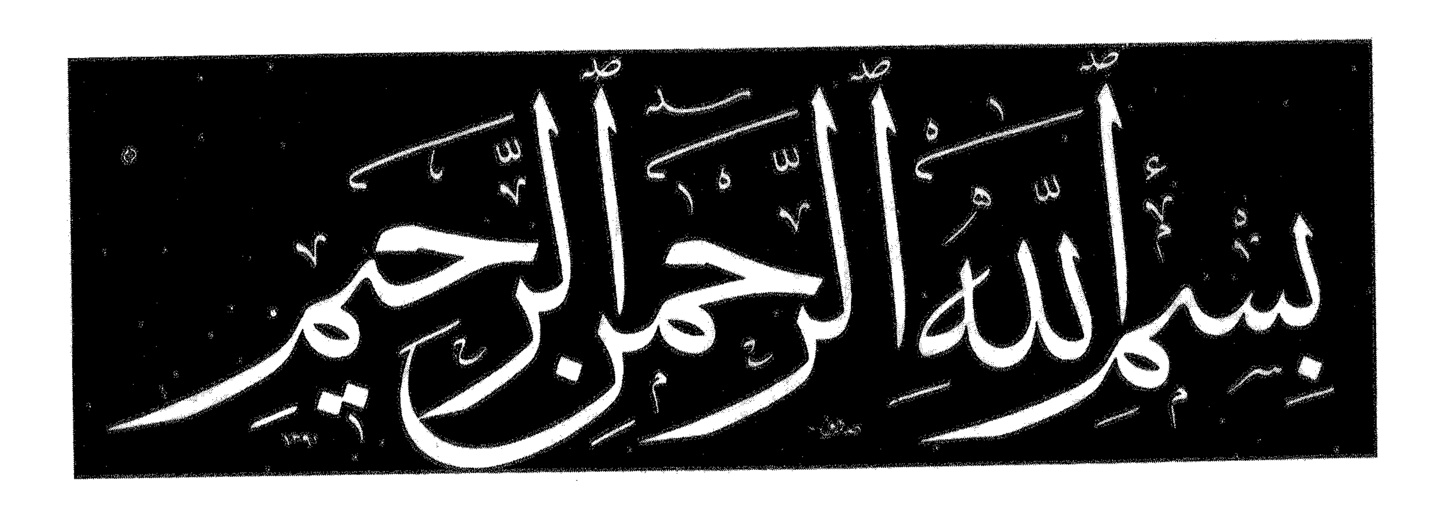
ر و د ر و م ر م بن ص و هة

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائي

و هه ه لا ى ح ح ع ح ح د



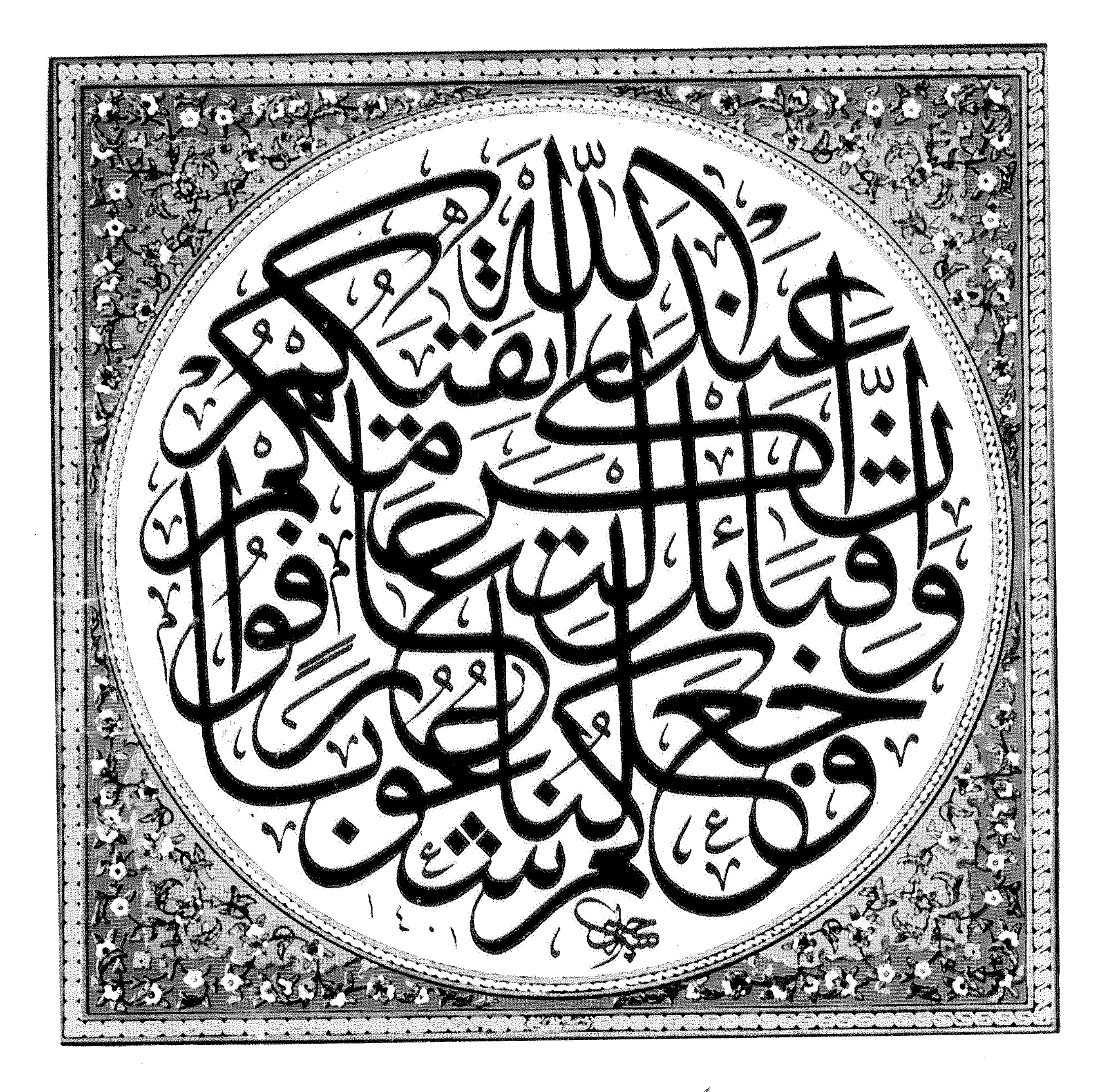
بسملة مماثلة بخط المحقق على طريقة ماجد الزهدي كتبها الخطاط الفنان احسان ادهم سنة ١٣٧٦هـ



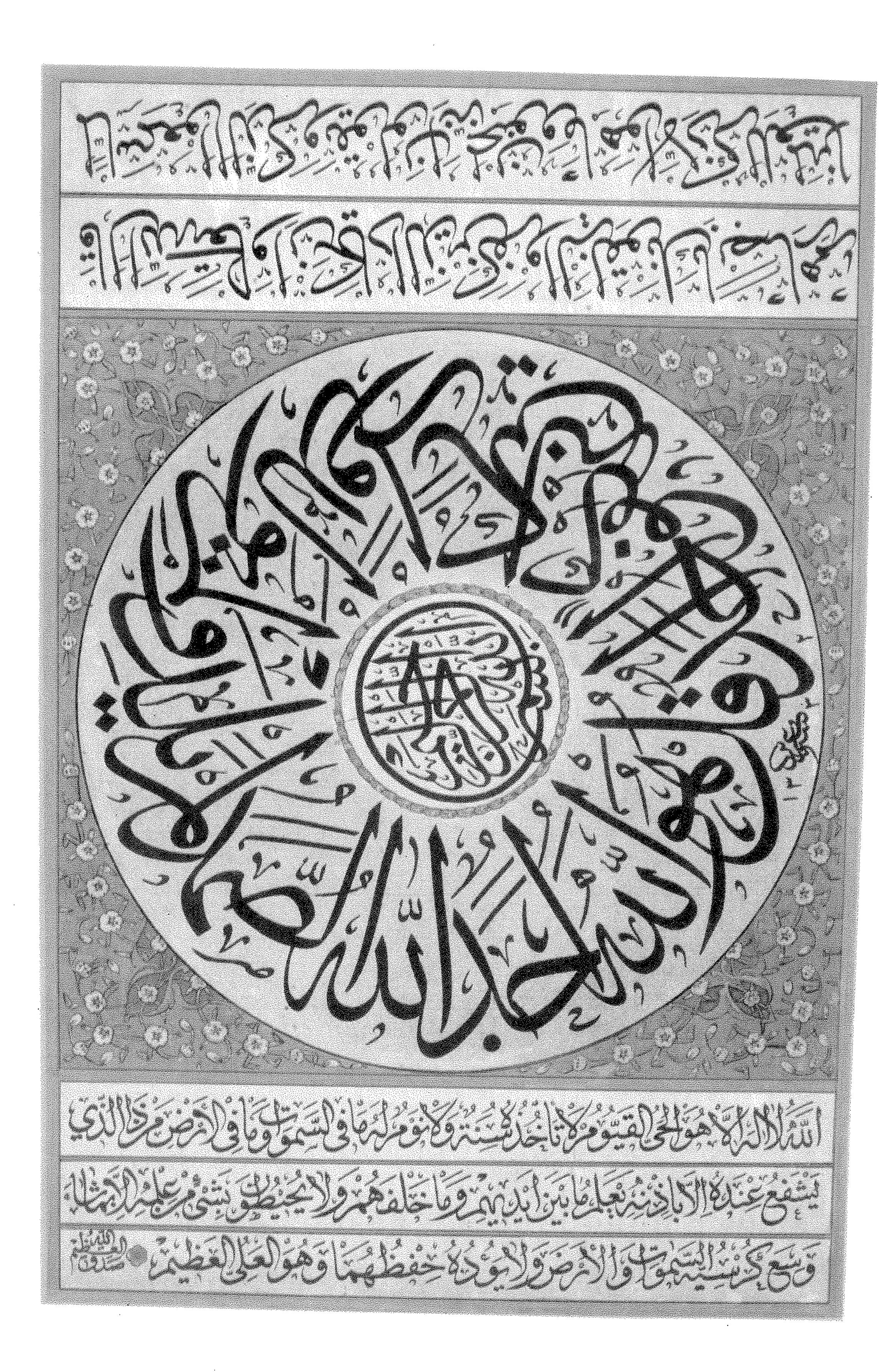
بسملة مجودة بخط المحقق كتبها الخطاط صادق سنة ١٣٩١هـ



بسملة بخط الثلث كتبت سنة ١٣٧٥ هـ



«وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم»
بخط الثلث كتابة الخطاط حلبي.

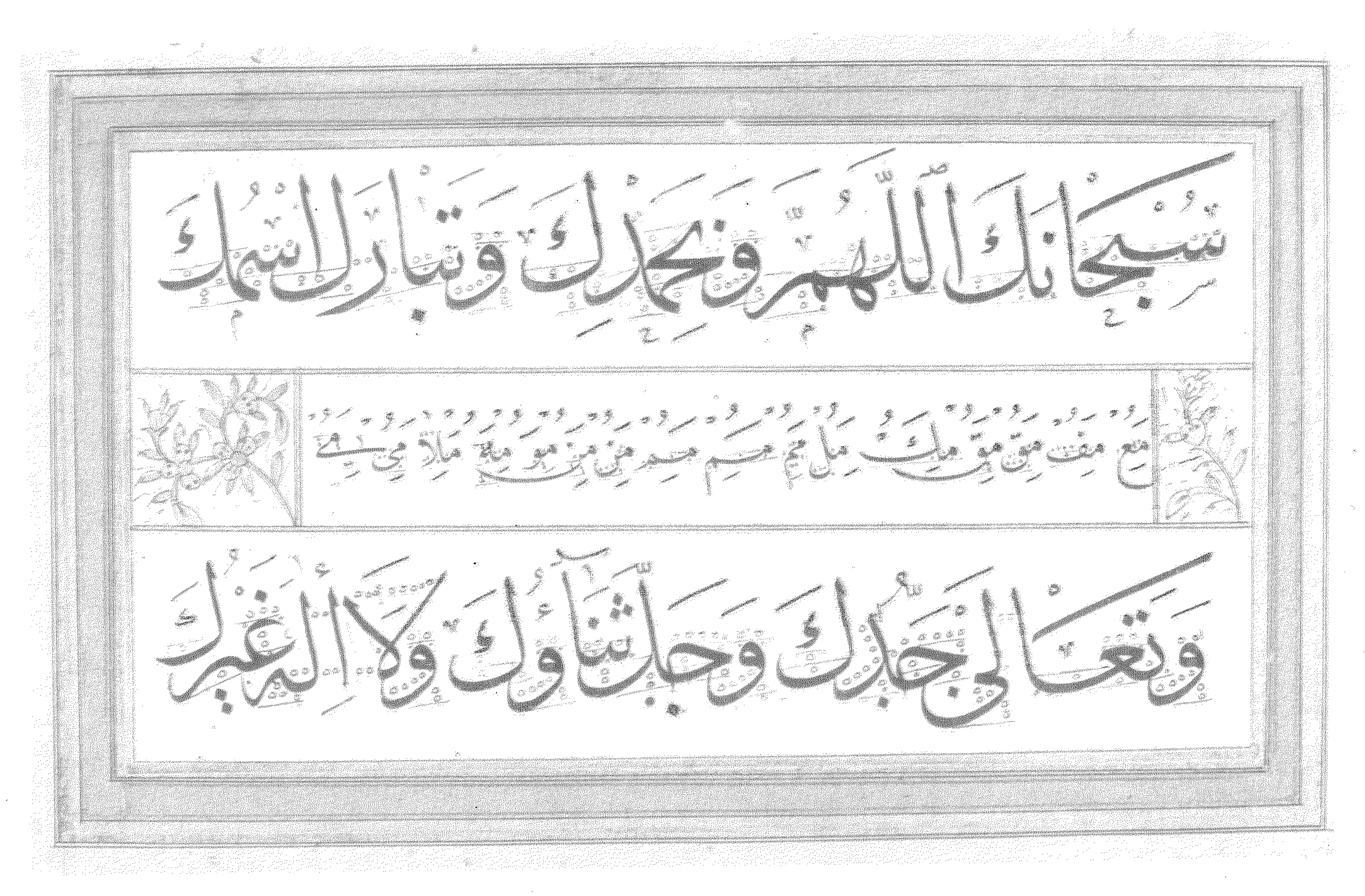


لوحة فنية رائعة، بسملة تحيط بها سورة التوحيد على هيئة دائرية وبجانبها الآيتان ٥١ - ٥٢ من سورة القلم وآية الكرسي.
بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٣٢ هـ

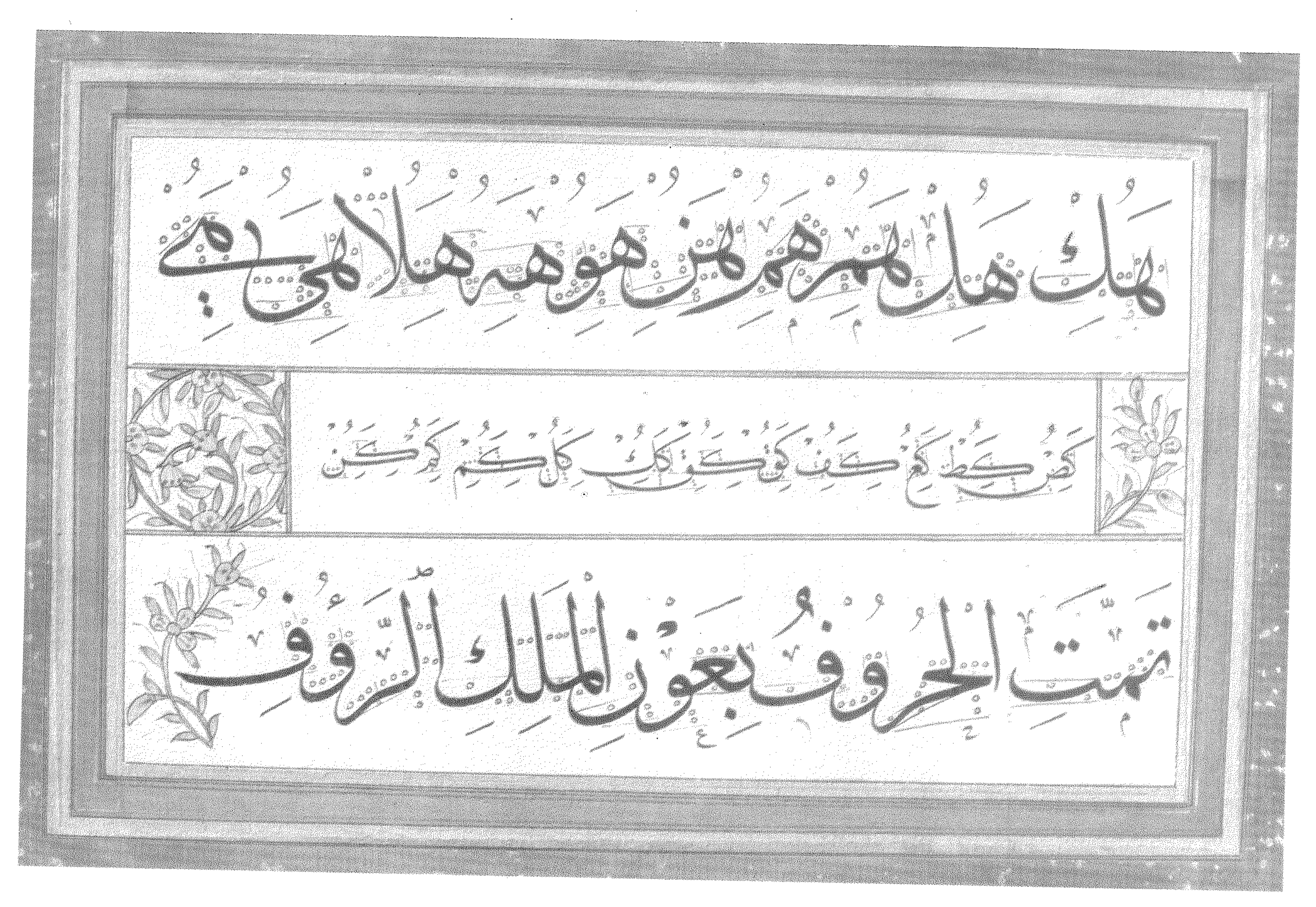


«ن والقلم وما يسطرون» (القلم/١) بخط الثلث المتراكب.

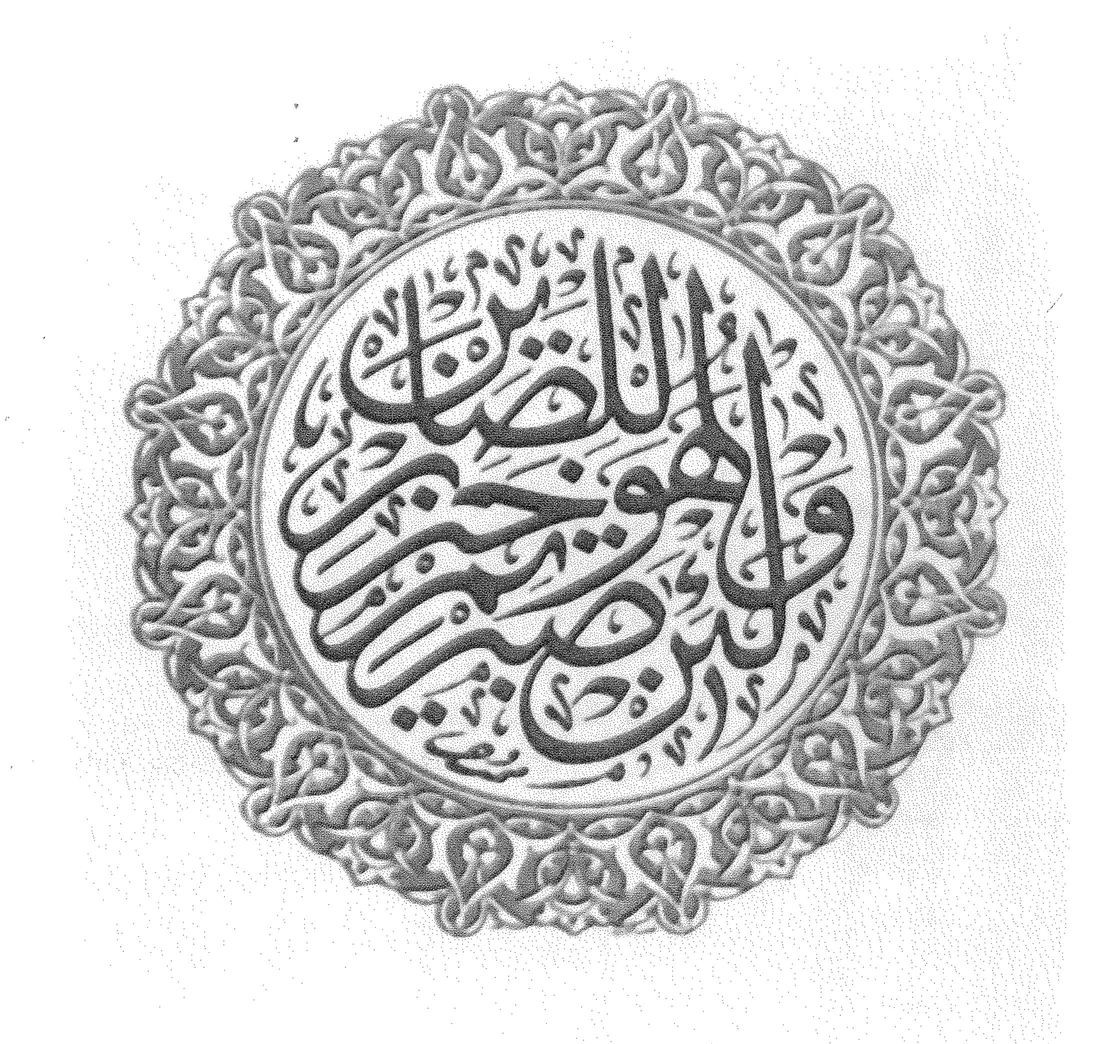
بداية صفحة من المشق بخط الثلث، يتوسطها مشق بخط النسخ، من مجموعة الخطاط شوقي



صفحة أخرى من المشق بخط الثلث، يتوسطها مشق بخط النسخ، من مجموعة الخطاط شوقي.



آخر صفحة من المشق بخط الثلث، يتوسطها مشق بخط النسخ، من مجموعة الخطاط شوقي



«ولئن صبرتم لهو خير للصابرين» (النحل/١٢٦) لوحة متراكبة الكلمات كتبها الخطاط ممدوح بخط ثلث جلي على شكل دائري

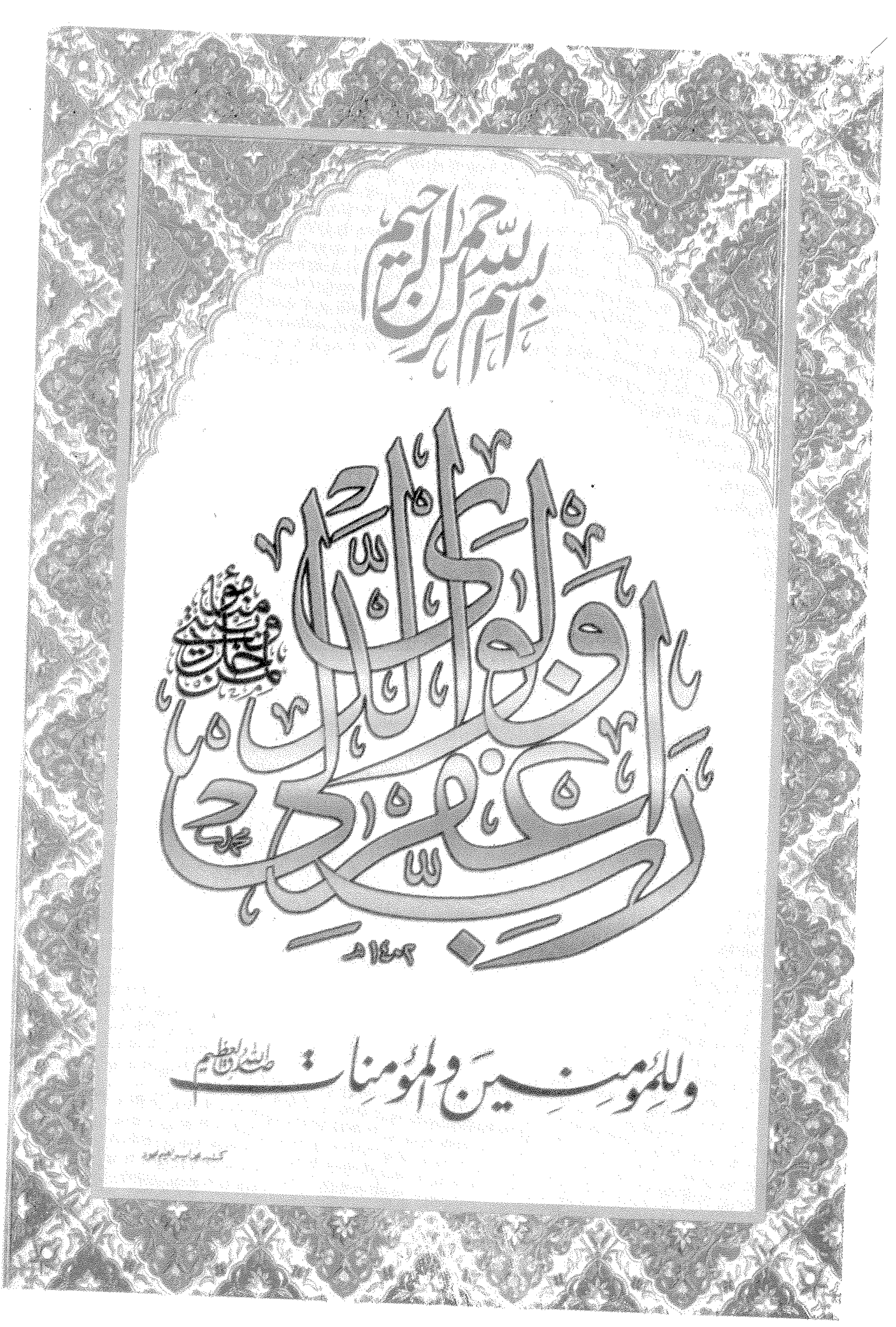


الآيتان ١٠٢ - ١٠٣ من سورة الأنعام بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، سنة ١٣٢٦ هـ



«البسملة» بخط الثلث المتناظر

كتابة الخطاط الكبير حامد الآمدي، أخرجها بالتلوين الفنان محمد مهدي الطريحي

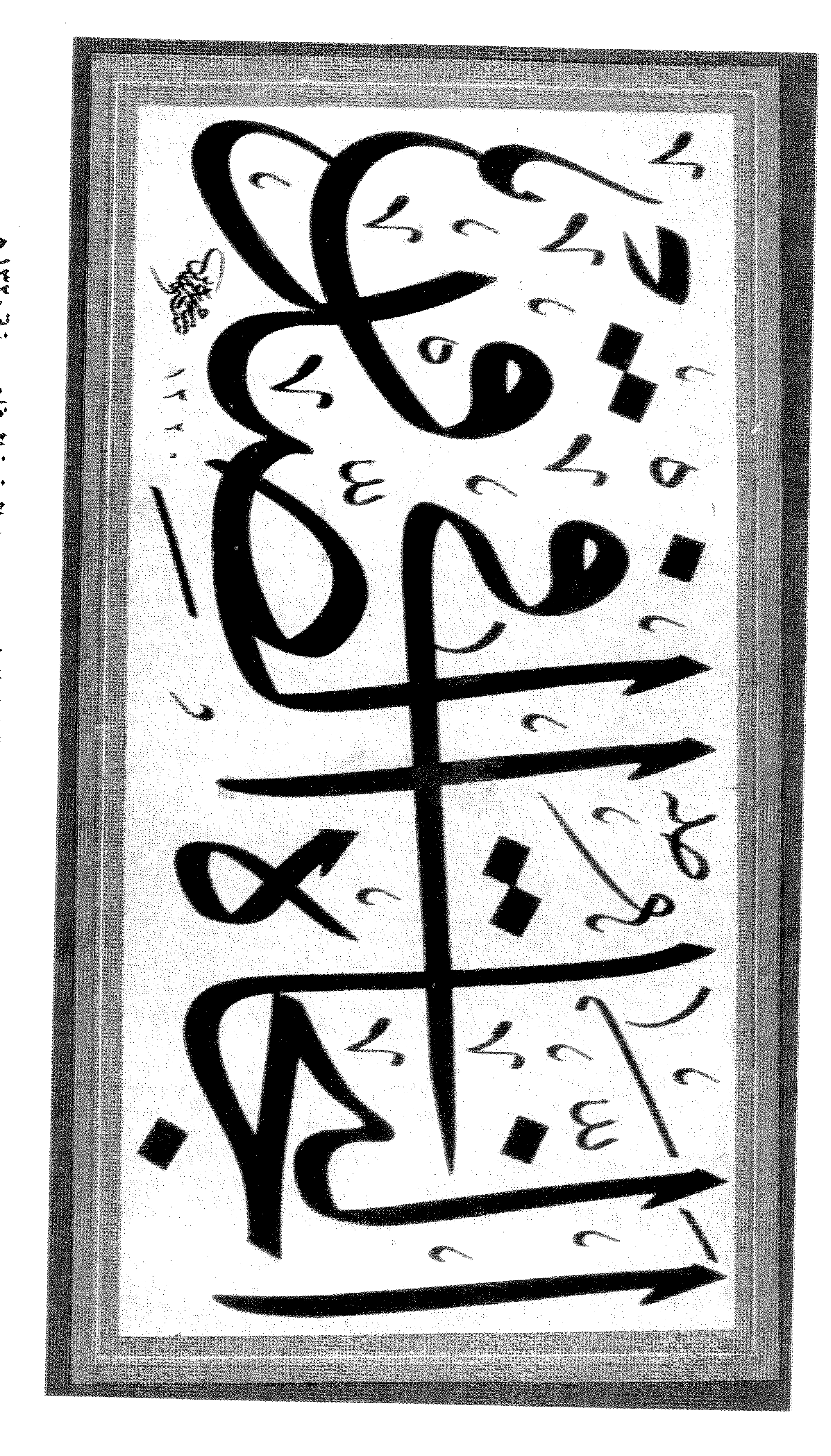


الآية ٢٨ من سورة نوح بخط الثلث المتراكب وفي أعلاها البسملة وأسفلها تكملة الآية بخط التعليق.

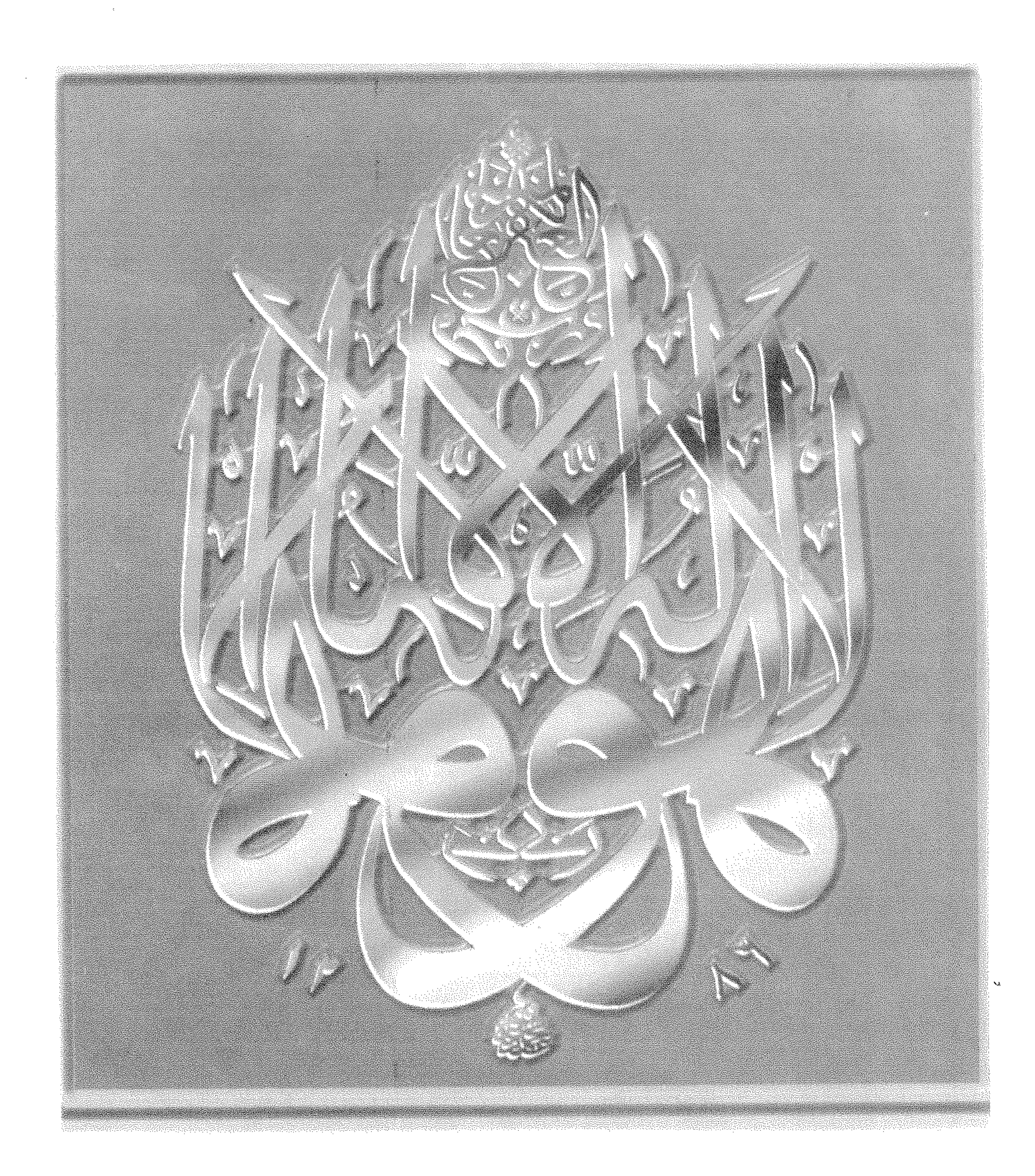
كتابة الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤٠٢ هـ



«لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم»
بخط الثلث كتابة الخطاط كامل البابا
أخرجها بالتلوين الفنان محمد مهدي الطريحي

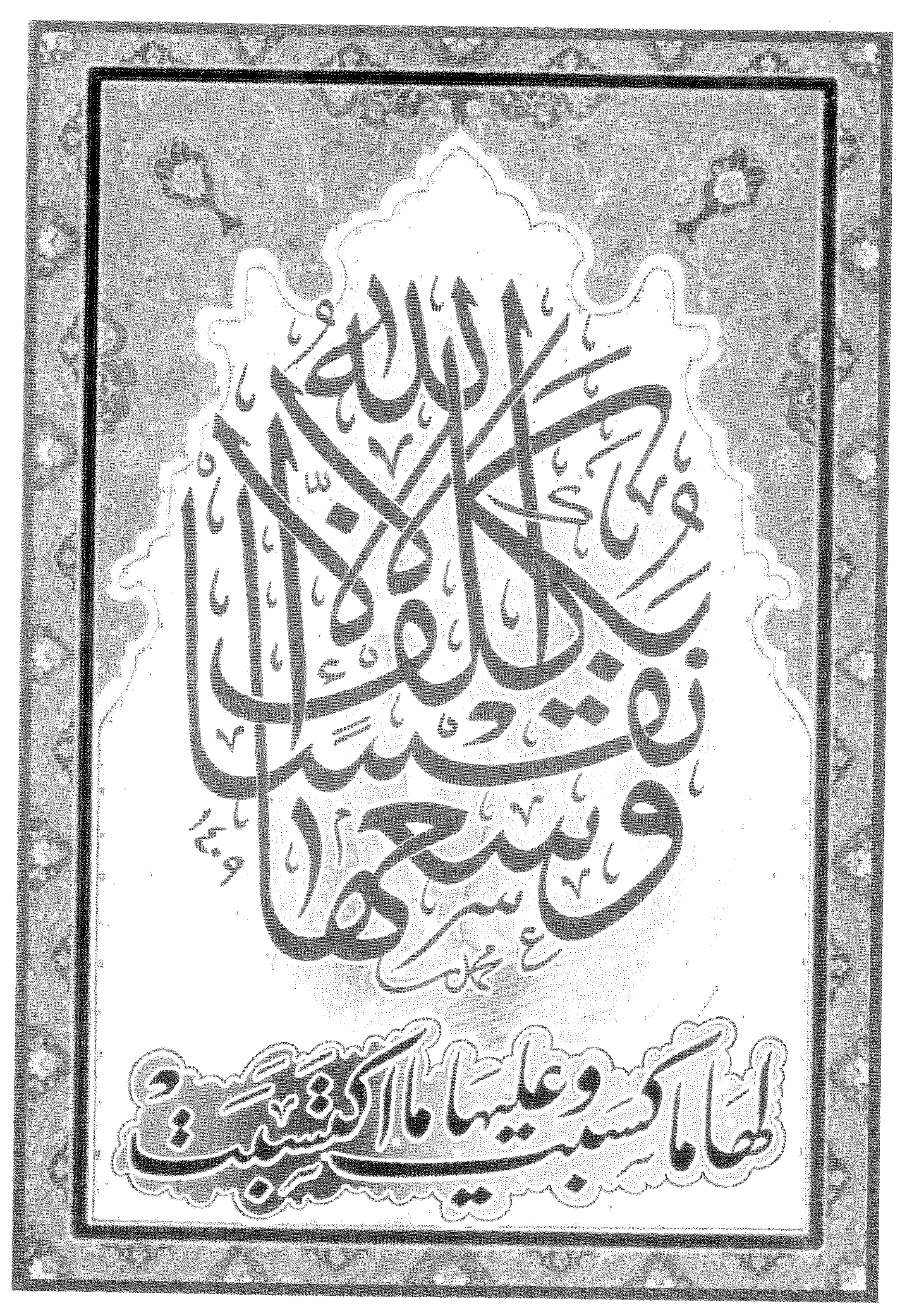


«النجاة في الصدق» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٢٠ هـ



«لا إله إلاّ هو ربي ورب العالمين»

بخط ثلثي متراكب متناظر، الأصل كتابة الخطاط محمد شفيق سنة ١٢٨٦ هـ، أخرجها بالتلوين الفنان محمد مهدي الطريحي



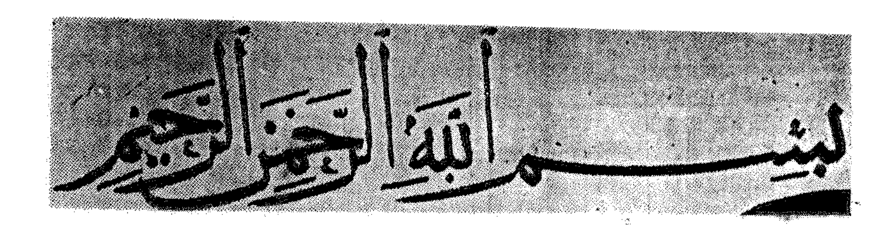
الآية ٢٨٦ من سورة البقرة بخط الثلث المتراكب وتكملتها بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤٠٩ هـ



«الله نور السموات والأرض» (النور/٣٥) لوحة فنية بخط الثلث، كتبها الخطاط أحمد صبري زايد



سورة الاخلاص بخط ثلثي متراكب، كتبها الخطاط أحمد صبري زايد



نموذج كتابة بسملة بخط «قلم جليل المحقق» بطريقة ابن البواب


إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت
الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح
بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا
بسم الله الرحمن الرحيم

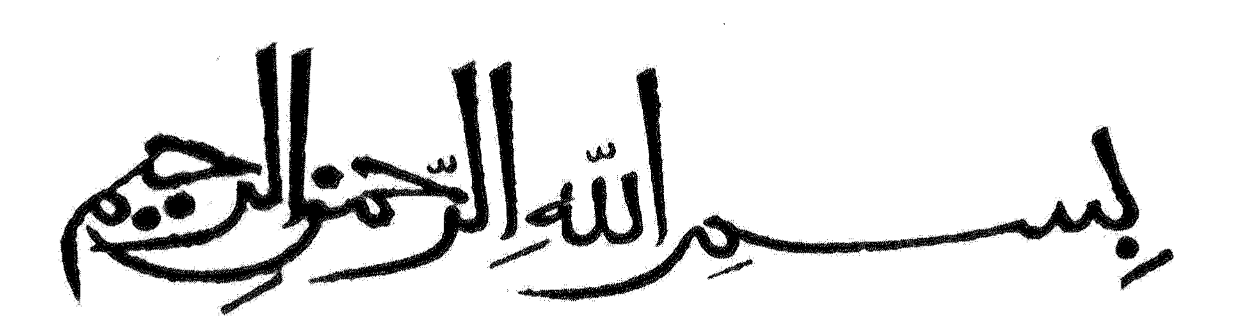
صفحة من مصحف مملوكي غير مؤرخ كتب بخط المحقق على طريقة بين ياقوت وابن البواب. لا سيما في طول الالفات الموزونة بسبع نقط فأكثر (متحف بون - المانيا)



نموذج كتابة بخط «قلم الريحان» بطريقة ابن البواب



بسملة من كتابات ابن البواب البغدادي، مذهبة الحواشي في الأصل؛ على قاعدة القلم الريحاني، الفاتها بغير ترويس (متحف طوبقبو - استانبول متحف الأوقاف T.I.E)



بسملة بالخط الريحاني كتبها ابن البواب المتوفى عام ٤١٣ هـ/ ١٠٣١م محفوظة بمتحف طوب قپو - اسطنبول - تركيا.



خط على الزجاج باسلوب الريحان. (متحف كولبنكيان لشبونة - البرتغال)



نموذج لآخر صفحة من مرقعة كتبت بخط الثلث وبخط الريحاني. (متحف قبو سراي (٢٢١١) مؤرخة سنة ١٠٩٣

نموذج كتابة بخط «قلم التوقيع» بطريقة ابن البواب

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

نماذج لبسملتين بقلم التوقيع الذي كان يوقع به الخلفاء والوزراء ومنه الرياسّي مع اختلاف في بعض الحروف. وهو من الأقلام التي كانت مستعملة في ديوان الانشاء ومختصرا من قلم الثلث على وجه التقريب.

نموذج كتابة حجة شرعية بتاريخ ٩١٠هـ كتبت باللغة العربية بخط شبيه بخط (التوقيع القديم) الذي تطور إلى خط الاجازة وهي من قاضي روم ايلي، وهذا الخط مزيج من النسخي والتوقيع. (متحف طوب قپو رقم ٣٢ سجلات الاوقاف)

أنظر:

Aski Yazi Lari

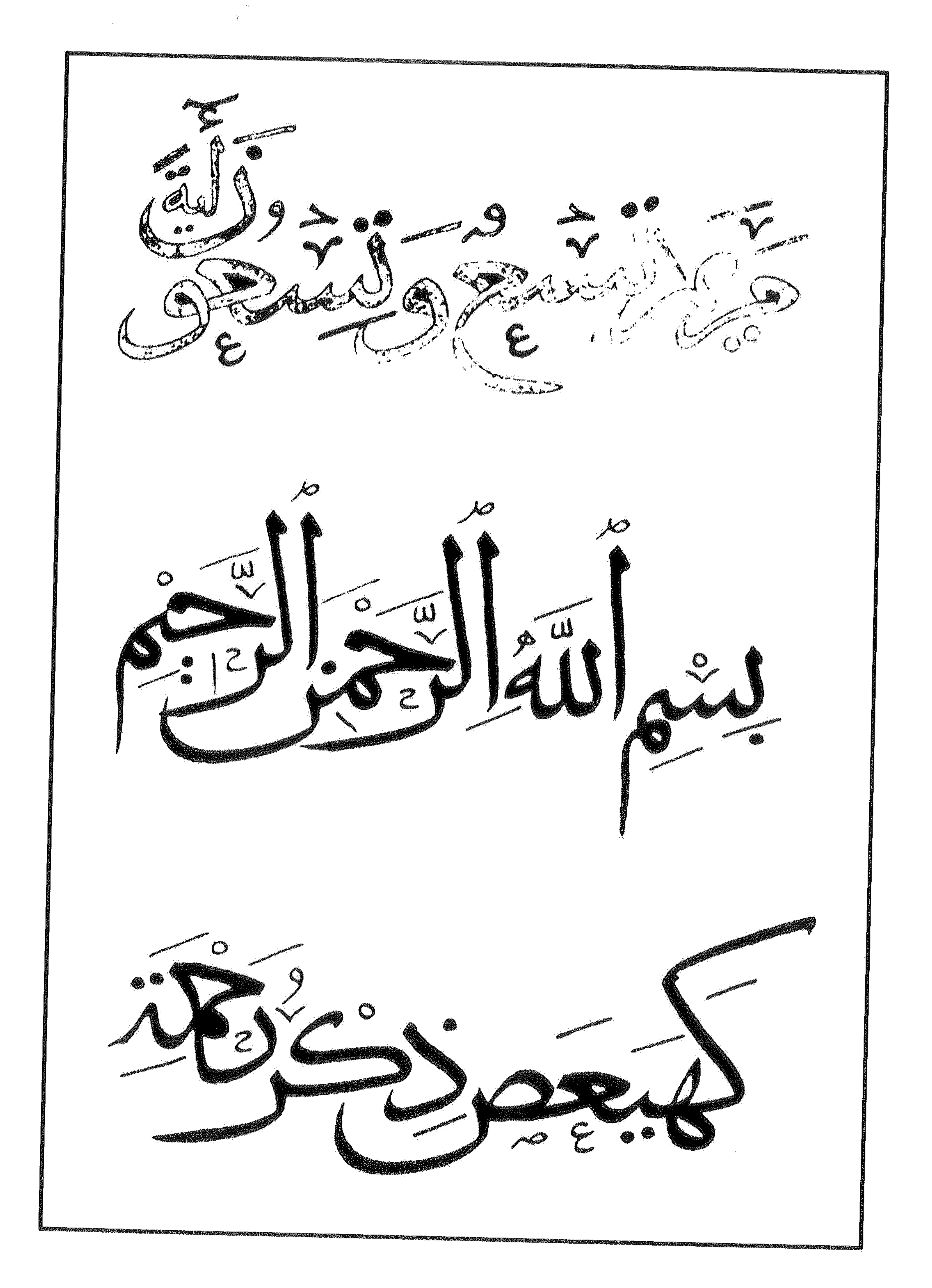
Okuma Anahtari

تأليف الخطاط: محمد يازر التركي

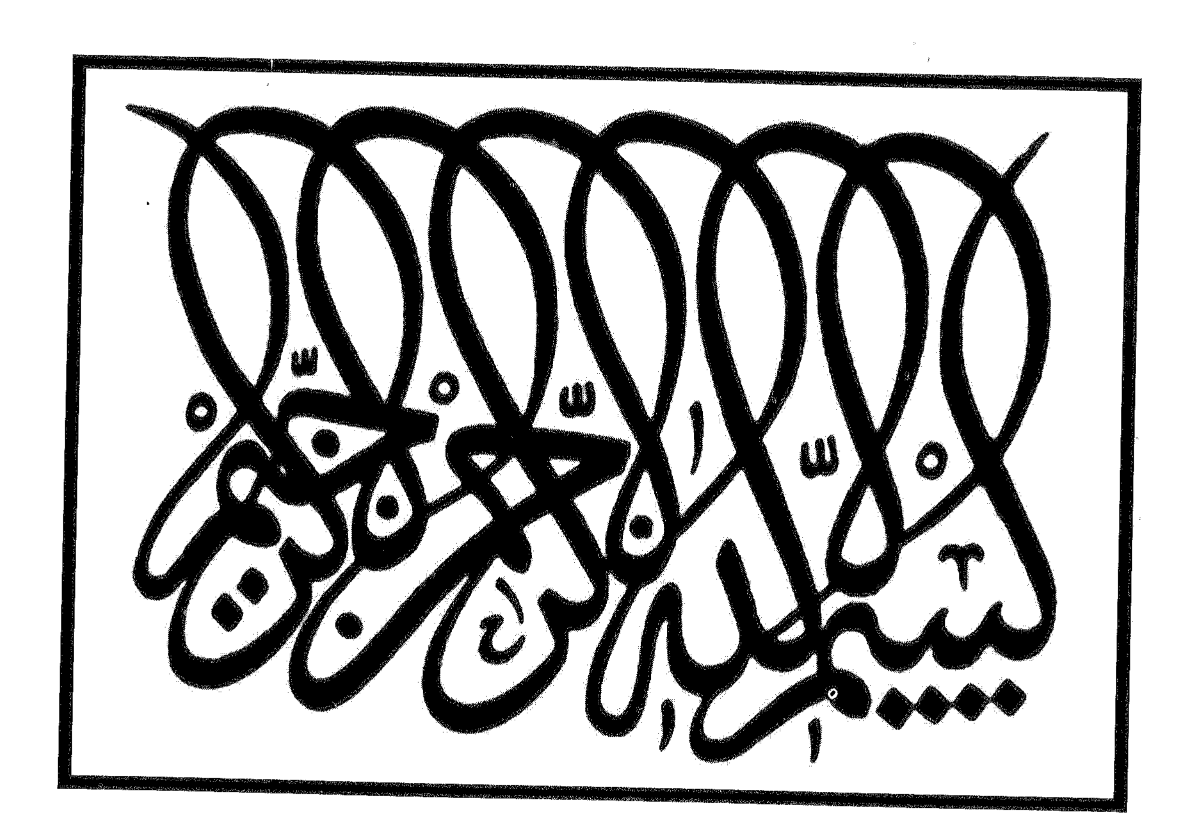
	مطلق	مشمر	محرف	مركب	مرسلة	مسبلة	مجموعة
قلم التوقيع	ا	ل	ا	ا	ح	ح	ح

	مطلق	مشمر	محرف	طالع	مفردة مرسلة	مفردة مسبلة	مفردة مجموعة
قلم الرقاع	ا	ل	ا	ا	ح	ح	ح

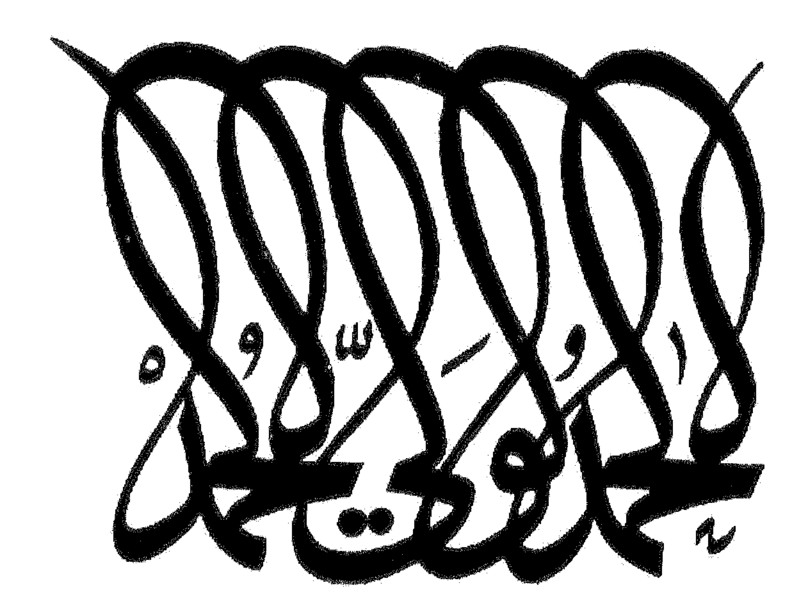
نماذج حروف تبين بين قلم التوقيع المماثل للثلث وقلم الرقاع بالنسبة لقلم التوقيع بالقياس لما بينهما من مساحات



صفحة من القرآن الكريم من بداية سورة مريم، كتبت بقلم الثلثين (جليل الثلث)، مصدرها القاهرة في القرن الثامن الهجري. (متحف برلين)



كتابة بسملة كتبت بخط ثلثي جلي بالذهب على هيئة مسلسلة اللامات وكأنها متصلة بالألفات شبيهة بلام ألف. من كتابات الخطاط الشهير أحمد قره حصاري (متحف تورك اسلام اثرلري) رقم ١٤٤٣ - (٨٧٣ - ٩٦٤هـ)



«الحمد لولي الحمد» بخط ثلث جلي متصل الألفات واللامات لغرض جمالي، نقلها حسن المسعودي عن الخطاط حسن أحمد القره حصاري

كتابة أخرى بخط المسلسل لابن البواب



نموذج كتابة بسملة بخط شبه المسلسل كتبت بالحاءآت المقلوبة وميم مبتكر.
من كتابات أحمد قره حصاري (٨٧٣ ـ ٩٦٤هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

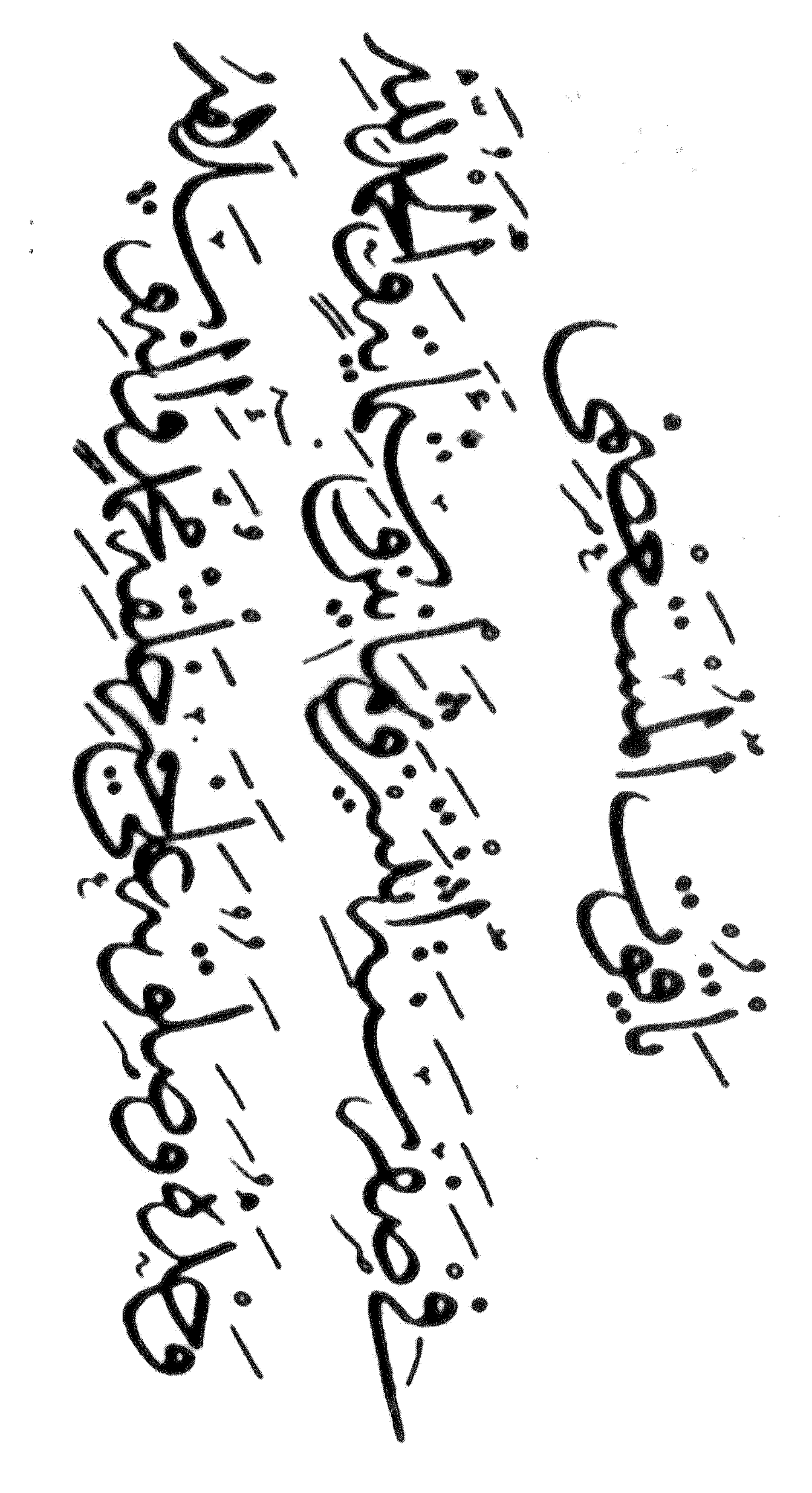
بسملة بقلم الثلث، كتبها ابن البواب في رسالة من رسائل الجاحظ
المجمع العلمي العراقي ببغداد - رقم ١٩٧

كتبه علي بن هلال حامداً لله تعالى على نعمه ومصلياً
على نبيه محمد وآله وعترته ومسلماً
سنة ٤١٤

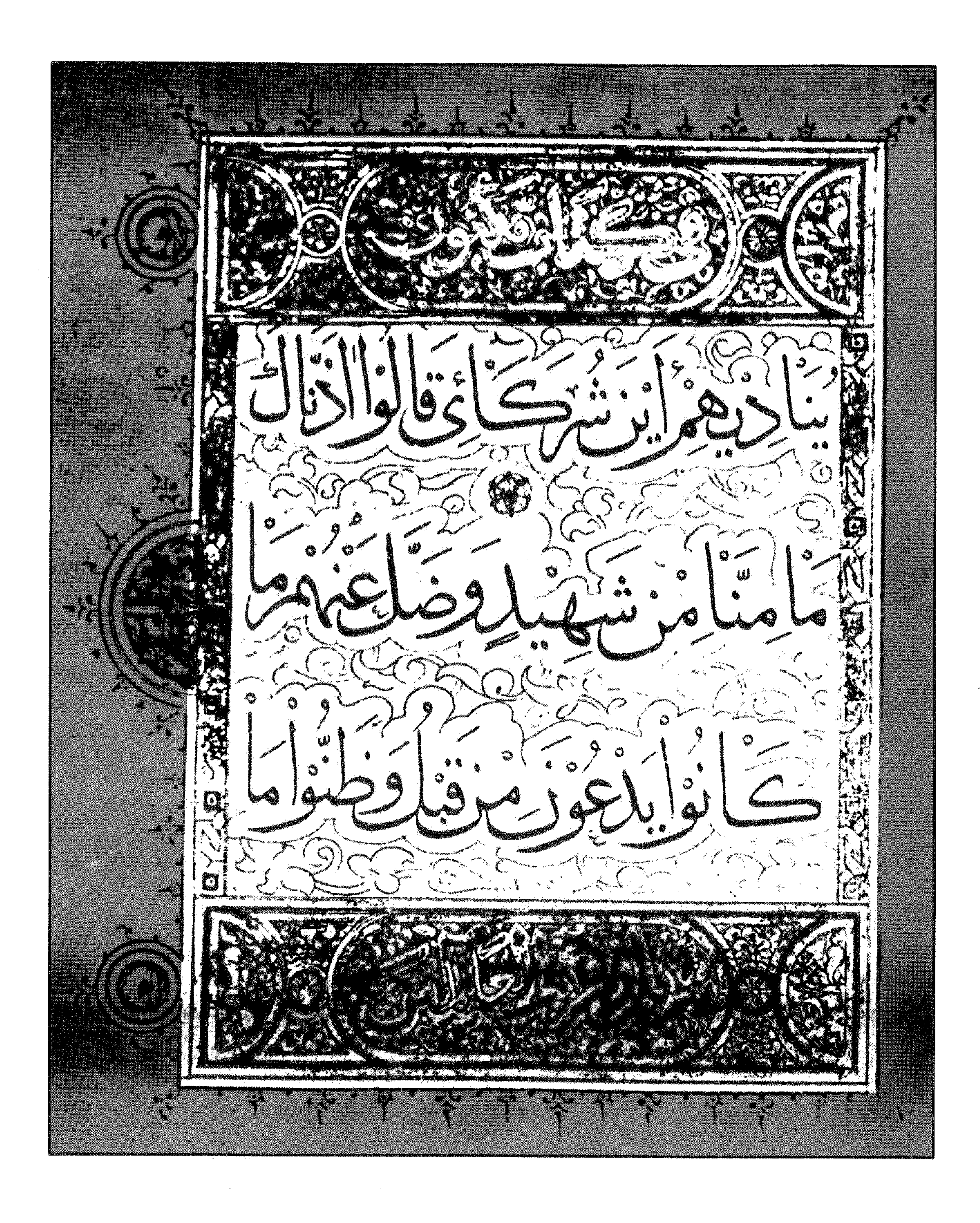
نموذج كتابة بخط ثلثي من خط ابن البواب مؤرخة سنة ٤١٤هـ. وهي نهاية رسالة لابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - (متحف تورك واسلام اثرلري. بغداد استانبول)



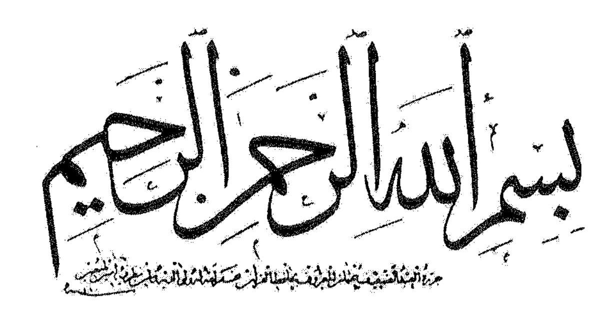
نموذج كتابة بخط «قلم جليل الثلث» بطريقة ابن البواب



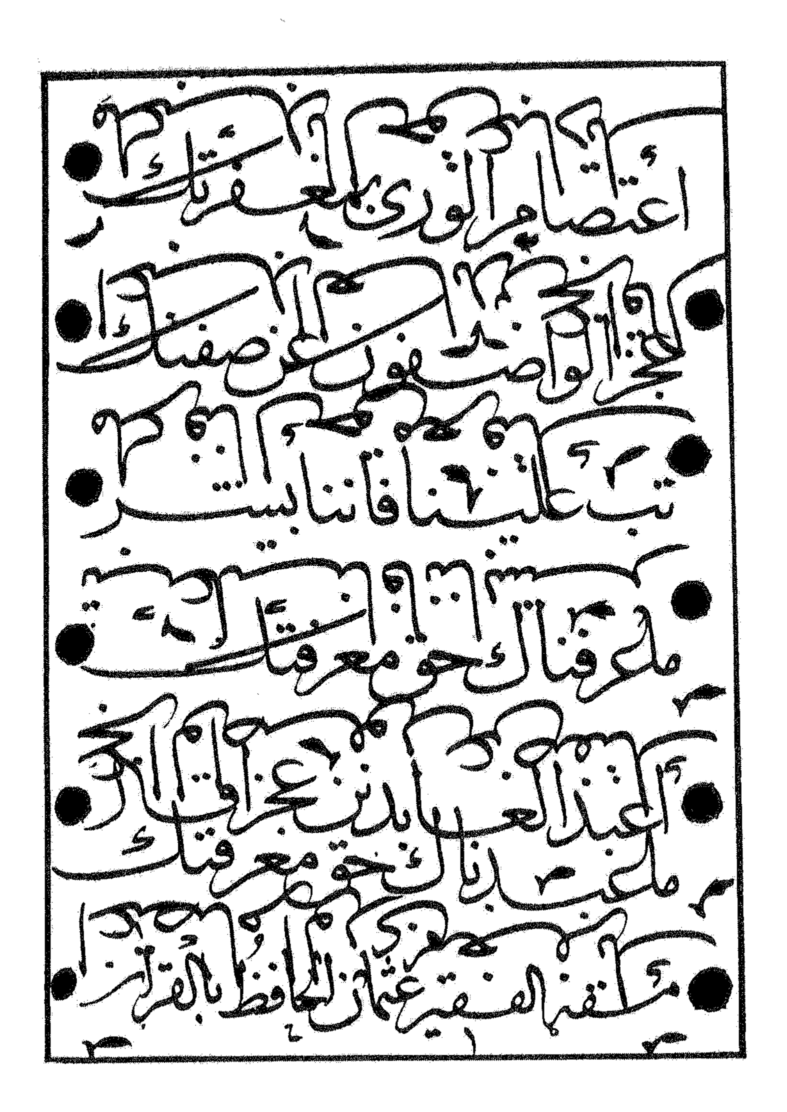
نموذج كتابة بخط ثلثي على قواعده التامة في عصره. من نسخة نفيسة كتبها ياقوت المستعصمي في سنة ٦٨٢هـ في الصفحة الاخيرة من ديوان الحادرة طوب قبو خزانة رقم ١٦٤٢



صفحة من مصحف كتبه عبد الرحمن بن الصايغ القاهري كتبه بخط ثلثي على أرضية مزهرة، على ما كانت تكتب به المصاحف في القرن الثامن الهجري وفي أعلى وأسفل الصفحة زخرفة توريقية مذهبة (من مكتبة جستر بيتي بدبلن رقم MS. 1451)

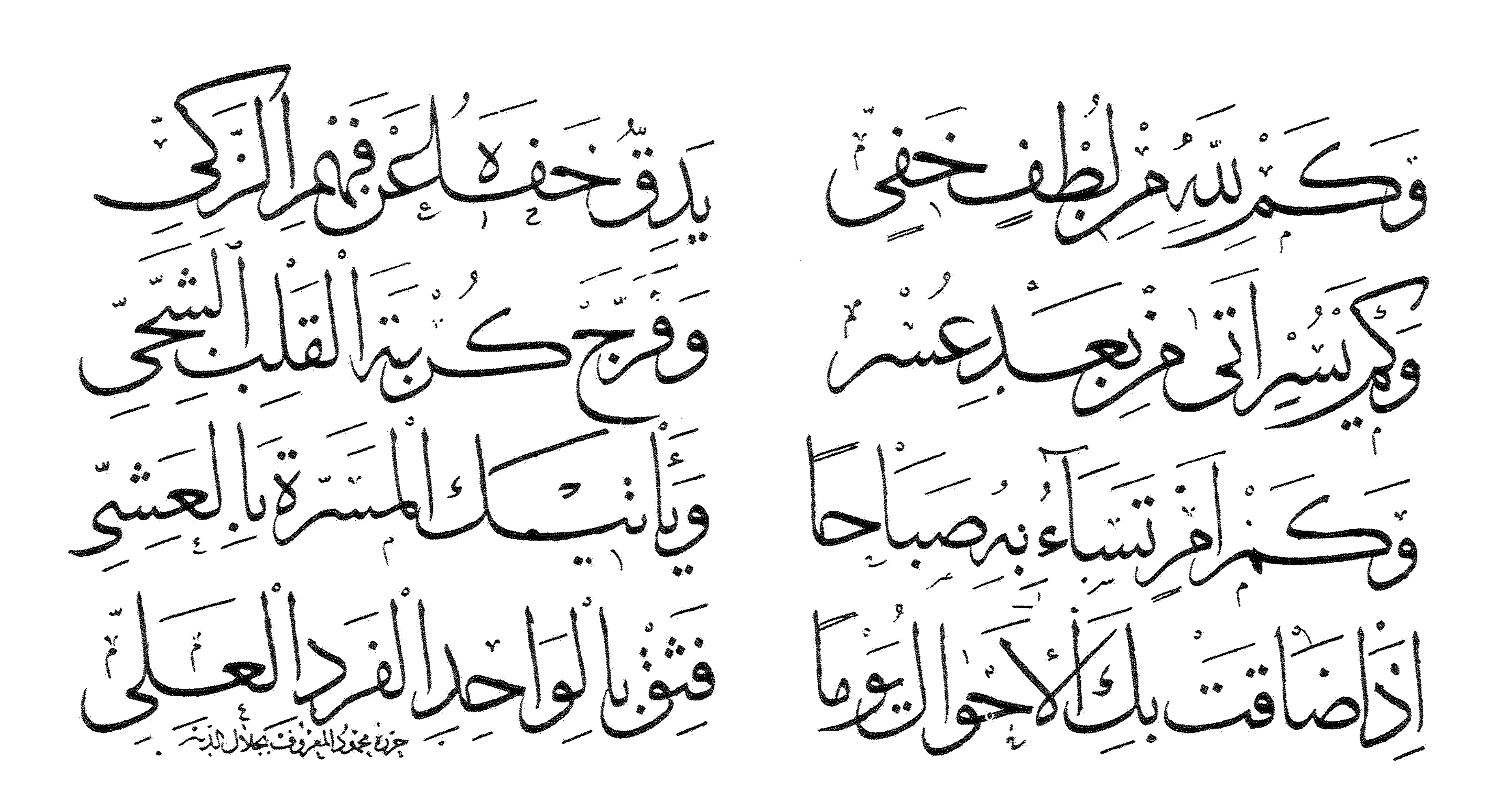


نموذج كتابة بسملة بخط ثلثي كتبها الخطاط الشهير حافظ عثمان سنة ١١٠٠ هجرية.
(استانبول: ابراهيم هوروز بصمه س ١٩٤٩)



نموذج كتابة مسودة مشق بخط ثلثي مشقها الخطاط الحافظ عثمان (١٠٥٢ - ١١١٠هـ)

مرقعة تضم كتابة اسطر بخط ثلث من كتابة اسماعيل الزهدي



نموذج كتابة أبيات من الشعر، كتبها الخطاط محمود جلال الدين بخط ثلثي على اتم القواعد والاصول سنة ١٢٤٥هـ



«واذكر ربك إذا نسيت» بخط ثلث كتبها الخطاط مهدي الجبوري سنة ١٣٩٠هـ



«أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد» بخط ثلث كتبها عمر وصفي افندي سنة ١٣٢٥هـ (عن مجموعة الخطاط نجم الدين) استانبول

الخط الجميل حلية الكاتب

نموذج كتابة بخط ثلثي من كتابات الخطاط نجيب هواويني حوالي سنة ١٣٣٣هـ

ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه

هما كمال الفتى فإن فقدا فإن فقد الحياة أجمل به

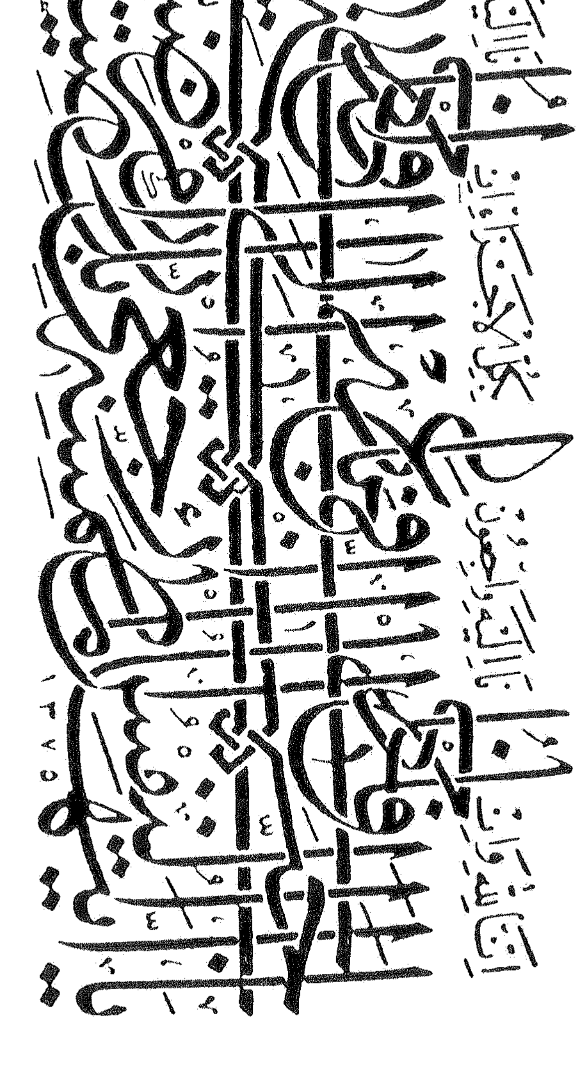
نموذج سطور بخط ثلثي. من كتابات الخطاط نجيب هواويني المشهور في مصر

تبت فاغفر يا إلهي أنت غفار الذنوب

رب لا تكشف عيوبي أنت ستار العيوب

راقم ١٣٦٢

نموذج كتابة بخط ثلثي، كتبها الخطاط المشهور مصطفى راقم سنة ١٣٦٢هـ



كتابة زخرفية متشابكة التركيب لآية من آيات القرآن الكريم. كتبها الخطاط عبد القادر



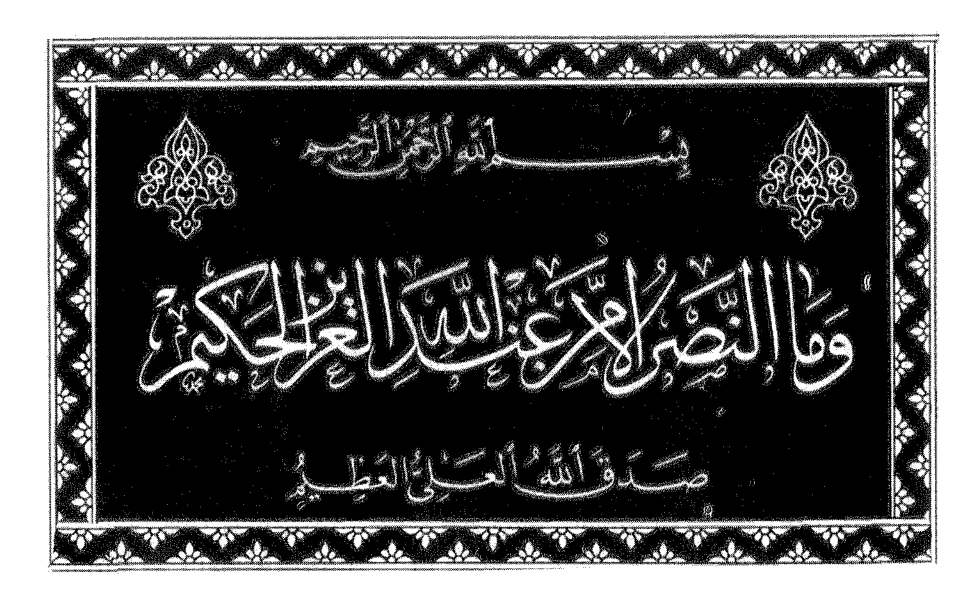
نموذج كتابة زخرفية متراكبة بخط ثلثي، من كتابات عبد القادر أحمد



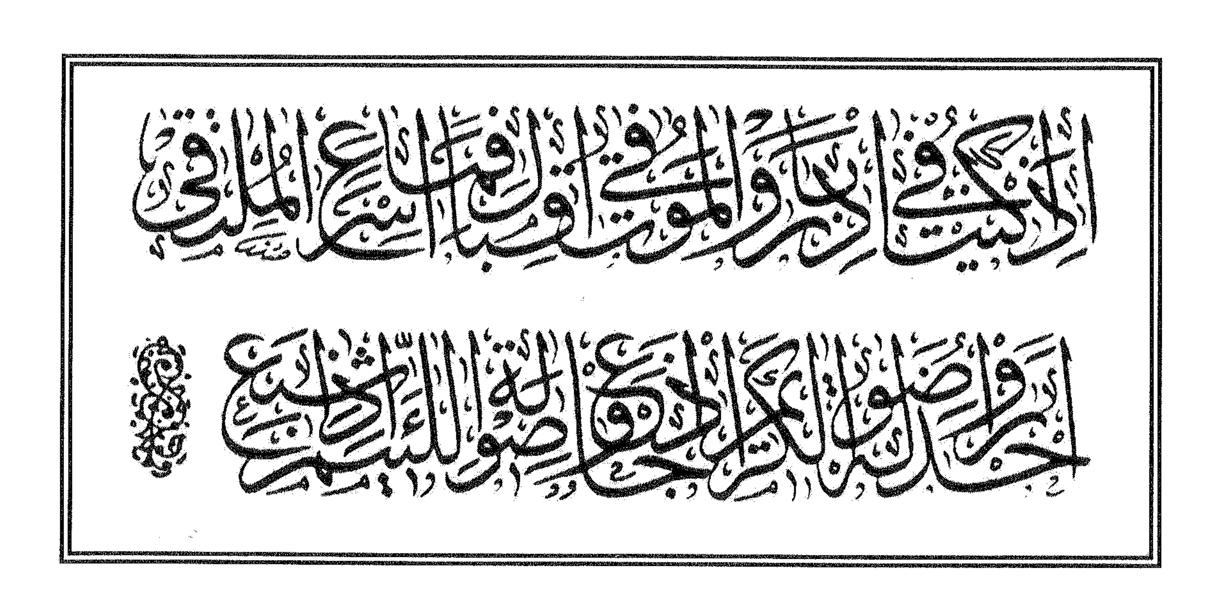
قطعة من نسيج الحرير عليها كتابات بيضاء بخط الثلث مرتبة في أشرطة متعرجة وعبارات مكررة نصها:
«الله ربي ولا سواه محمد حبيب الله الصلوة والسلام عليك يا رسول الله ورضى الله تعالى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وعن بقية الصحابة أجمعين»
(متحف كلية الآداب بجامعة القاهرة)



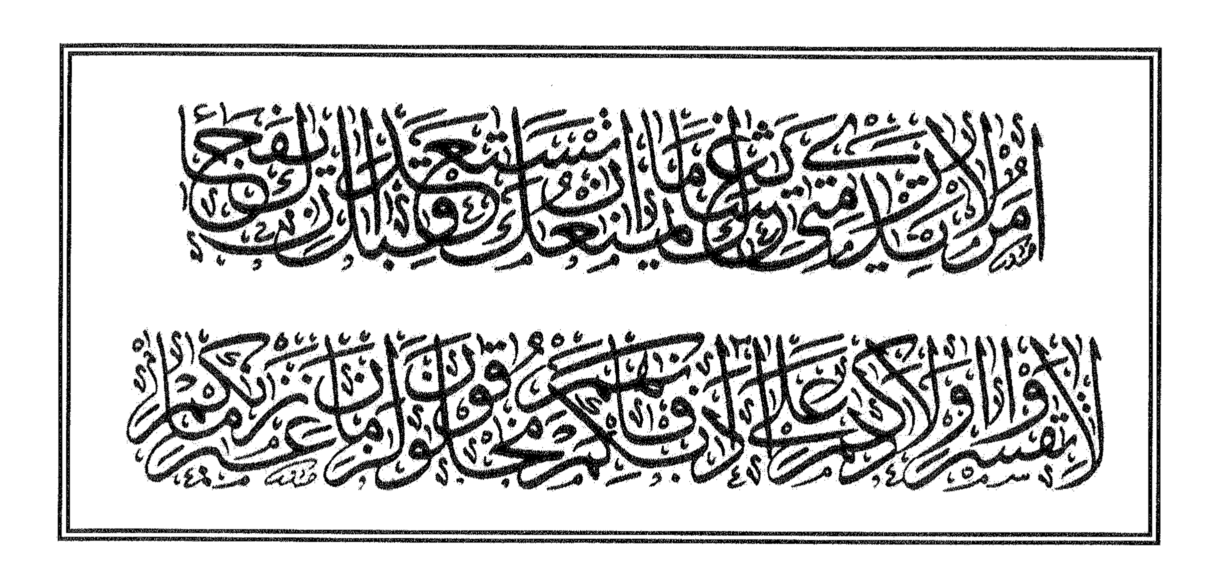
كتابة زخرفية بخط ثلثي، كتبها الخطاط حامد الآمدي نصها:
«بسم الله مجريها ومرسيها ان ربي لغفور رحيم»



كتابة زخرفية بخط ثلثي نصها: «وما النصر إلاّ من عند الله العزيز الحكيم»
كتبها الخطاط محمد الجزائري



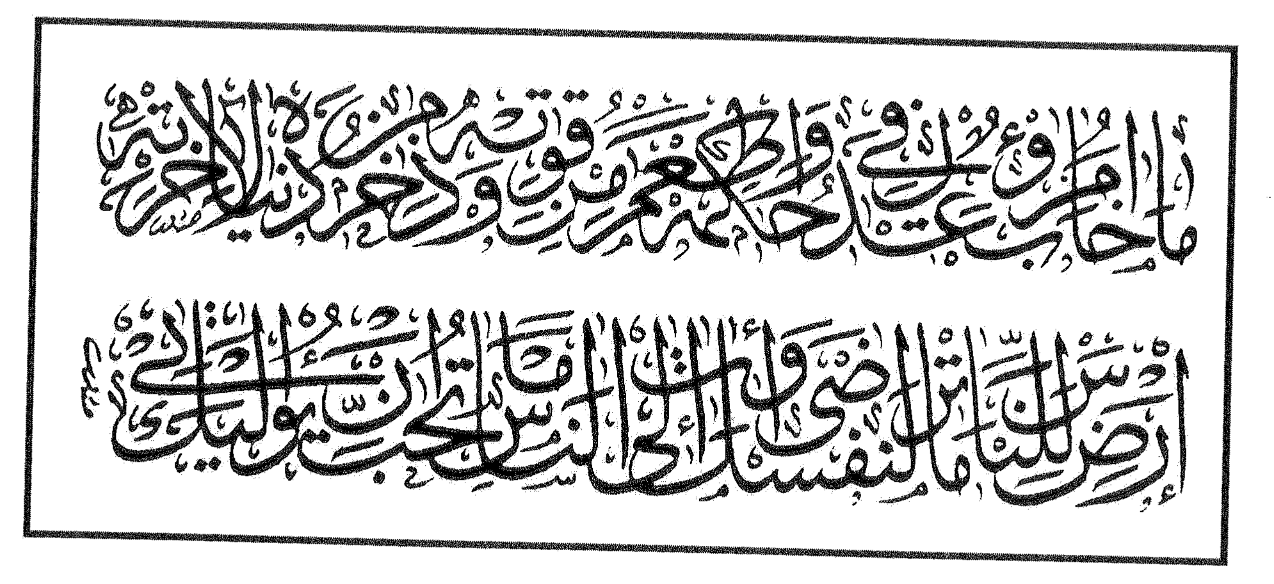
«إذا كنت في إدبار والموت في إقبال فما أسرع الملتقى» «احذروا صولة الكريم إذا جاع وصولة اللئيم إذا شبع» بخط الثلث كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



«من لا يدرى متى يغشاك ما يمنعك أن تستعد قبل أن يفجأك» «لا تقسروا أولادكم على أدبكم فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم» بخط الثلث. كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



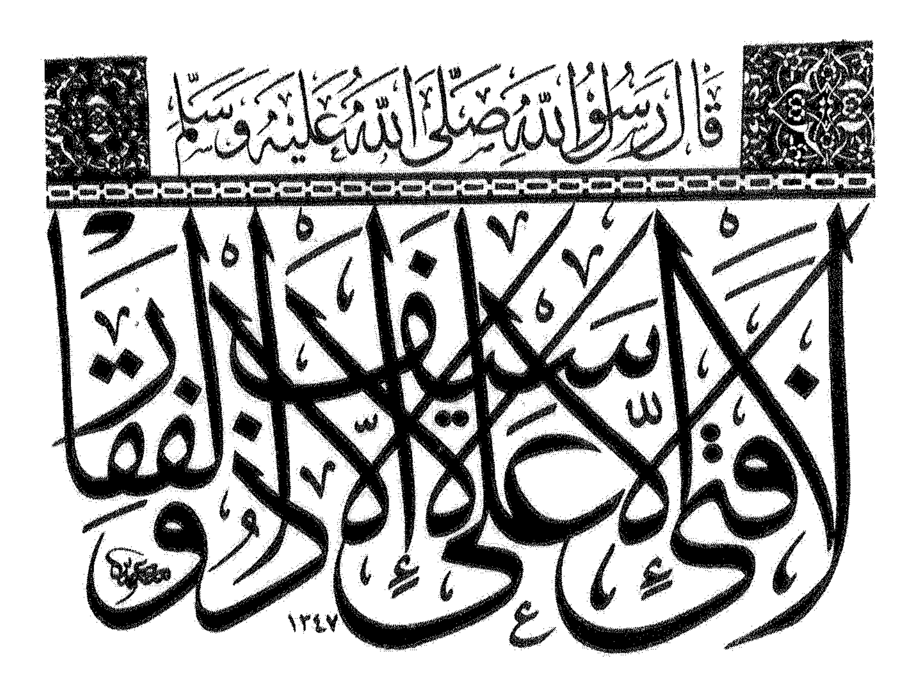
لوحة بخط ثلث من كلام الامام علي كرم الله وجهه. كتبها الخطاط الشهير حامد الآمدي سنة ١٣٧٥هـ



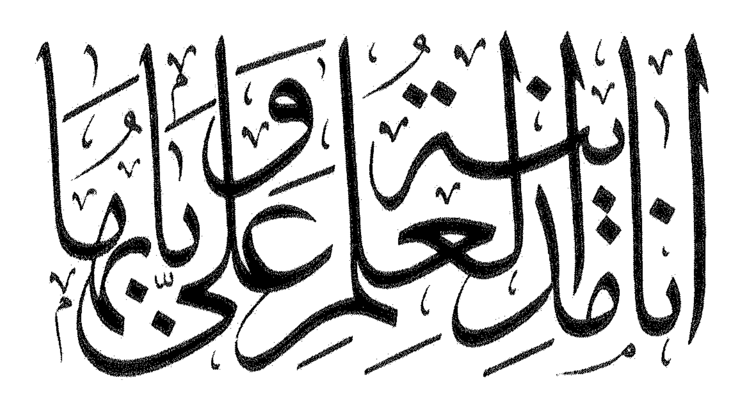
«ما خاب امرؤ عدل في حكمه وأطعم من قوته ودخر من دنياه لأخرته»
«ارضى للناس ما ترضى لنفسك وأت إلى الناس ما تحب أن يؤتى إليك»
بخط الثلث، بقلم الخطاط محمد صادق الخطاط



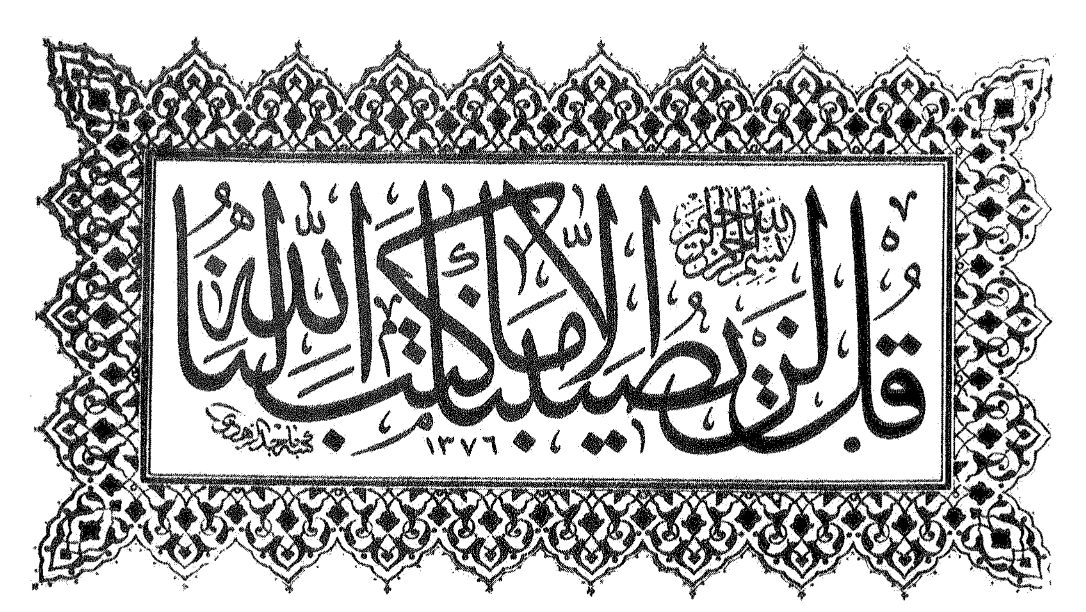
«كفى ما مضى مخبراً عما بقي، وكفى عبراً لذوي الألباب ما جربوا» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



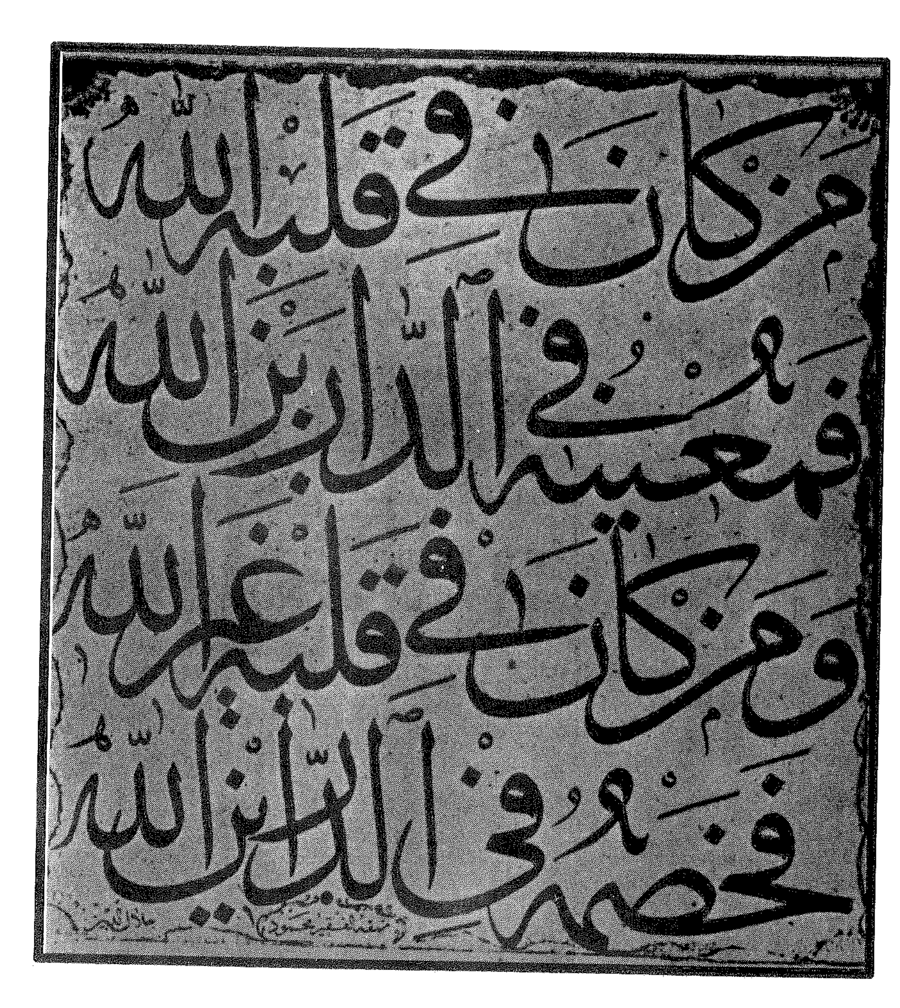
لوحة متراكبة الكلمات. نصها من أسفل إلى أعلى: «لا فتى إلا علي، لا سيف إلا ذو الفقار» من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧



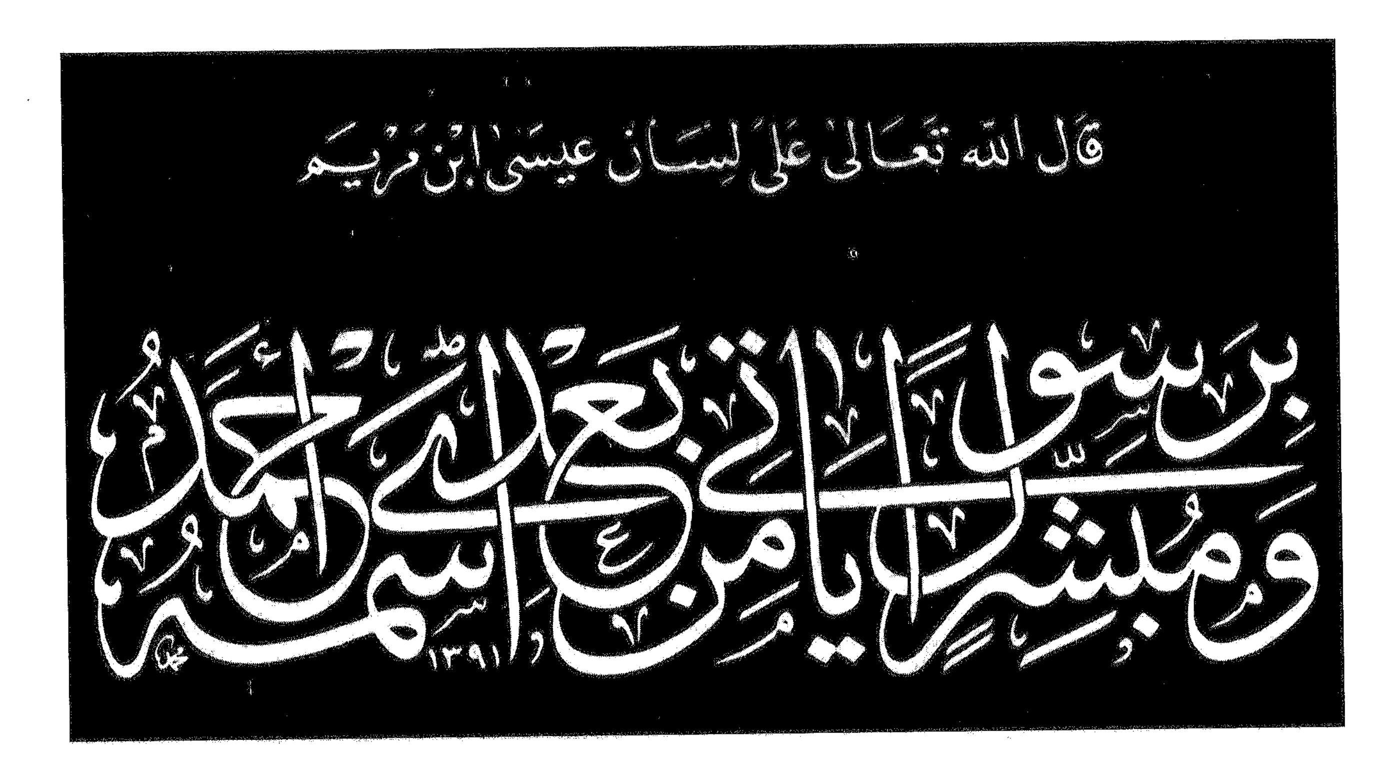
لوحة فيها تراكيب جزئية، نصها: «أنا مدينة العلم وعلي بابها». من كتابات عبد الرحمن محمد سنة ١٣٤٩هـ



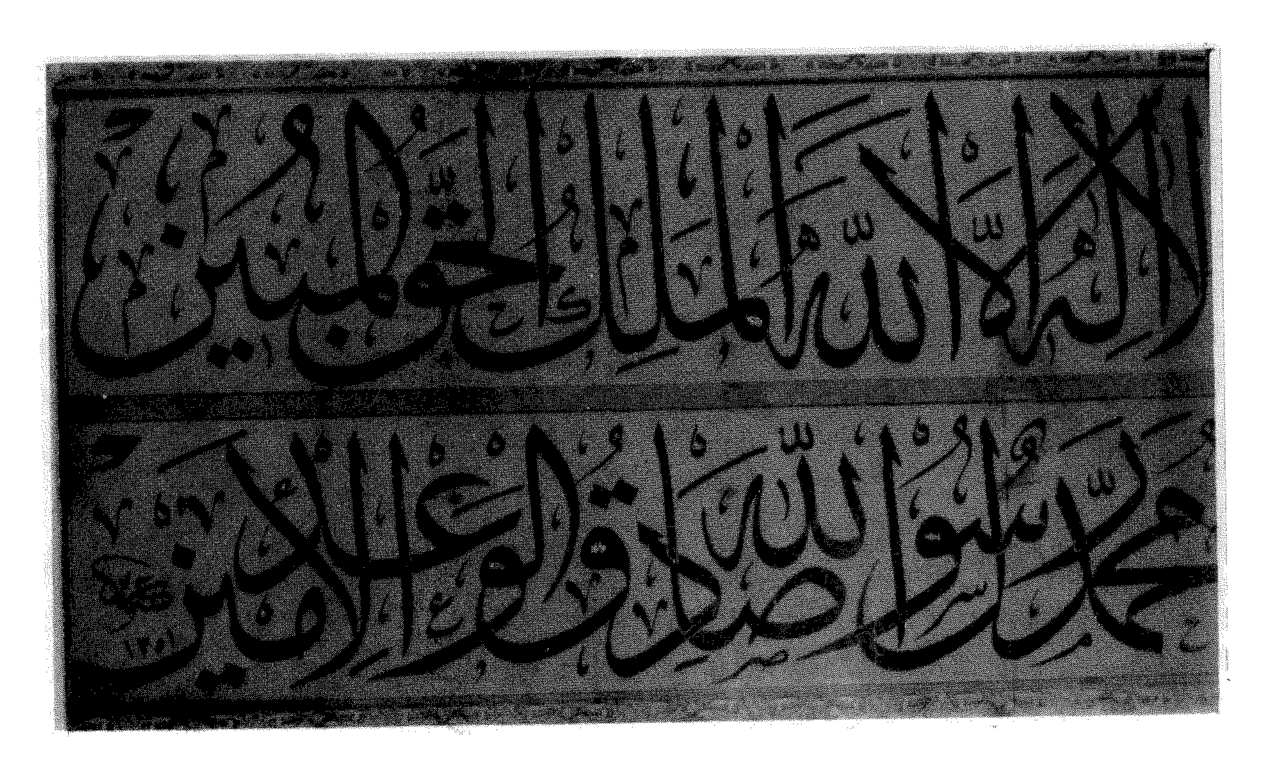
لوحة كتبت بخط ثلث متداخل الكلمات جزئياً. نصها: «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا» من كتابات ماجد الزهدي



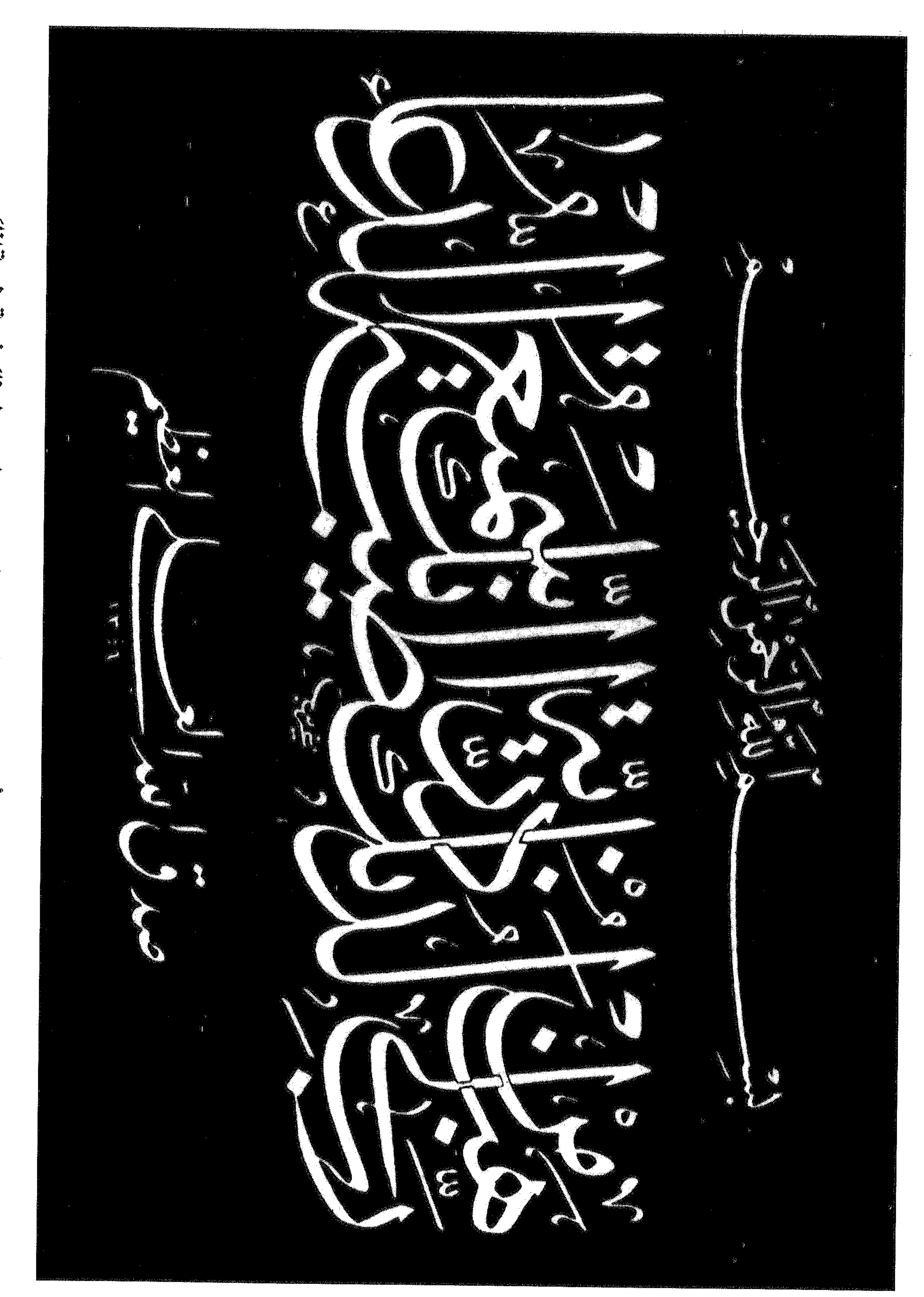
لوحة بخط الثلث من كتابات محمود جلال الدين الملقب بالشيخ. من مجموعة إدارة البدائع الاسلامية في استانبول



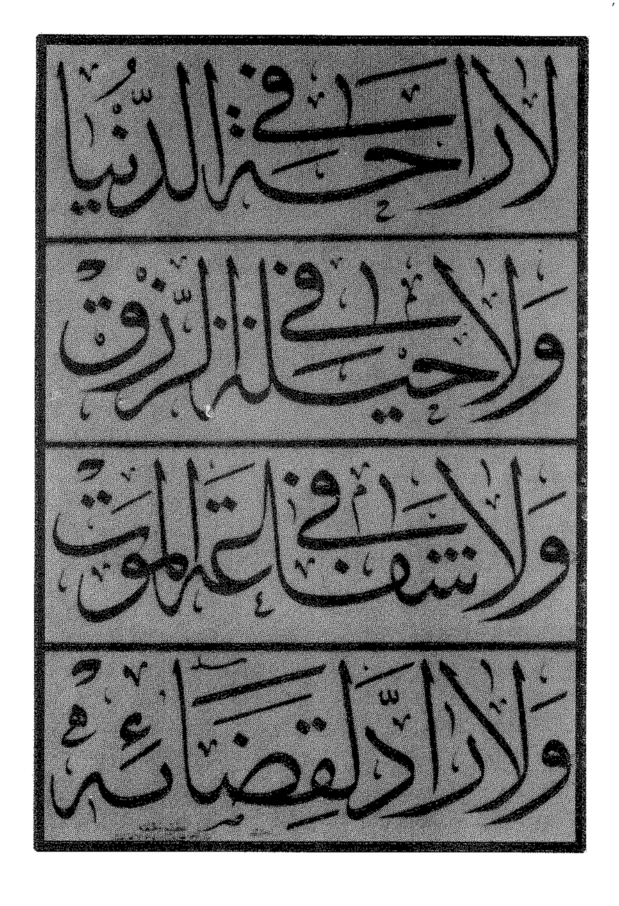
لوحة بخط ثلث على قواعده المتراكبة الواضحة نصها: «ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد» كتبها محمد الجزائري



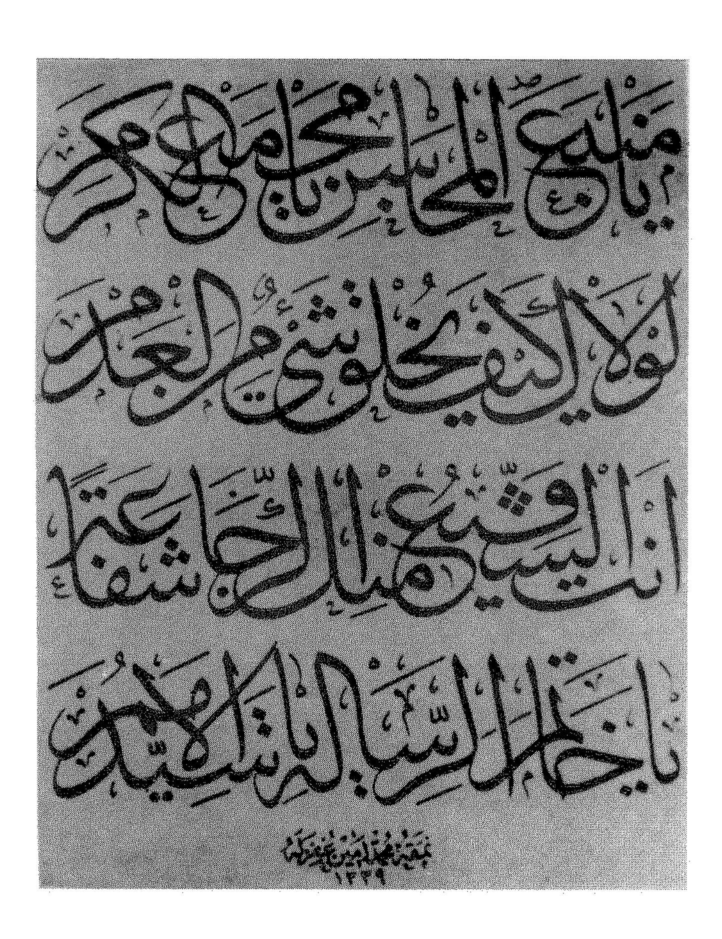
لوحة على هيئة سطور كتبها بخط ثلث الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٥١هـ



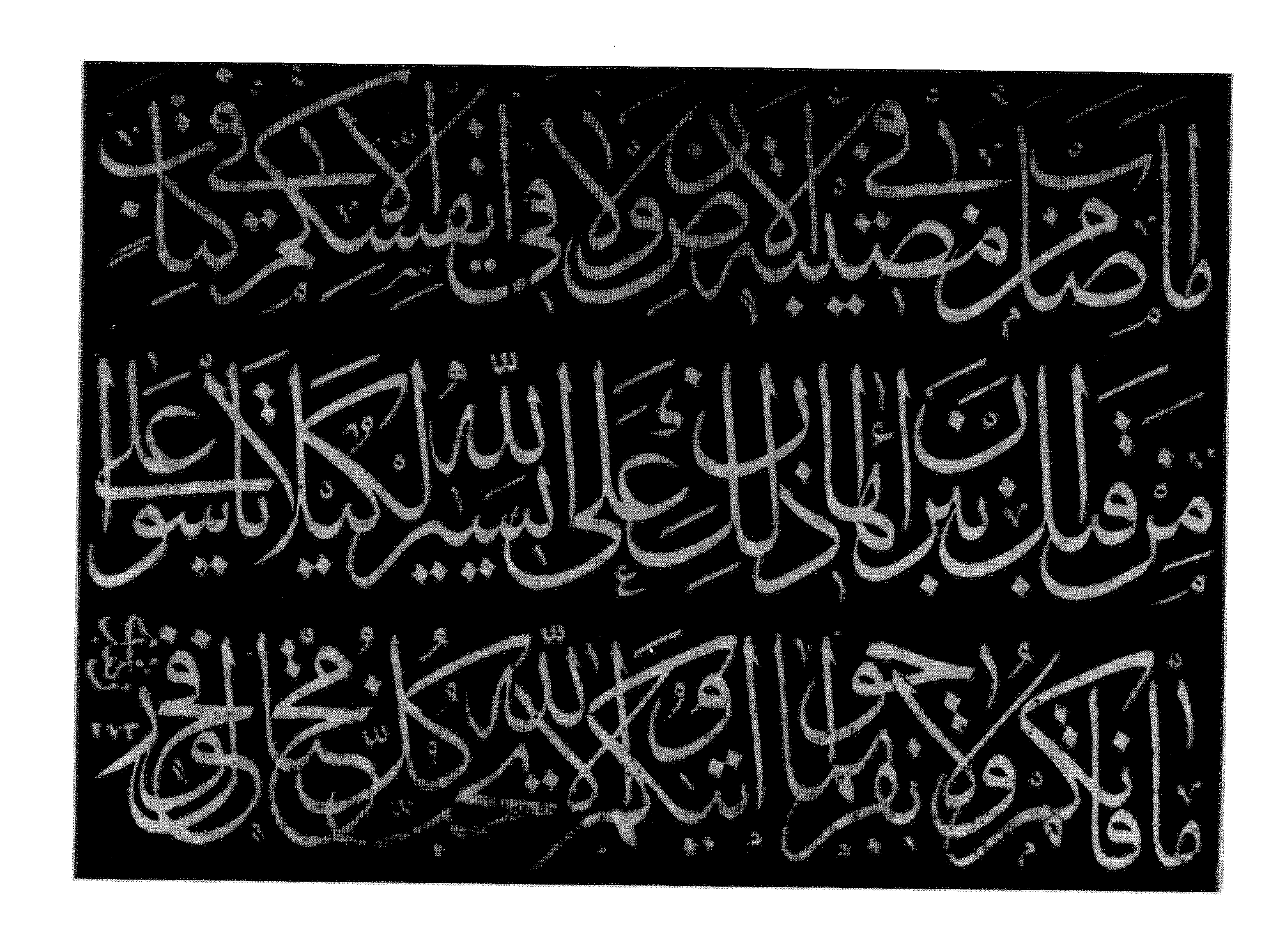
لوحة متراكبة بخط ثلث، وسطرها الأخير بخط تعليق. نصها: «رب هب لي من لدنك ذرية طيبة انك سميع الدعاء» كتبها محمد غريب المصري سنة ١٣٥١هـ



لوحة مسطرة كتبها بخط ثلث متراكب جزئياً الخطاط عبد الرحمن محمد المصري سنة ١٣٥٠ نصها «لا راحة في الدنيا...»

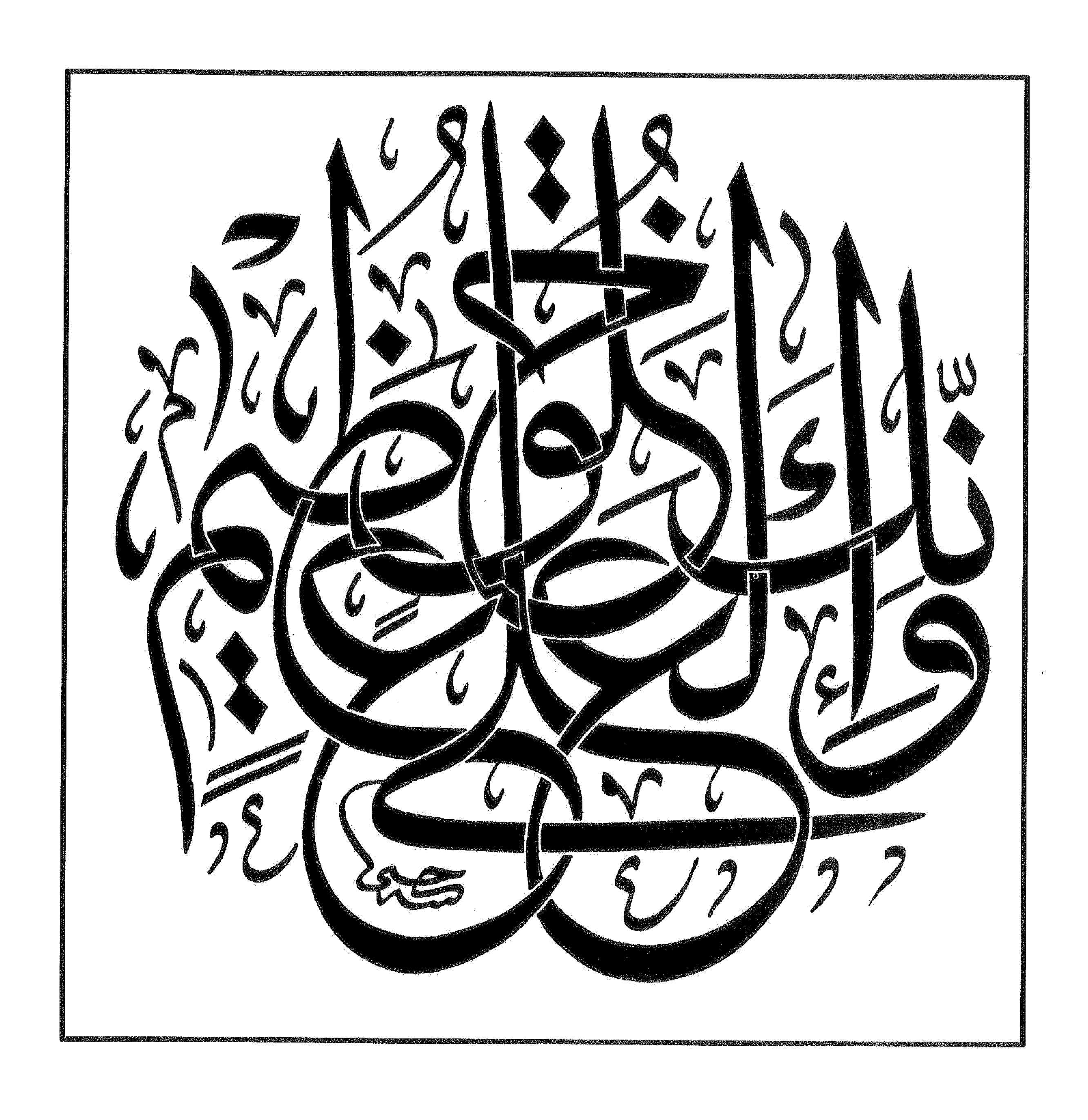


لوحة من أربعة أسطر بالخط الثلث البديع. من كتابات الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩هـ



لوحة فيها ثلاثة أسطر من القرآن الكريم، كتبها بخط ثلث الخطاط زهدي بتاريخ ١٢٧٣هـ

لوحة بخط ثلث تتضمن بيتين من الشعر من كتابات حامد الآمدي سنة ١٣٦٠هـ



«وانك لعلى خلق عظيم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط حسني

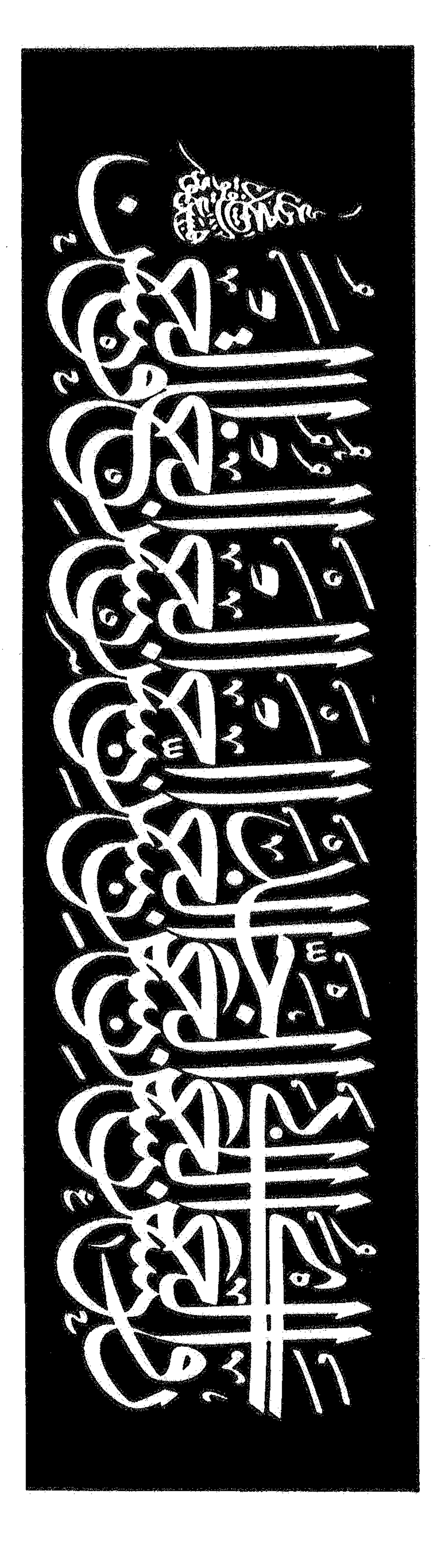


«وانك لعلى خلق عظيم» بخط ثلثي متراكب،
كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٠هـ

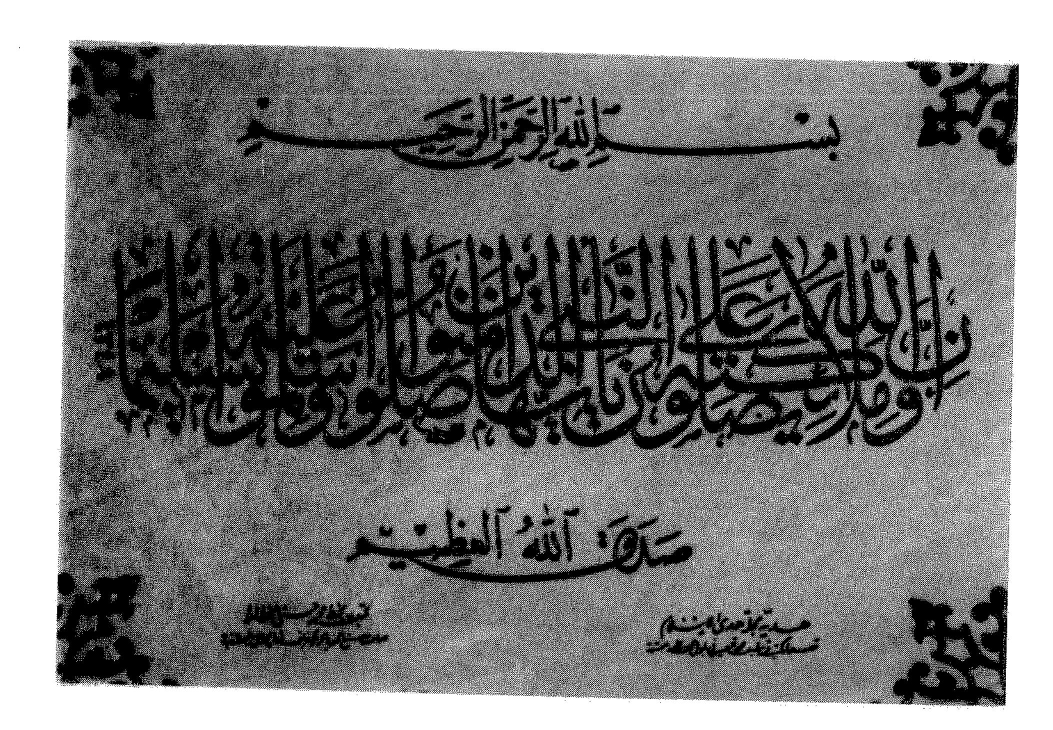




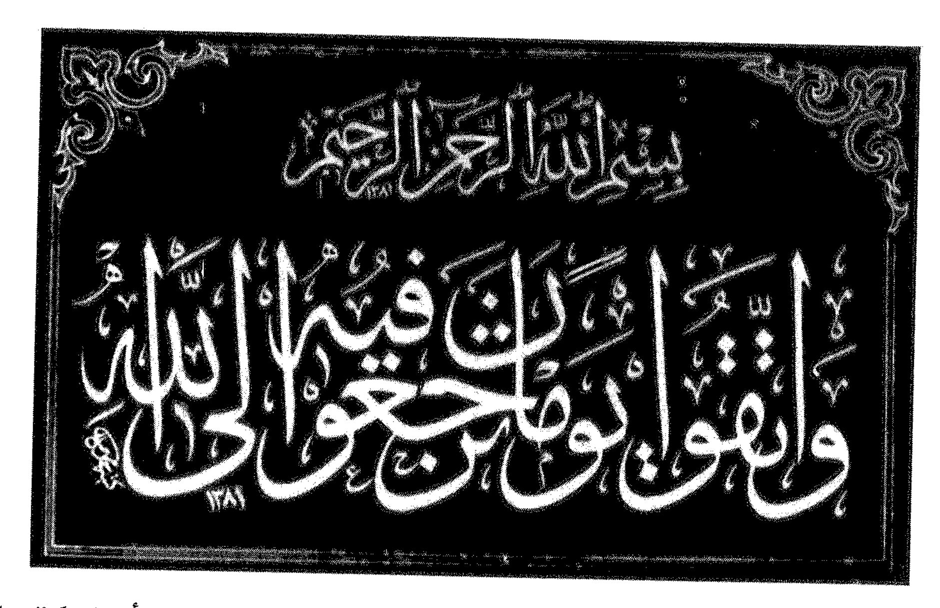
«وانك لعلى خلق عظيم» بخط ثلثي
كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي



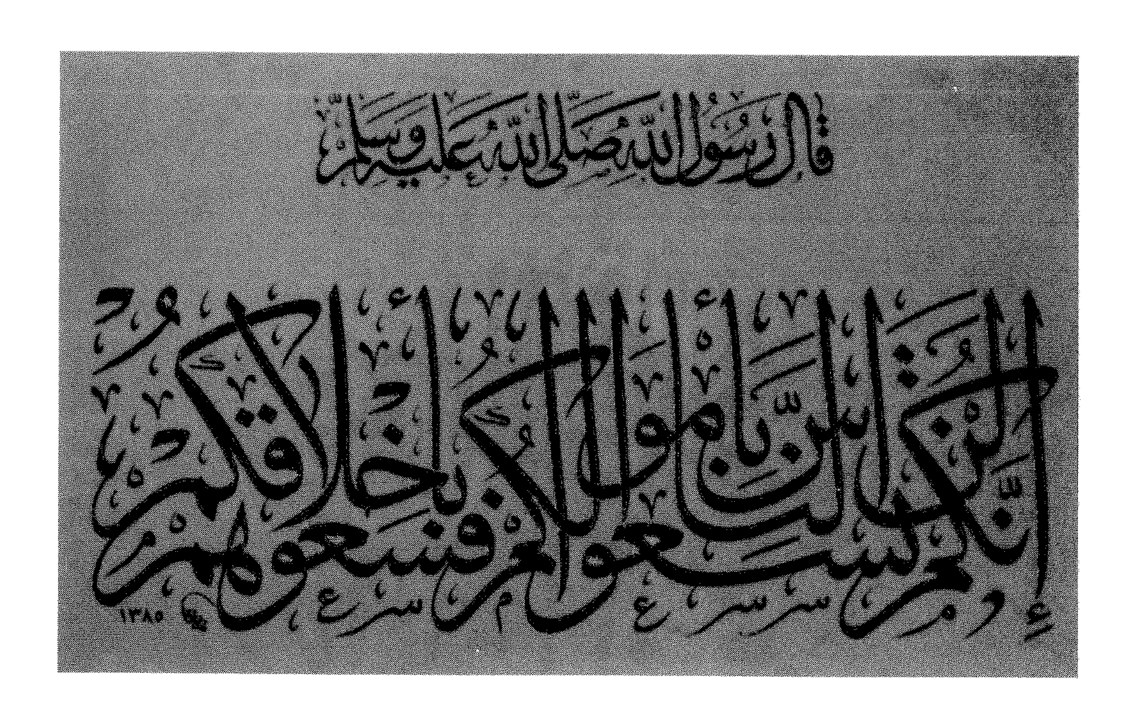
«روى الحسن عن أبي الحسن عن جد الحسن أحسن الحسن الخلق الحسن» خط ثلث للخطاط محمد شفيق (١٢٨٦هـ - ١٨٦٩م) وقد وضع الخطاط حروف الألف واللام بتكرار عمودي متناغم بينما الحروف الدائرية تهبط للأسفل وببطنها حروف السين. كما وضع الحاء الأخيرة المدورة بدل الحاء الأولى لكلمة حسن المتكررة، وهذا ما يجوز التصرف فيه بخط الثلث



«إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما»، لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث كتبها محمد حسني الخطاط سنة ١٣٤٨هـ



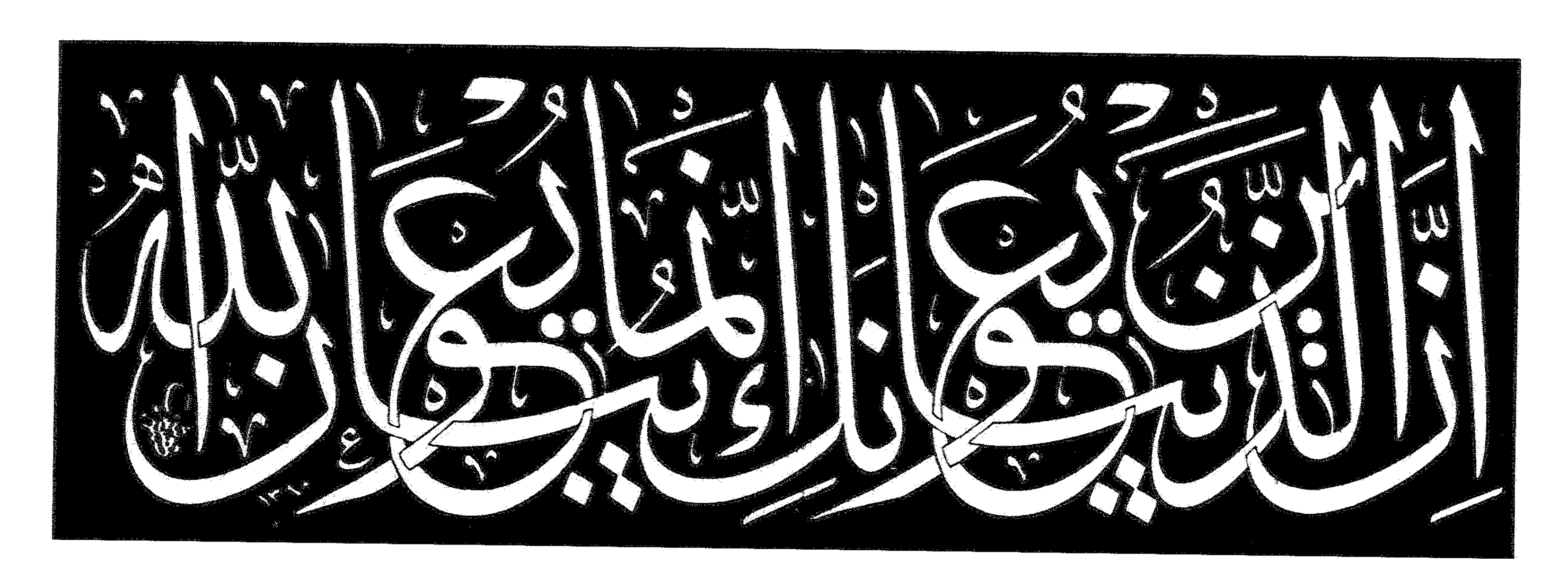
«بسم الله الرحمن الرحيم، واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله» بخط ثلث بالغ الأتقان كتبها الخطاط محمد صالح الموصلي سنة ١٣٨١هـ



«انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقهم» لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث



«وما أسفي على الدنيا ولكن على أبل حداها غير حادي» بخط الثلث كتبها المرحوم محمد علي الفضلي الملقب بـ «صابر» سنة ١٣٤٨هـ



«ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي
سنة ١٣٨٠هـ



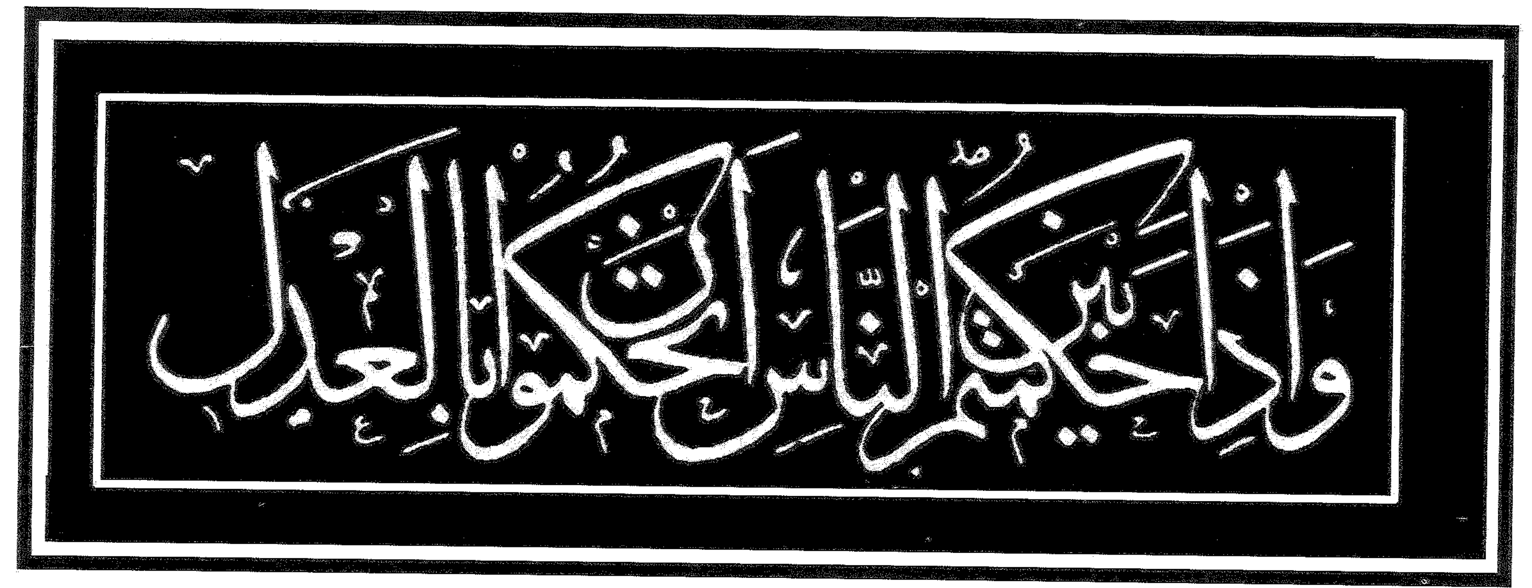
«صدقة السر تطفيء غضب الرب» بخط ثلث من كتابات الخطاط غالب الفوزي

ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين

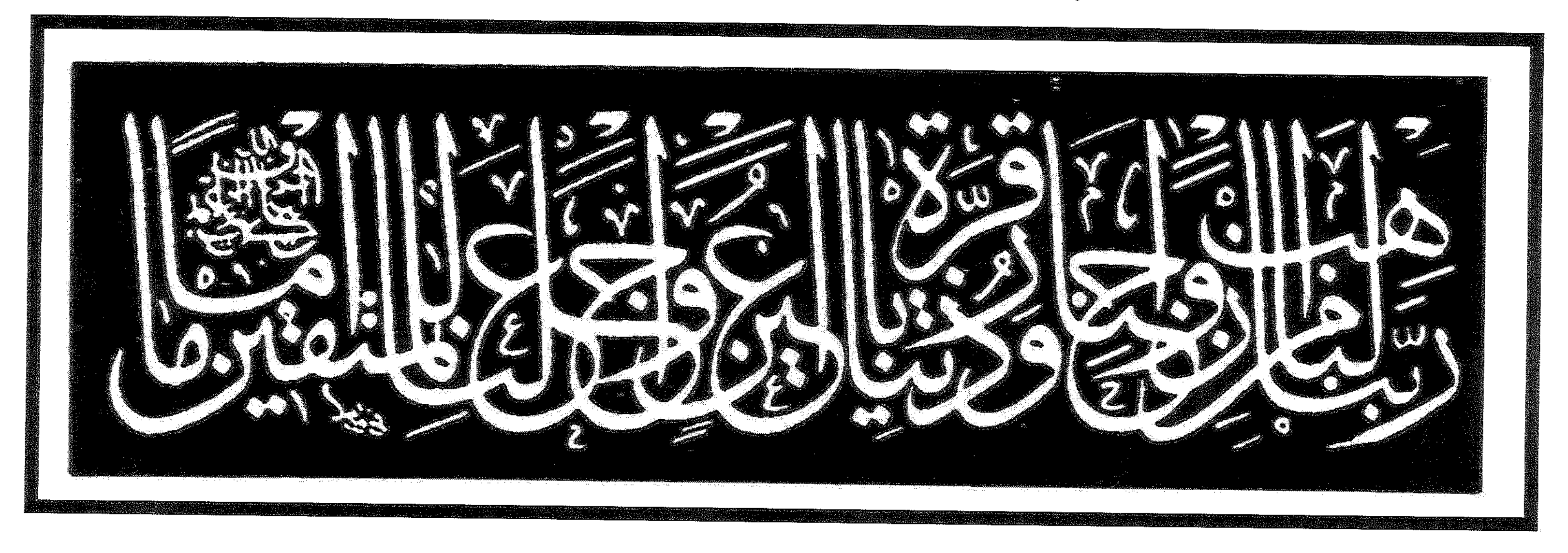
«ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين» بخط ثلث على قواعده التامة
كتبه الأستاذ سيد ابراهيم سنة ١٣٦٨هـ



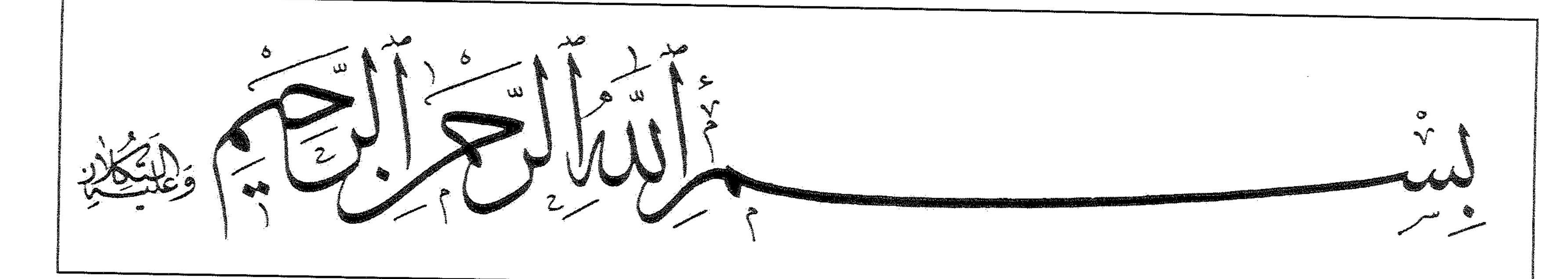
«خيركم من تعلّم القرآن وعلمه» حديث نبوي شريف بخط الثلث كتابة الخطاط ماجد
الزهدي

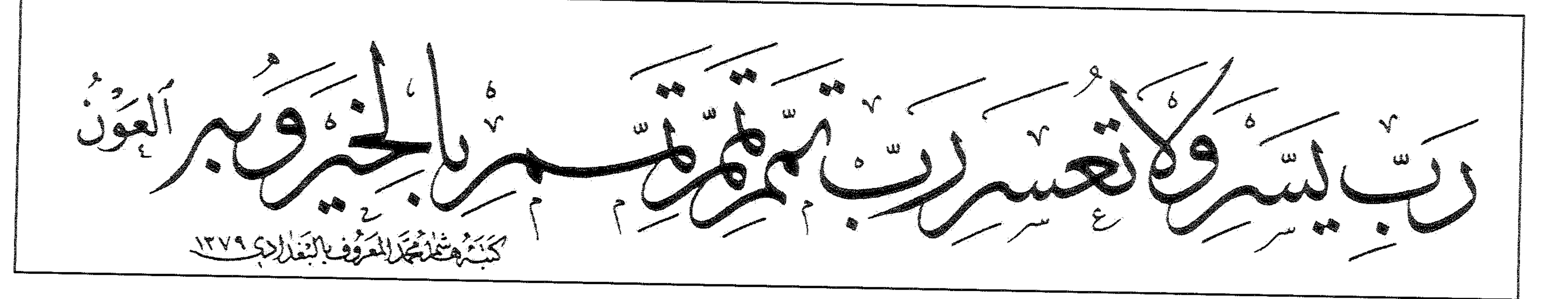


«وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل» بخط ثلثي،
كتبها السلطان محمود خان العثماني (من تلاميذ راقم)



«ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين اماما»، كتابة زخرفية متراكبة بخط ثلثي
كتبها هاشم محمد البغدادي

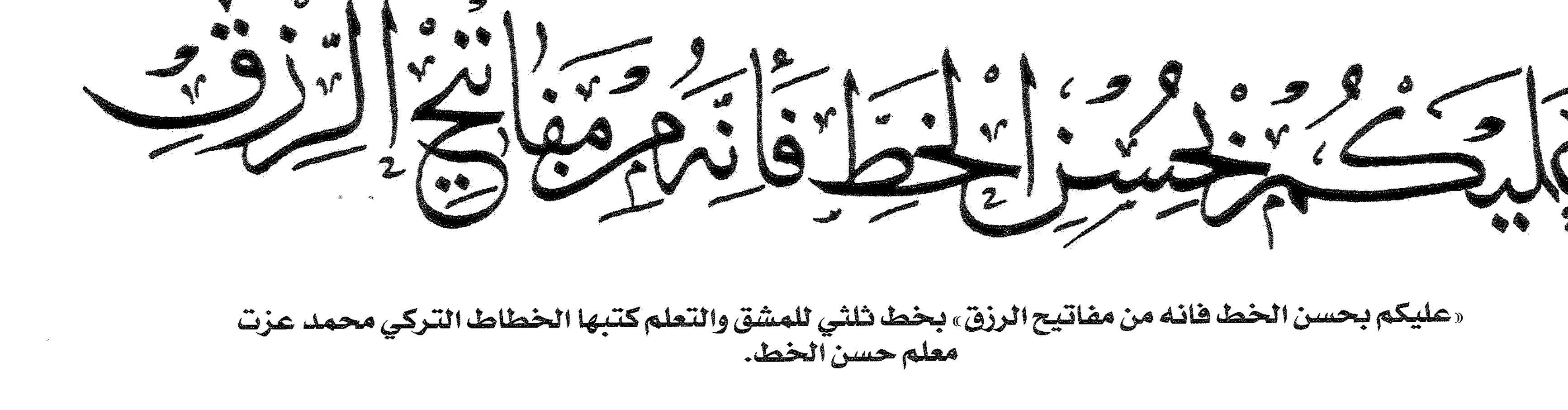




نموذج كتابة ثلاثة أسطر بخط الثلث من كتابات الخطاط هاشم محمد
البغدادي سنة ١٣٧٩ هـ



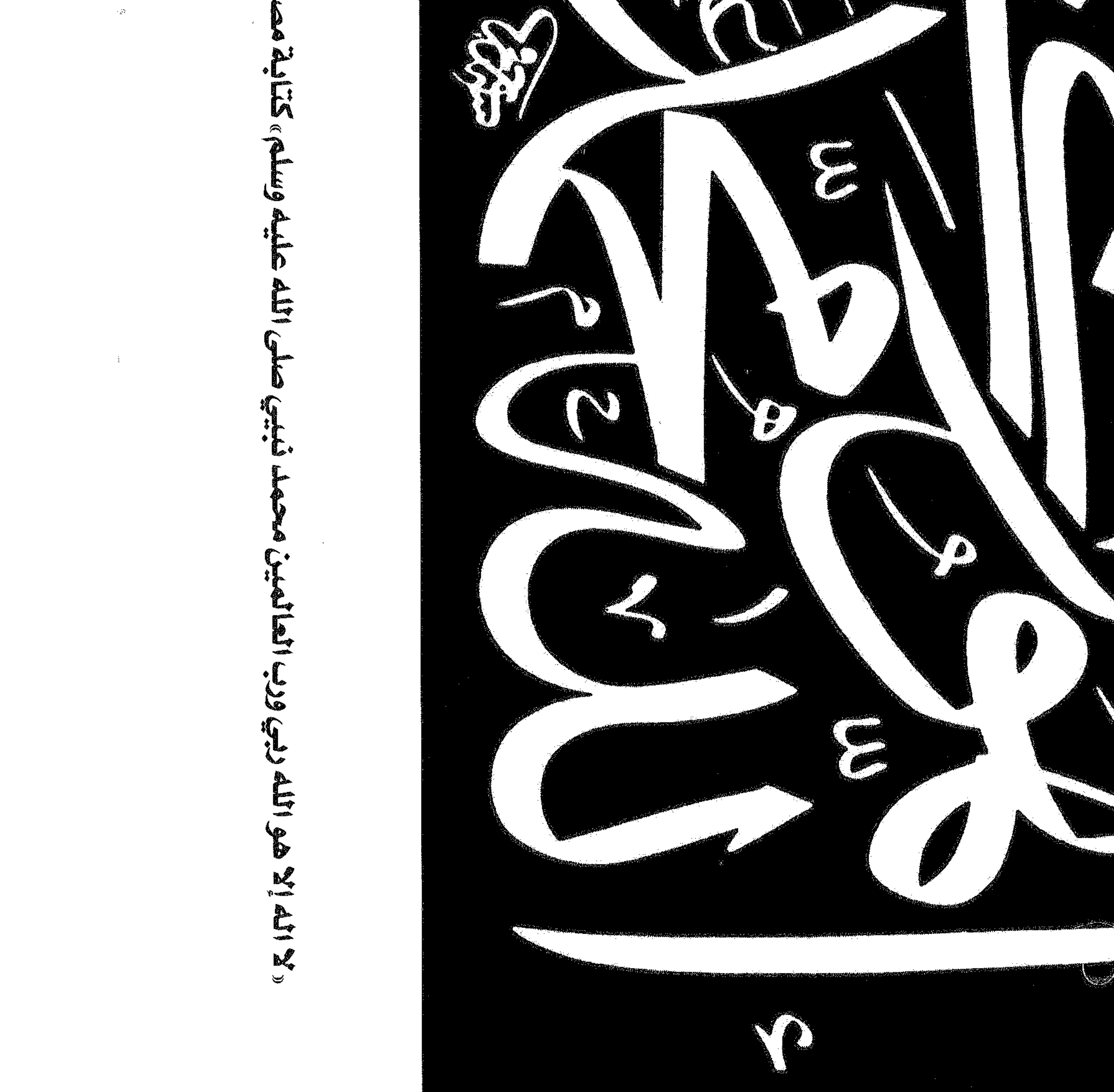
«ومهما تكن عند أمريءٍ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تُعلم» بخط ثلث من كتابات سيد إبراهيم الخطاط المصري المشهور بتجويد كافة الأقلام العربية والفارسية والتركية



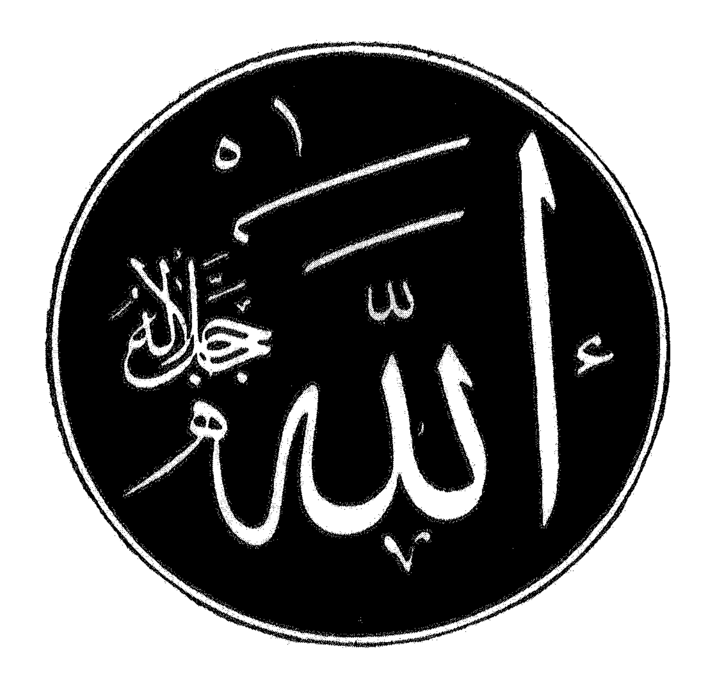
«عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق» بخط ثلثي للمشق والتعلم كتبها الخطاط التركي محمد عزت معلم حسن الخط.



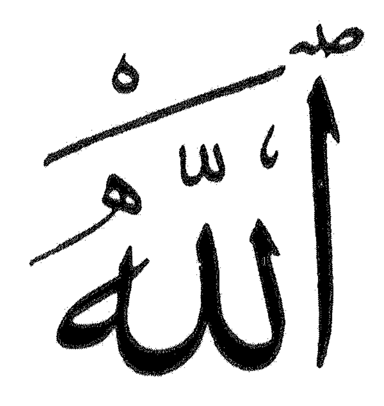
«رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير» كتبت بالثلث الثقيل، جعلت على هيئة قنديلية



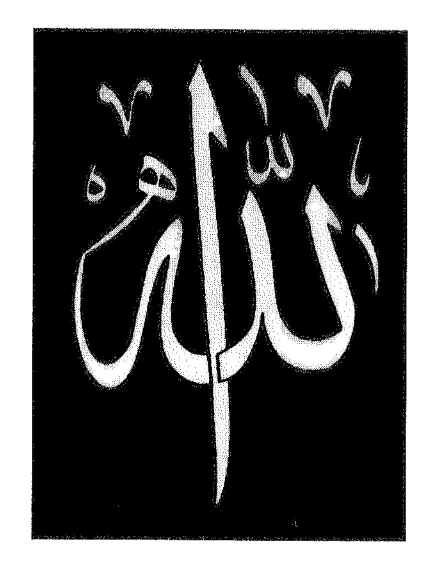
«لا إله إلا هو الله ربي ورب العالمين محمد نبيي صلى الله عليه وسلم» كتابة مصطفى راقم، بقلم الثلث



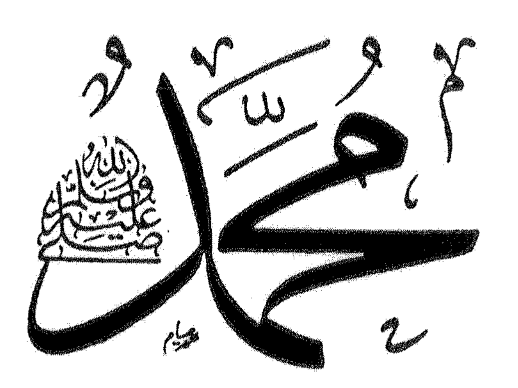
نموذج كتابة اسم الله بالهاء المخطوفة بخط ثلثي كما كتب في جامع أيا صوفيا في استانبول



نموذج اسم كتابة الجلالة بالهاء المردوفة التي تستعمل كثيراً بالخط المحقق والنسخي



نموذج كتابة اسم الله تعالى بخط ثلثي بالهاء المخطوفة والالف في وسطها. من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي



كتابة اسم الرسول الاعظم بخط ثلثي جلي، كتبها الخطاط محمد صيام



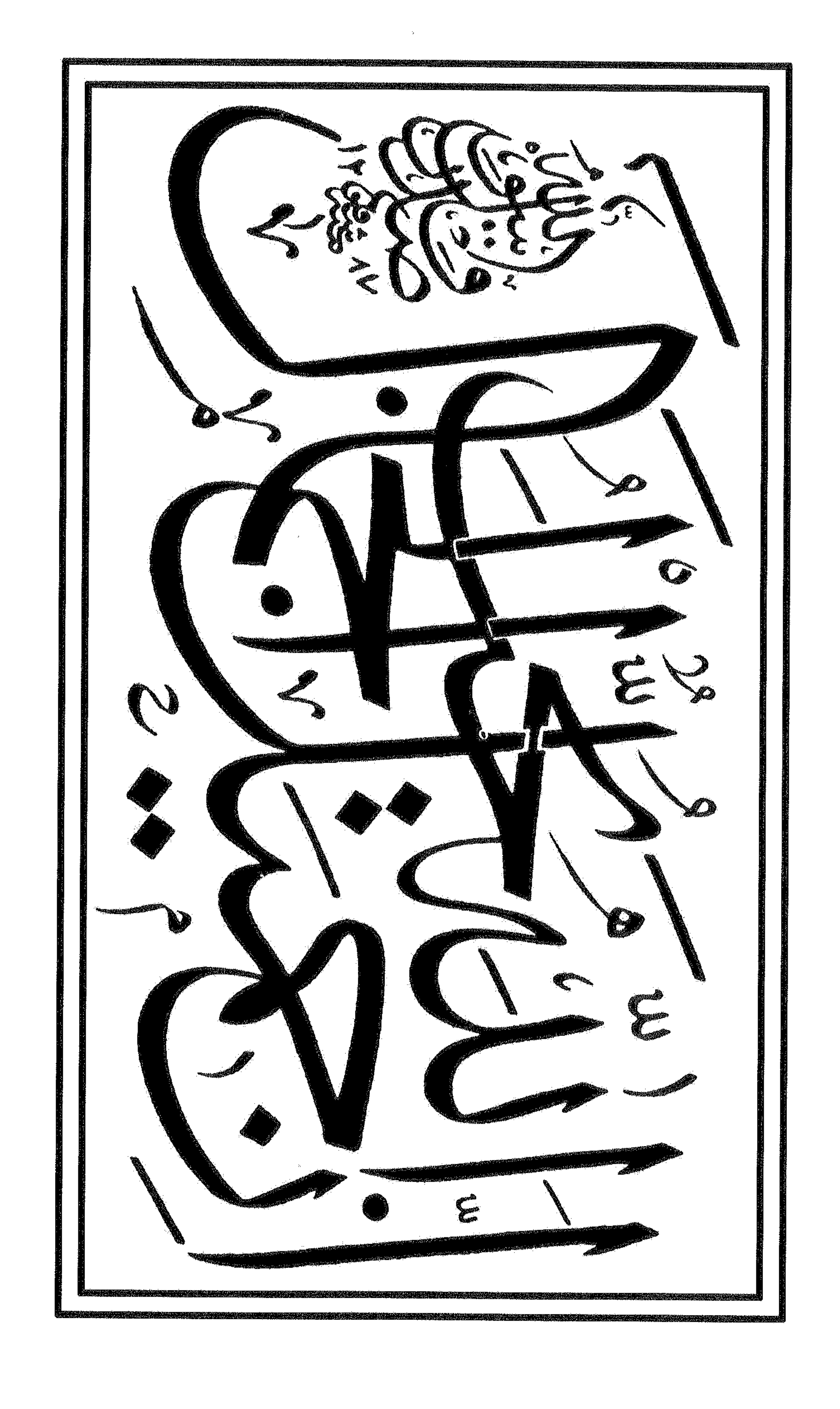
نموذج كتابتان بخط ثلثي جلي، وخط ثلثي.
كتبهما الخطاط الحاج خوجه بكر ناصح ١٢٢٩ - ١٣٠٣هـ



«أنا في حمى الله ورسوله» بخط ثلث للخطاط رسا (١٣١٣هـ - ١٨٩٥م)



«وكيف أخشى الفقر وأنا عبد للغني»
بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤٠٨

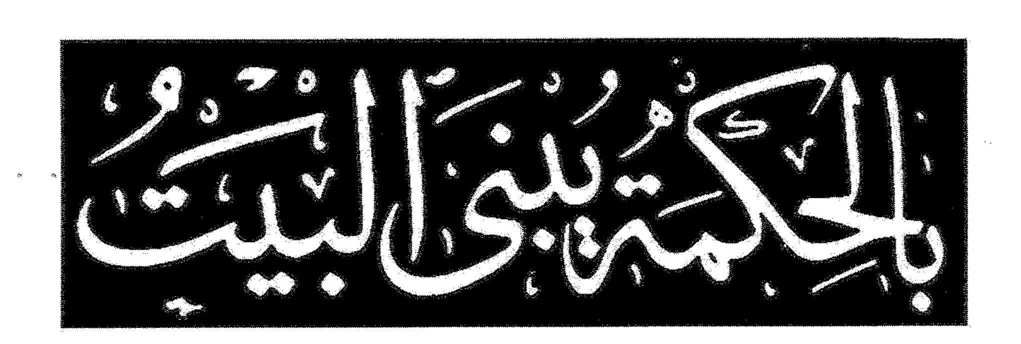




«إن الله جميل يحب الجمال» كتبت بخط الثلث الجلي، من
كتابات الخطاط محمد شفيق سنة ١٢٨٧هـ



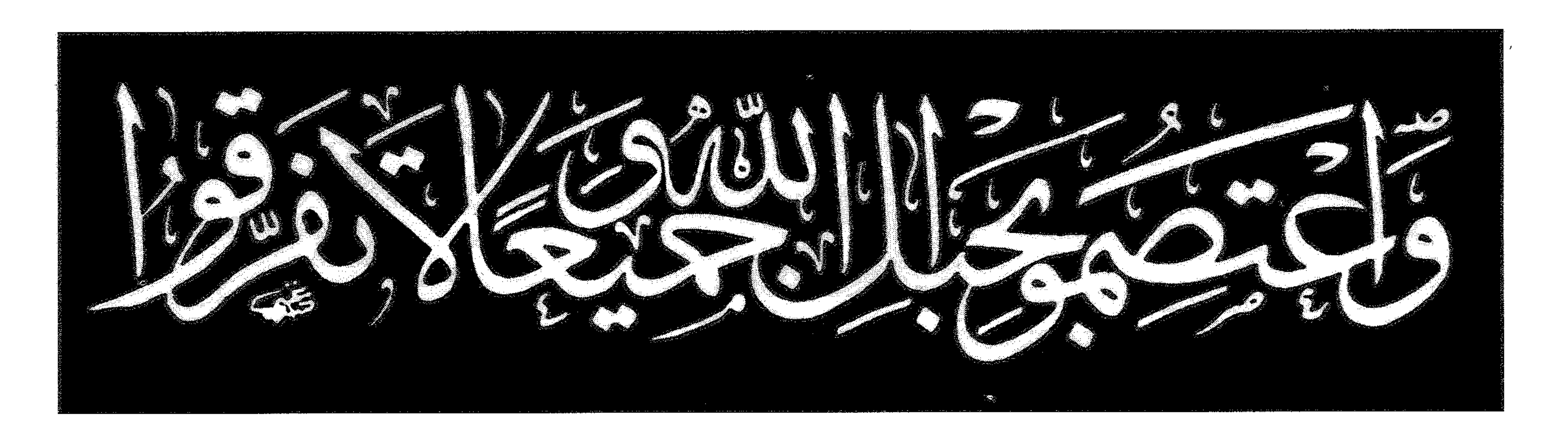
«ان الله جميل يحب الجمال» بخط ثلثي جلي،
كتبها الخطاط نسيب مكارم سنة ١٩٦٤م - ١٣٨٤هـ



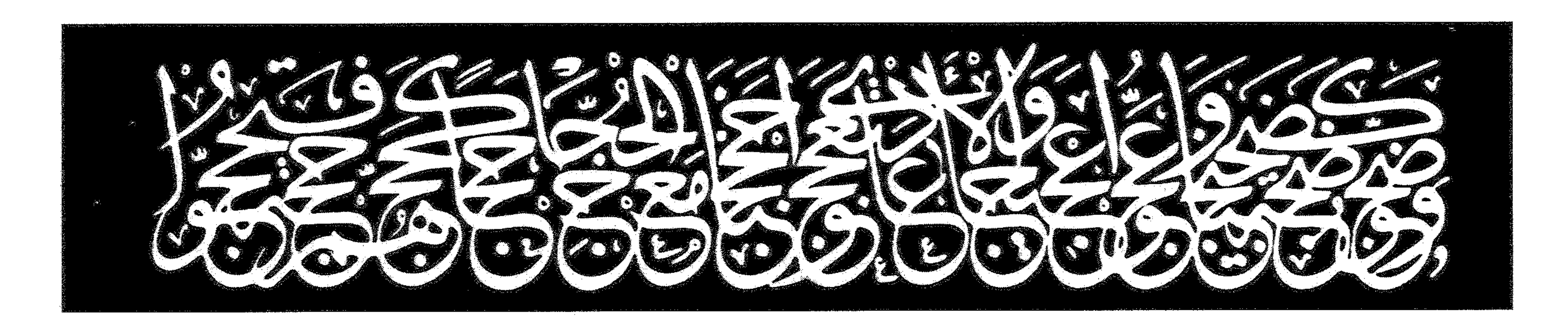
«بالحكمة يبنى البيت» بقلم الثلث من خط الاستاذ الشيخ نسيب مكارم



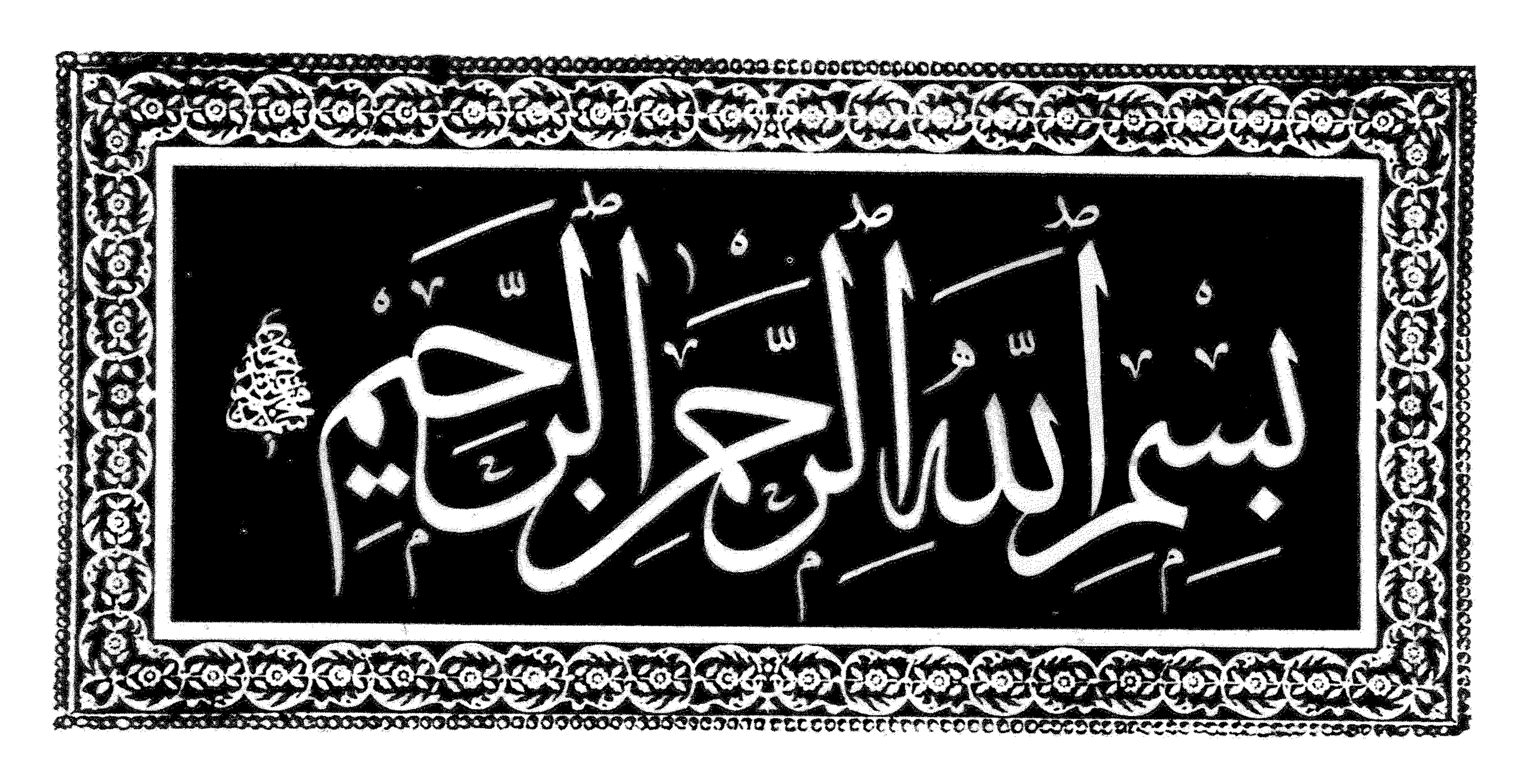
«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط الثلث المتراكب،
كتابة الخطاط سلمان سنة ١٤٠٩هـ



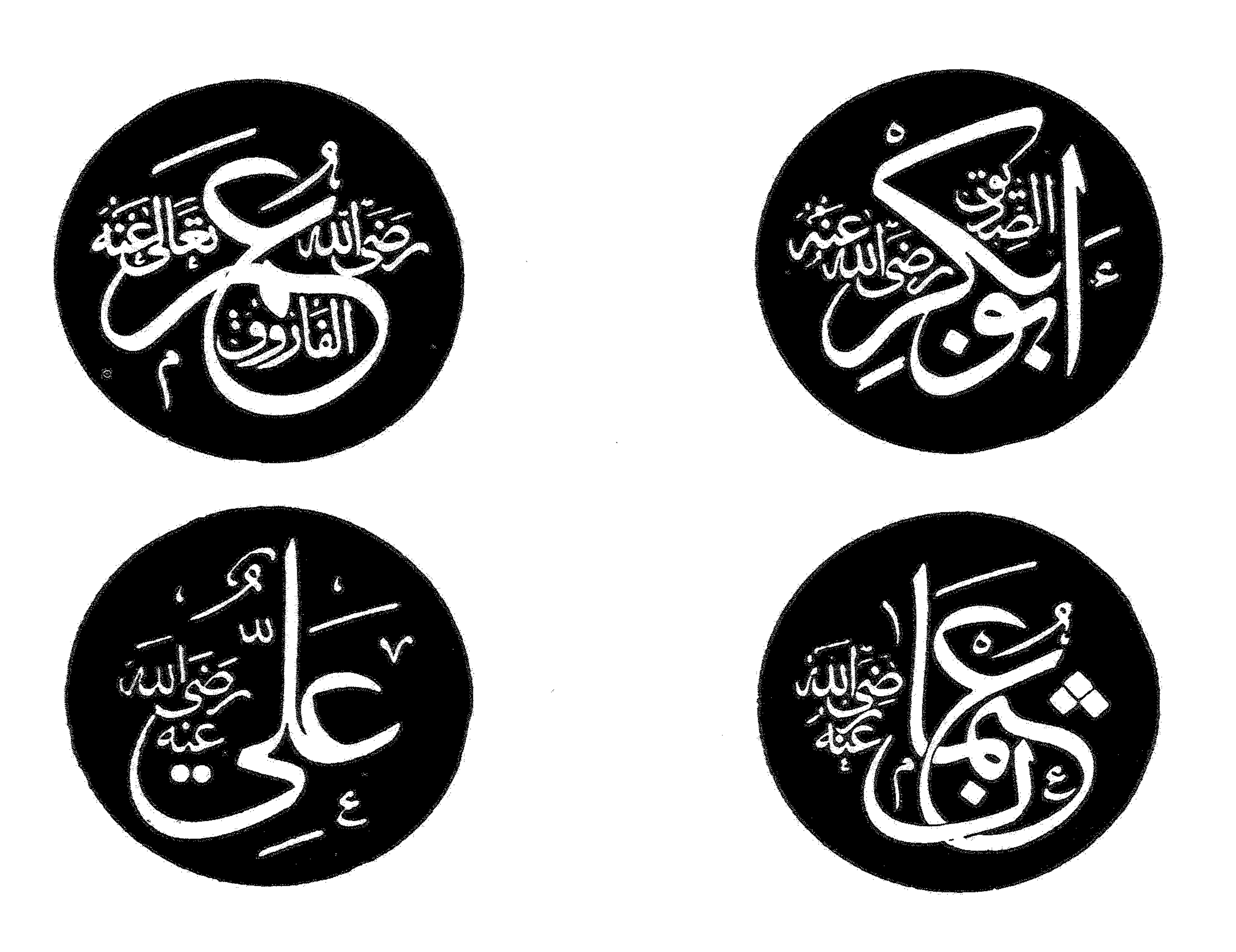
«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط ثلثي، كتبها عبد الغني الخطاط من تلاميذ هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٥



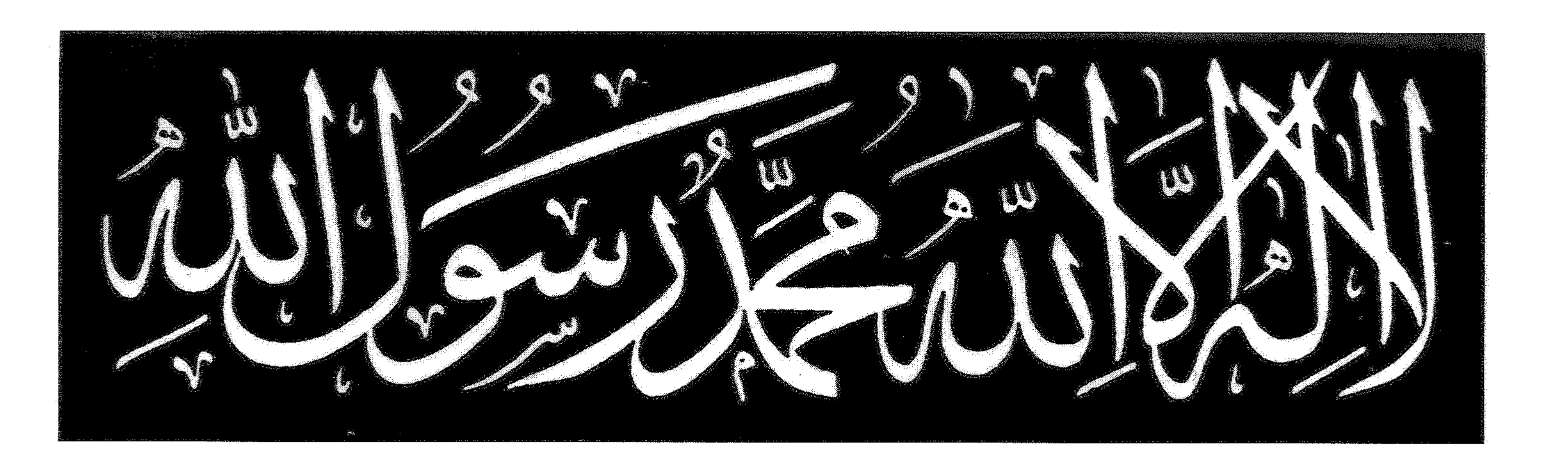
«وضجو ضجة كضجيجنا وعجوا عجيجاً والاعادي تعجعجوا حججنا مع الحجاج حجاً كحجهم حجة فتحجوا» بخط هذه العبارة الثلثية الطويلة التي يتشابه نصها المعقد وخطها المتشابك باللوحة الأولى كتبها محمد عبد العزيز الرفاعي عام ١٣٤٤هـ (١٩٢٥م)



بسملة، بخط ثلثي جلي كتبها السلطان محمود خان الثاني بن عبد الحميد خان الأول العثماني في لوحة بالذهب ١١٩٩ - ١٢٥٥هـ



نماذج كتابات الالواح الأربعة المعلقة في حرم جامع آيا صوفيا باستانبول، تحمل أسماء الخلفاء الراشدين:
أبو بكر الصديق، وعمر الفاروق، وعثمان، وعلي رضي الله عنهم



نموذج كتابة التوحيد بخط ثلثي، من كتابات أهل الخط المحدثين من الاتراك في استانبول



نموذج كتابة بخط ثلثي. من كتابات بعض الخطاطين المحدثين في استانبول



«بسم الله الرحمن الرحيم، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا»
البسملة بخط المحقق، والسطر الأسفل بخط ثلثي من كتابات الخطاط محمد صالح الموصلي سنة ١٣٨٠هـ

قال الله تعالى في كتابه الكريم

يمحق الله الربا ويربي الصدقات

«يمحق الله الربا ويربي الصدقات» السطر الأول بخط النسخ والثاني الثلث، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم

رحم الله رجلاً سمحاً

إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى

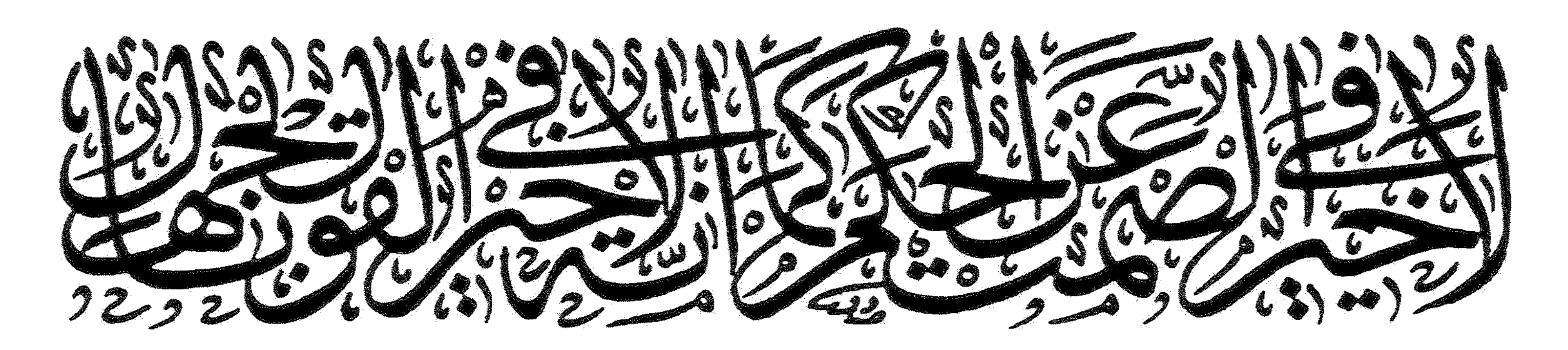
«رحم الله رجلاً سمحاً» بين سطرين من حديث نبوي شريف، الأول والأخير بخط النسخ، والوسط بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد



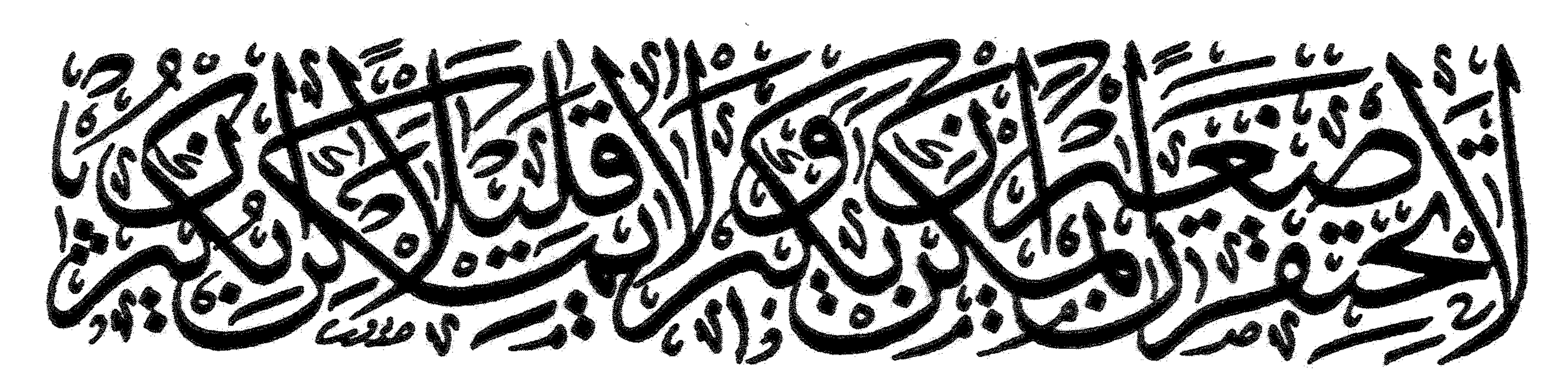
«يا حافظ» بقلم الثلث، كتابة الخطاط حسين



نموذج كتابة بخط ثلثي من كتابات الخطاط التركي محمد عزت للمشق في كراسته المطبوعة على الحجر سنة ١٣٢٦هـ



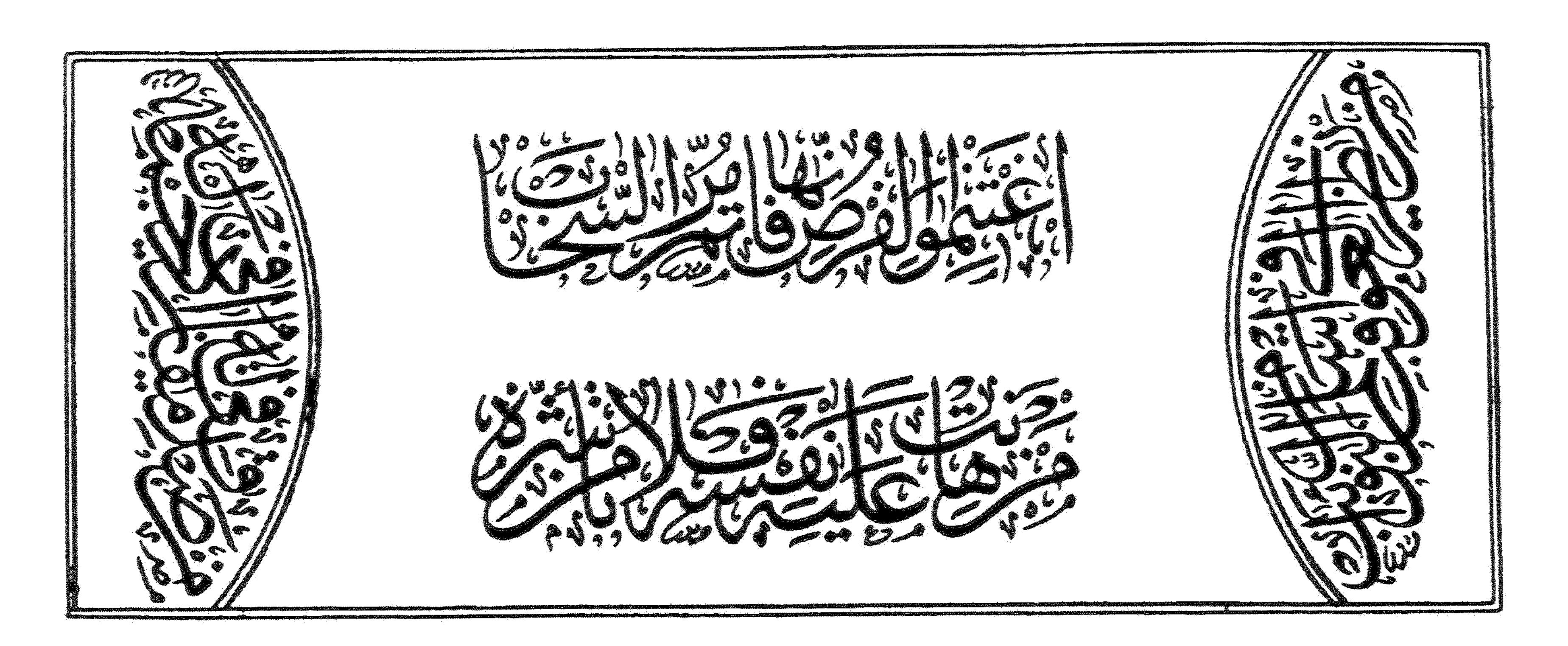
«لا خير في الصمت عن الحكم كما أنه لا خير في القول بالجهل» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



«لا تحتقرن صغيراً يمكن ان يكبر ولا قليلاً يمكن أن يكثر» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



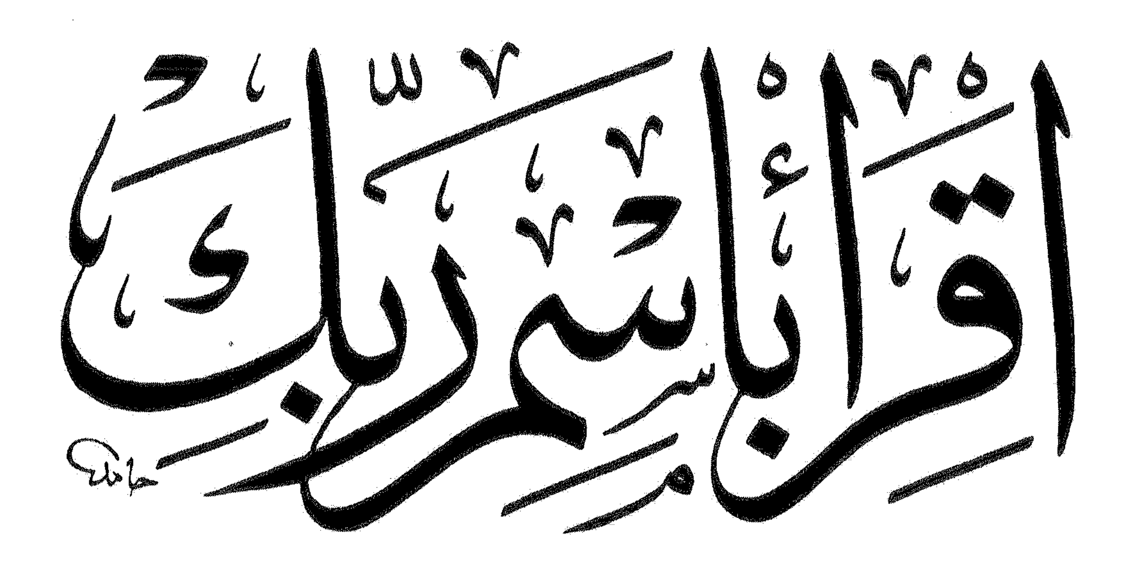
«كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلاّ وعاء العلم فانه يتسع» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



«من نظر في العواقب سلم من النوائب» «من صدق في مقاله زاد في جماله» اغتنموا الفرص فانها تمر مرّ السحاب» «من هانت عليه نفسه فلا تأمن شره» لوحة الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



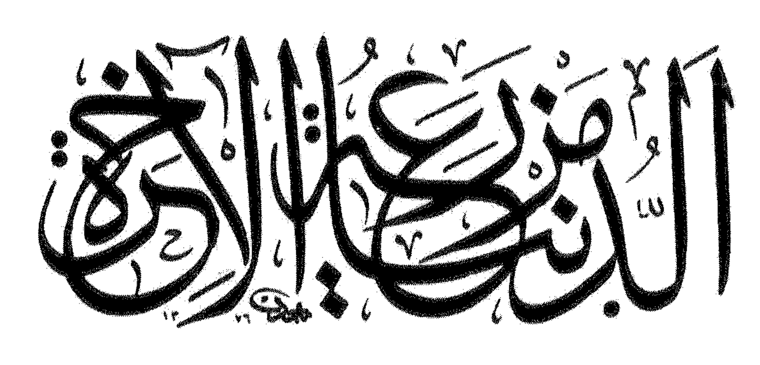
«سيد القوم خادمهم» لوحة متراكبة الكلمات كتبت بخط ثلث جلي، من كتابات عزت سنة ١٢٨٧هـ



«إقرأ باسم ربك» بخط ثلث جلي كتبها حامد الآمدي



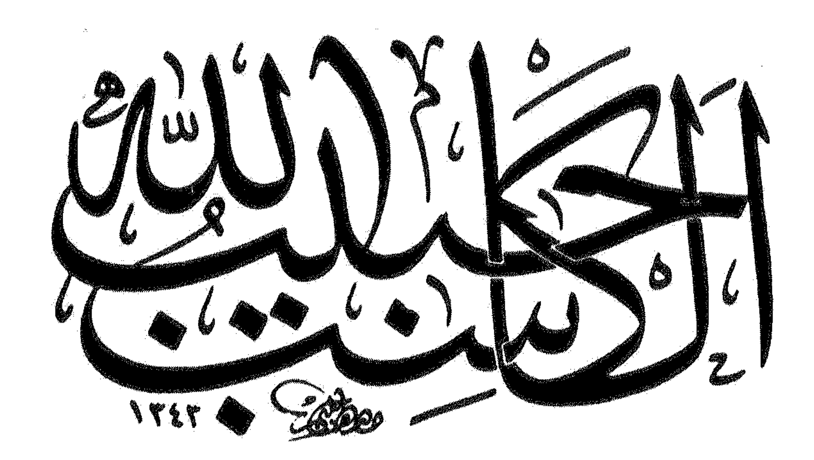
«واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله» بخط ثلث جلي كتبها محمد صالح الموصلي سنة ١٣٨١هـ



«الدنيا مزرعة الآخرة» لوحة متراكبة الكتابة بخط الثلث
من كتابات ماجد الزهدي سنة ١٣٧٦هـ



«إتق شر من أحسنت إليه» بخط الثلث الجلي كتبها الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٣٨٦ هـ



«الكاسب حبيب الله» لوحة متراكبة الكتابة بخط الثلث الجلي. كتبها ابراهيم حلمي سنة ١٣٤٧هـ



«قل لا أسألهم عليه أجراً الا المودة في القربى» بخط ثلث جلي من كتابات حامد الآمدي سنة ١٣٦٨هـ



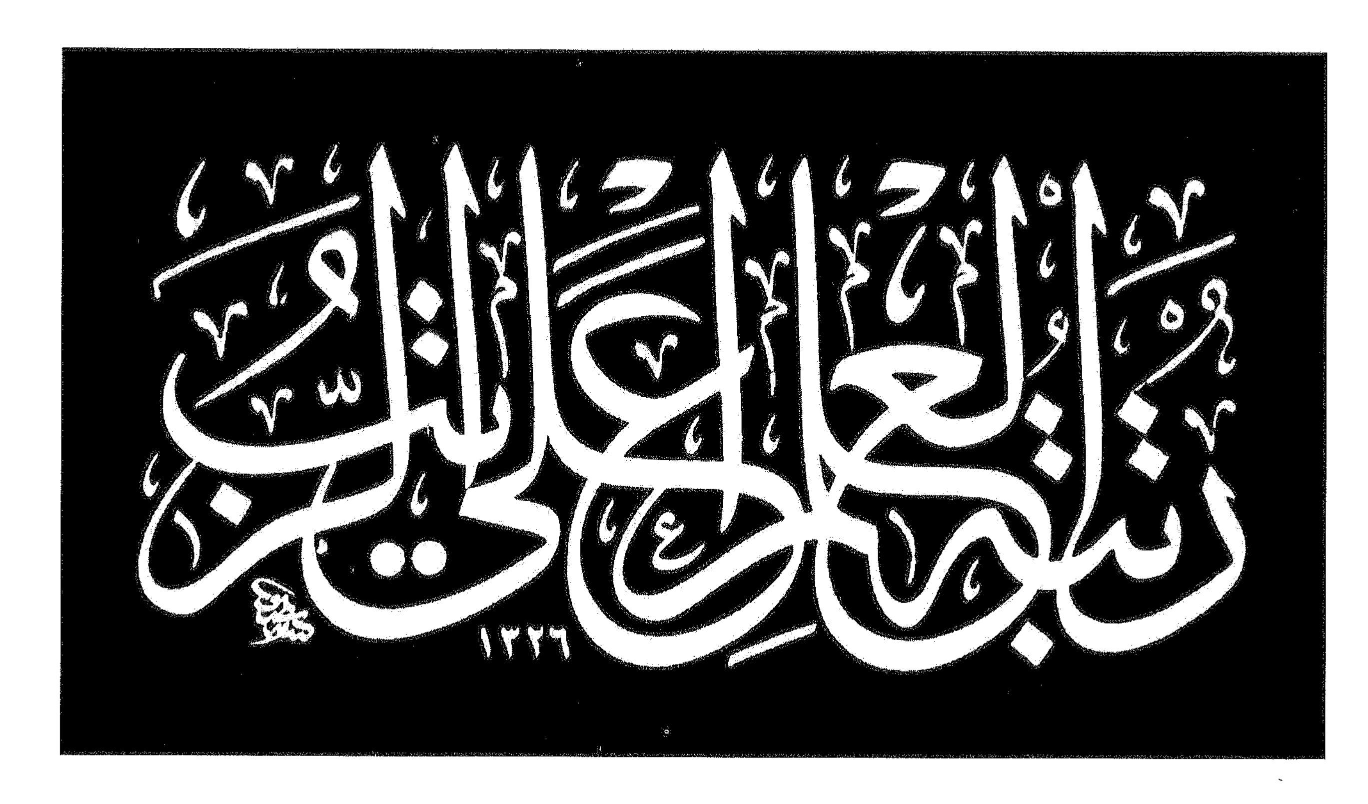
اسم الجلالة بالثلث الجلي. من كتابات الخطاط محمد عزت سنة ١٣١٦هـ



لوحة رائعة بالثلث الجلي وفيها كلمات بالنسخ كتبها الخطاط اسماعيل حقي آلتون بزر سنة ١٣٢٤ هـ، نصها: «الله جل شأنه ومحمد عليه السلام».



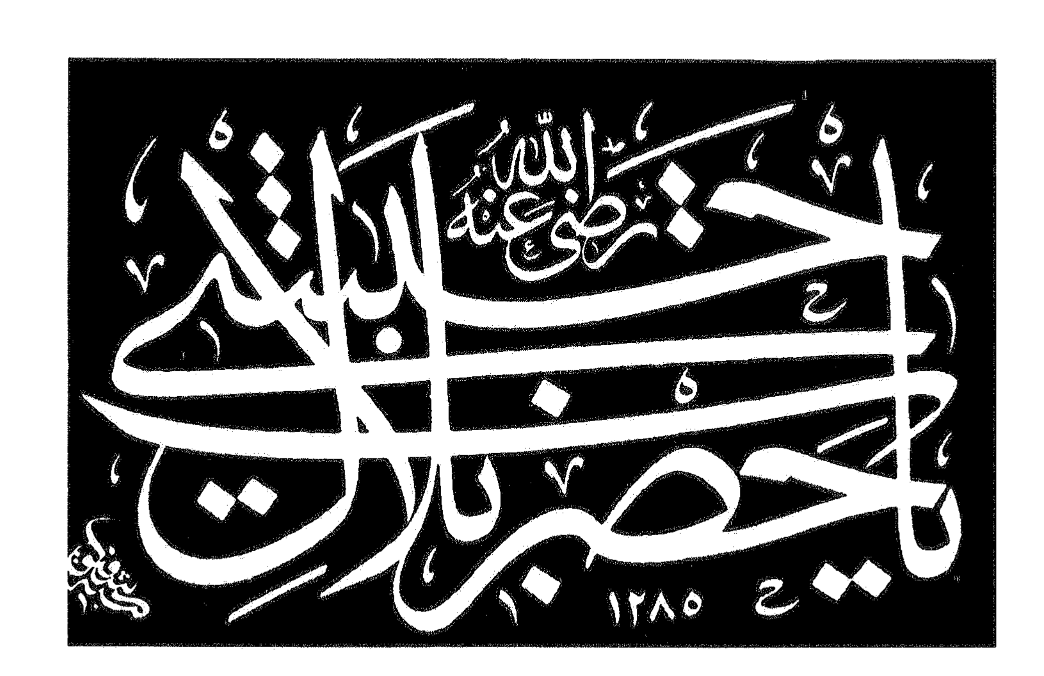
«كل من عليها فان» بخط ثلث جلي كتبها حامد الآمدي



«رتبة العلم أعلى الرتب» متراكبة الكلمات بخط الثلث الجلي كتبها نظيف الخطاط سنة ١٣٢٦هـ

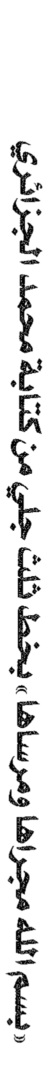


«يا حضرة پير سيد أحمد الرفاعي» لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث



«يا حضرة بلال الحبشي» متراكبة الكلمات كتبت بالثلث الجلي بقلم الخطاط الشهير شفيق سنة ١٢٨٥هـ





«بسم الله مجراها ومرساها» بخط ثلث جلي من كتابة محمد الجزائري



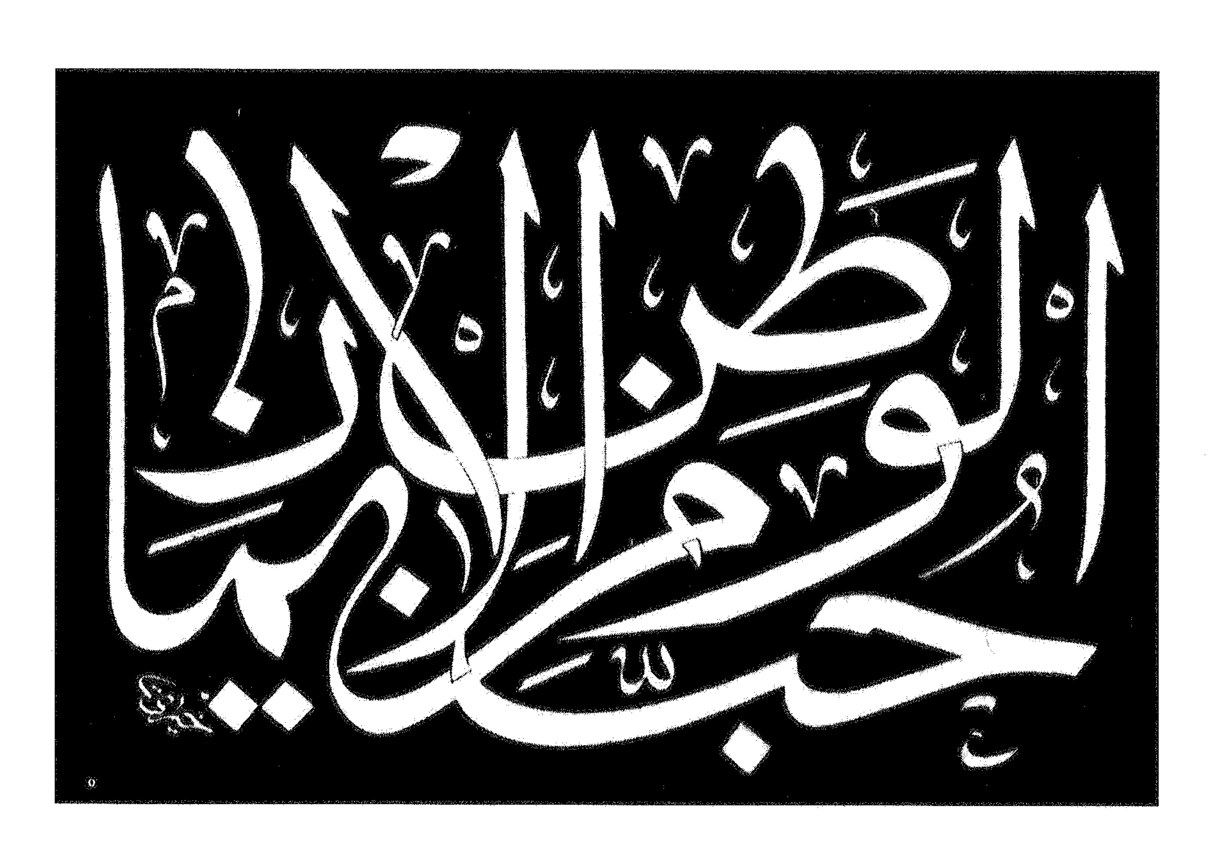
«الختان سنة للرجال ومكرمة للنساء» لوحة متراكبة الكلمات لحديث نبوي شريف من كتابات عبد الله زهدي سنة ١٢٧٠هـ



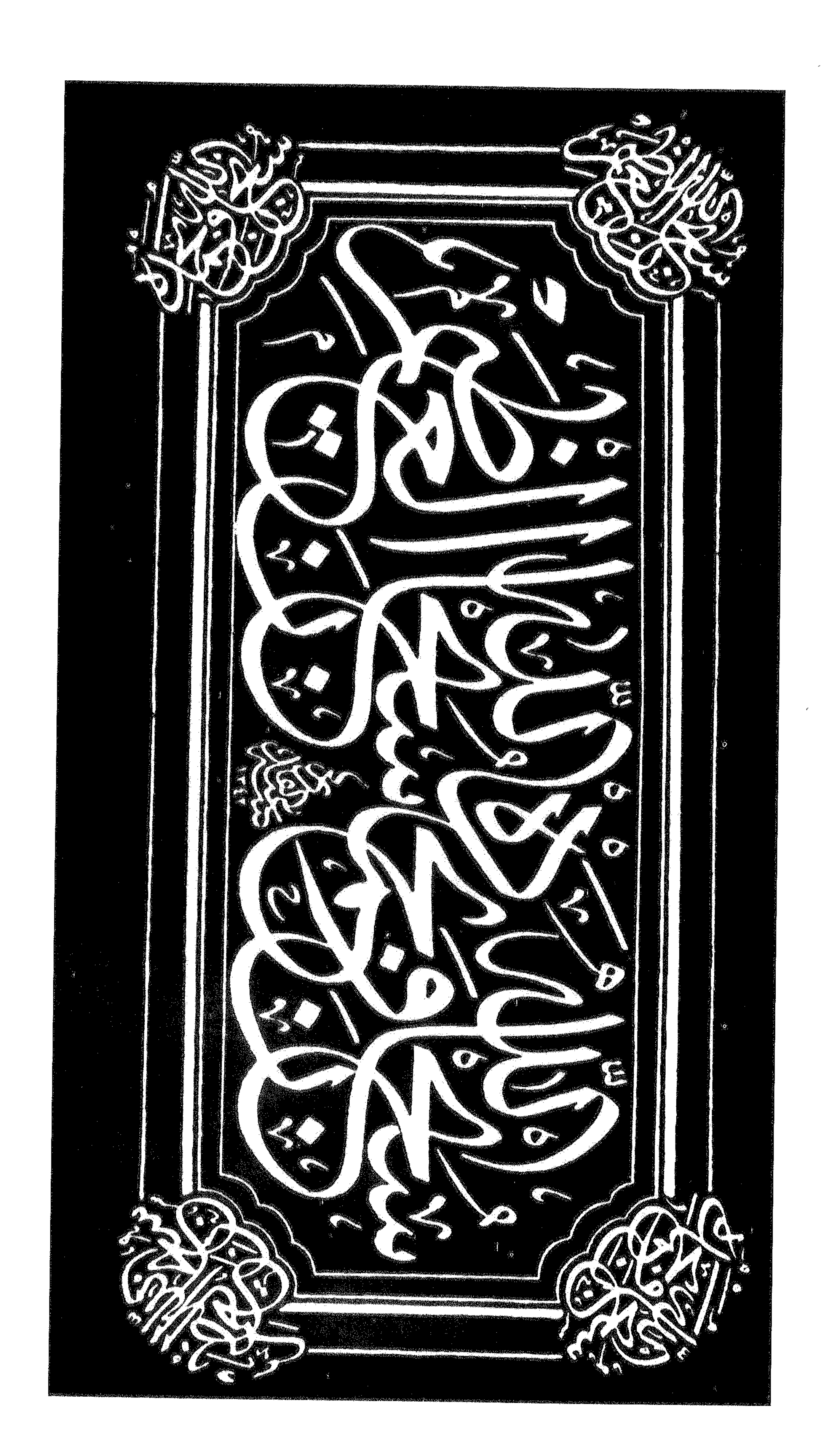
«من صبر ظفر» كتابات الخطاط البغدادي سفيان الوهبي. كتبها بخط ثلث جلي سنة ١٢٨٦هـ



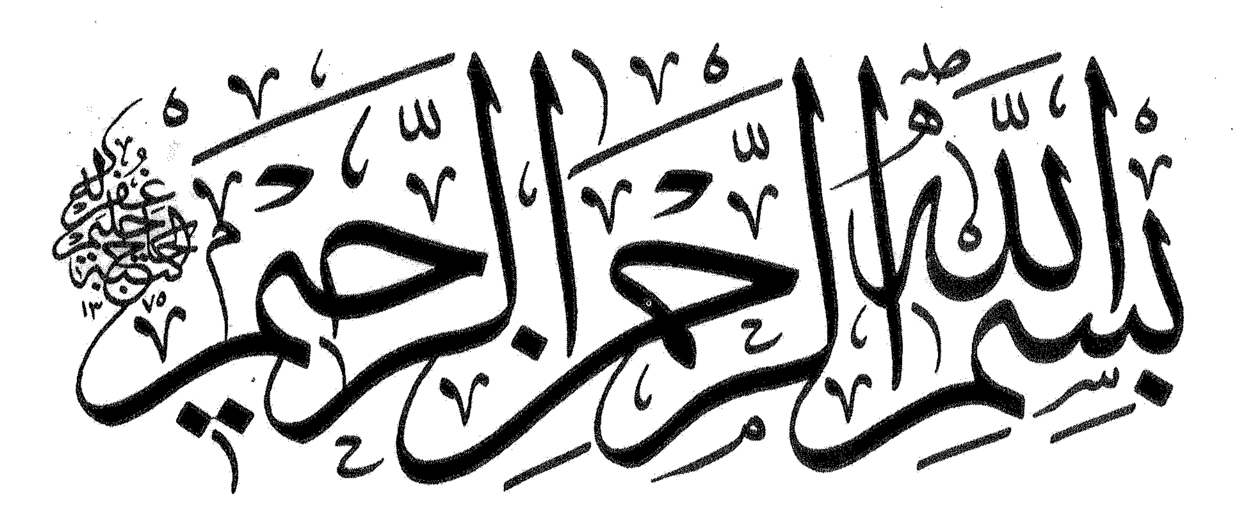
«قال الله تعالى في كتابه الكريم والأرض فرشناها فنعم الماهدون» لوحة بخط الثلث المتراكب كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٢هـ



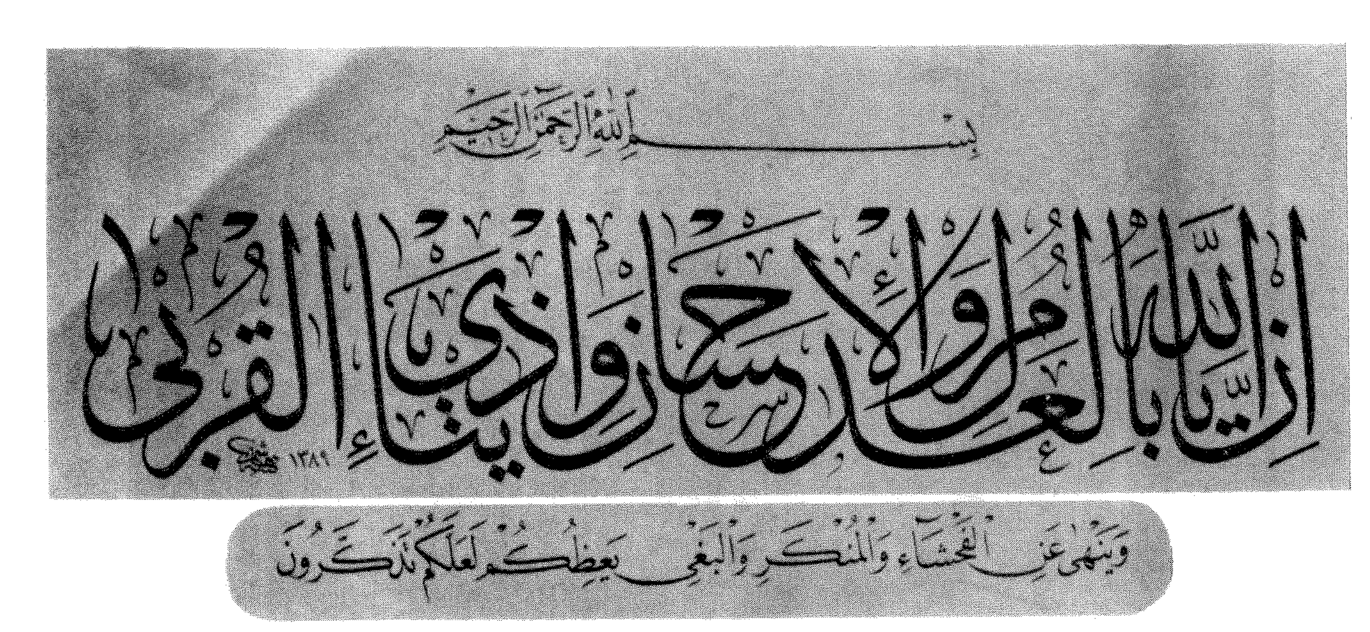
«حب الوطن من الايمان» كتبها بخط ثلث جلي الخطاط خيري



«سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم» بخط ثلث جلي كتبها عبد القادر سنة ١٣٤٢هـ



بسملة بخط ثلث جلي كتبها الخطاط الحاج حليم سنة ١٣٧٥هـ



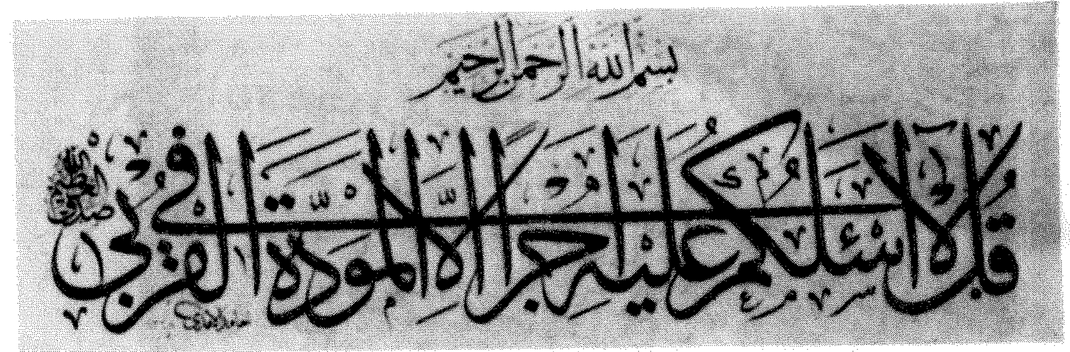
«إن الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى» بخط ثلث جلي، كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٩هـ



«قال الله تعالى في كتابه العزيز المبين» بخط ثلث متراكب جزئياً موقعة باسم «عزت» ومؤرخة بسنة ١٣٤٤هـ



«فاما اليتيم فلا تقهر» بخط ثلث جلي نقلها محمد الجزائري

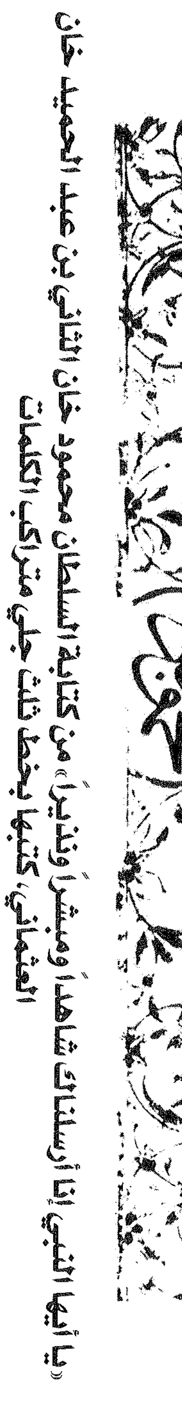




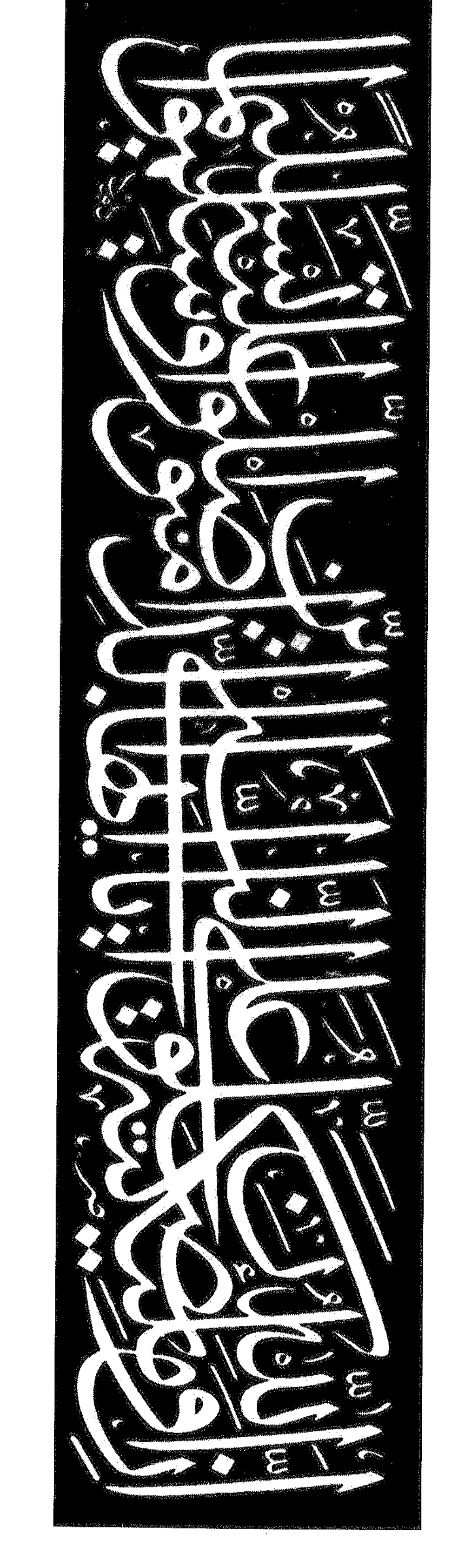

لوحتان موحدتان في شكل واحد من كتابات شيخ الخطاطين الاستاذ حامد الآمدي سنة ١٣٤٨هـ



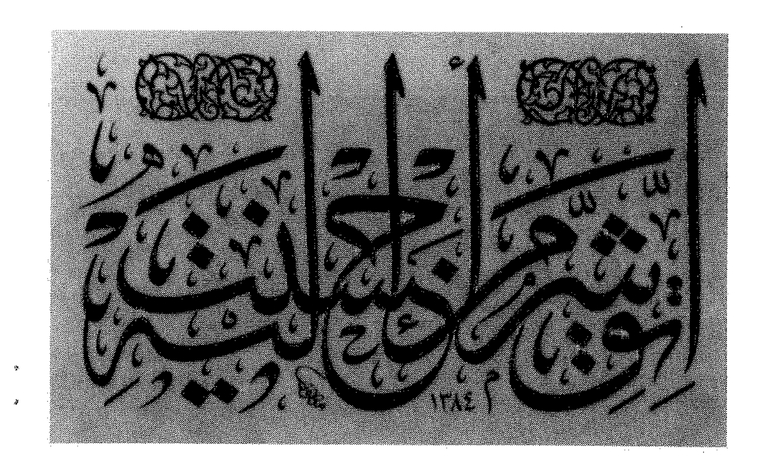
«ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب» بخط ثلث جلي متراكبة الكلمات، من كتابات الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٢هـ



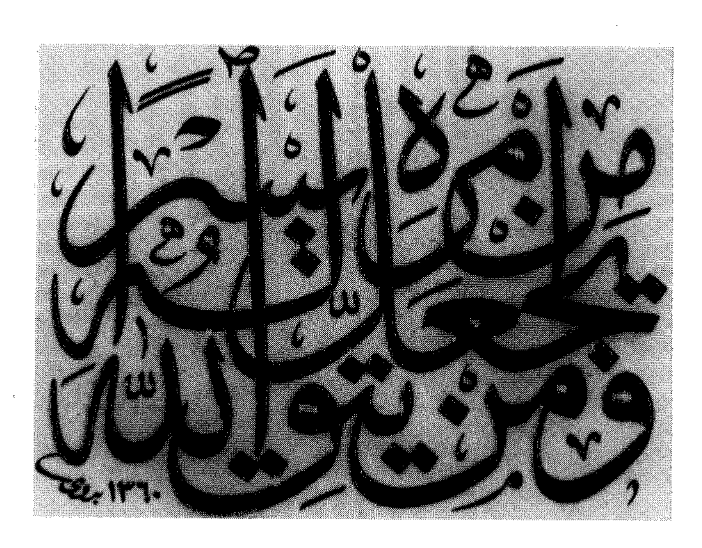
«يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً» من كتابة السلطان محمود خان الثاني بن عبد الحميد خان العثماني، كتبها بخط ثلث جلي متراكب الكلمات



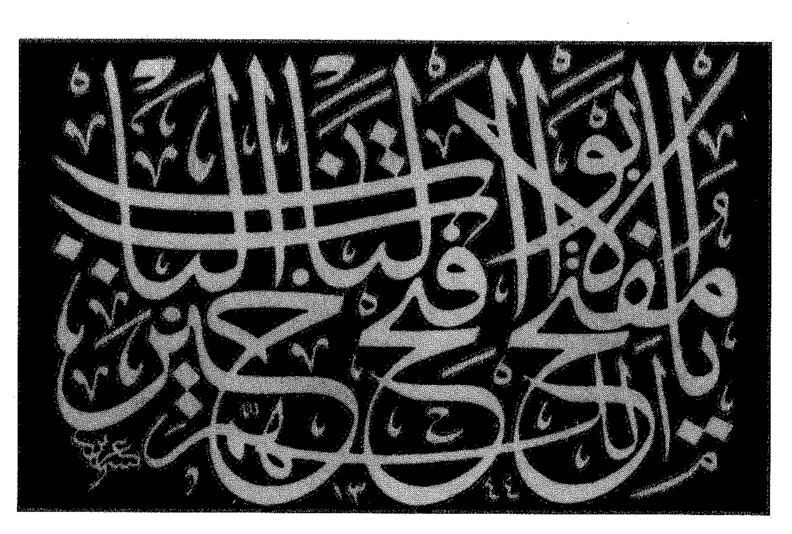
«إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما» بخط ثلث محكم متراكب الكلمات كتبها رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٦هـ



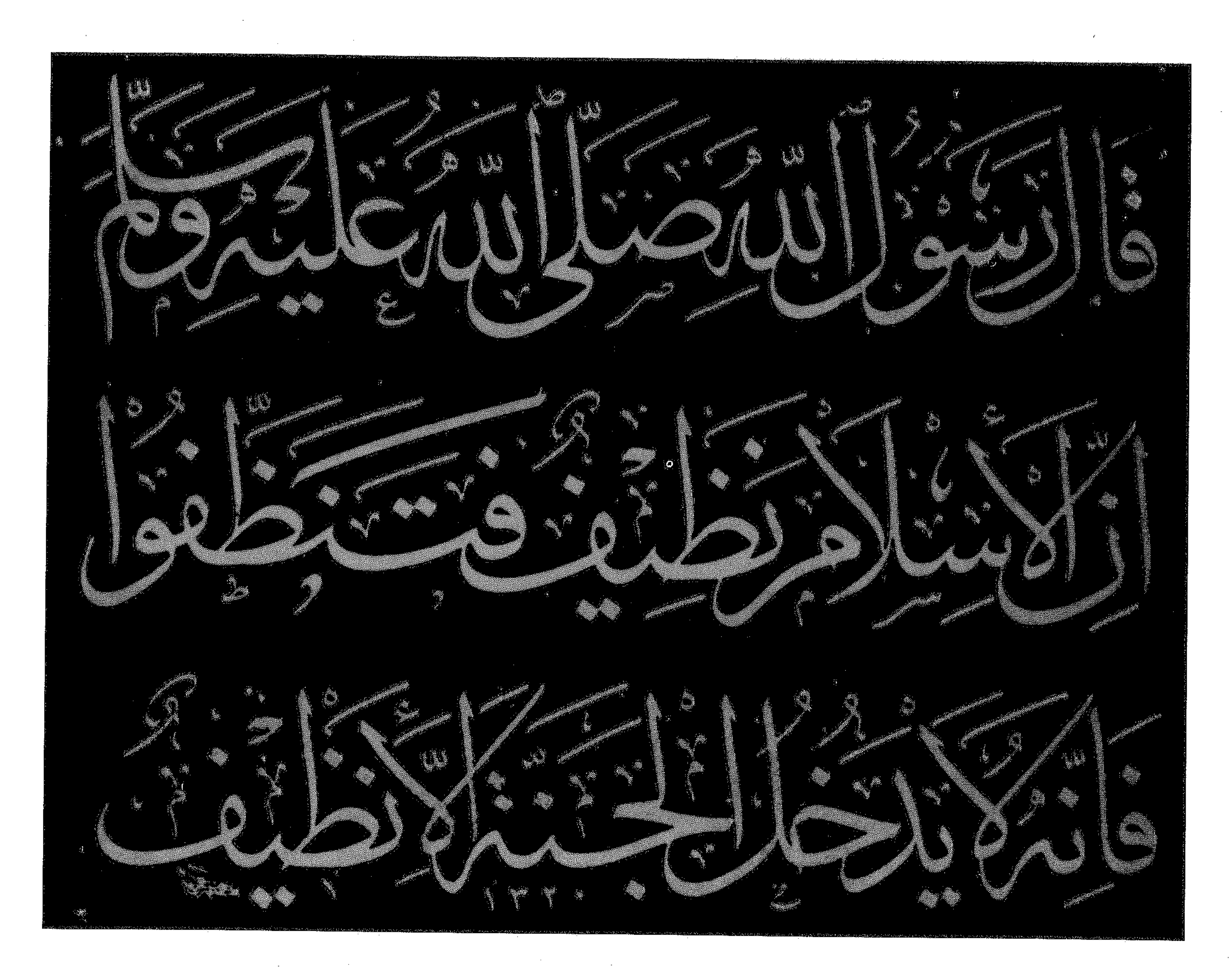
«اتق شر من أحسنت إليه» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتبها الاستاذ مكاوي المصري سنة ١٣٨٤هـ



«ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتابة الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٦٠هـ



«يا مفتح الأبواب إفتح لنا خير الباب» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٤هـ



لوحة غير مركبة بخط ثلث جلي كتبها الخطاط حسني سنة ١٣٢٠هـ



«كما لك تحت كلامك» بخط ثلث جلي كتبها الخطاط التركي المشهور عارف سنة ١٣٢٠هـ



«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه» بخط ثلث جلي من كتابات موسى عزمي المعروف بحامد الآمدي سنة ١٣٦٨هـ



«الجوهر في الناس لا في الحجر» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات من كتابات الخطاط ماجد الزهدي



«يا حضرت إمام أعظم نعمان بن ثابت الكوفي» بخط ثلثي متراكب الحروف والكمات، كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٧هـ



«يا أيها الذين آمنوا لِمَ تقولون ما لا تفعلون» بخط ثلثي جلي، من كتابات ماجد الزهدي أهداها إلى الخطاط محمد صالح



«ما جاع فقير إلا بما متع به غني» لوحة بخط ثلث جلي متراكب الحروف كتبها ماجد الزهدي

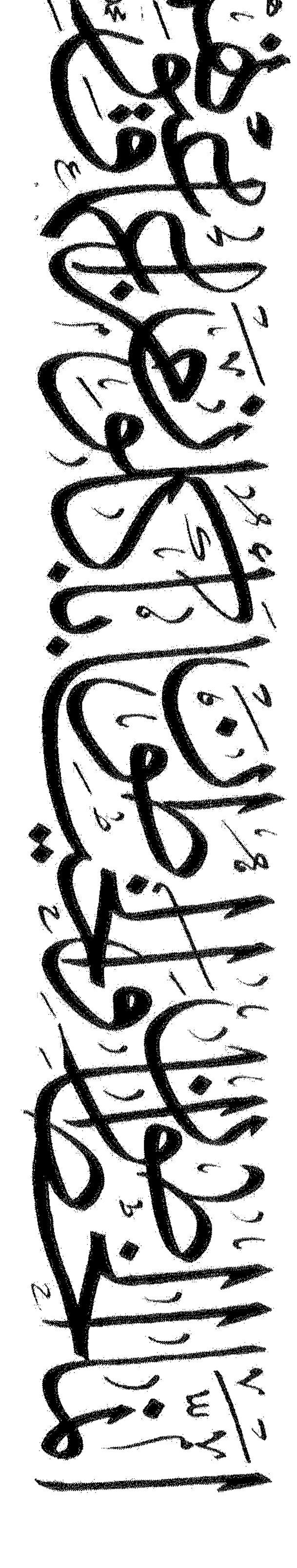


بيت من شعر شوقي كتبه بخط ثلث جلي الخطاط مرتضى سنة ١٣٥٠هـ



«قل يا عبادي الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله، إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم» بخط ثلثي متراكب، بقلم الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٤٣هـ

«الخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية» بخط ثلث من كتابة الخطاط مرتضى





«إنما الخطاطون والخياطون يأكلون من أعماق عيونهم» بخط ثلث متراكب من كتابات محمد عزت الخطاط



لوحة لبسملة متراكبة الكلمات بشكل مبتكر. كتبها الاستاذ حامد الآمدي سنة ١٣٧٧هـ



«وكفى بالله شهيداً محمد رسول الله» لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي الخطاط احسان ماهر - من تلاميذ ماجد الزهدي - سنة ١٣٧٦هـ



«لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» بخط ثلث متراكب الكلمات من كتابات الأستاذ هاشم محمد الخطاط سنة ١٣٨١هـ





«رب أوزعني ان أشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان أعمل صالحاً»
بخط ثلث جلي من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩هـ



«وأكثرهم للحق كارهون» بخط ثلث جلي محكم جميل متراكب الكلمات
كتبها الخطاط صلاح شيرزاد سنة ١٣٩١هـ



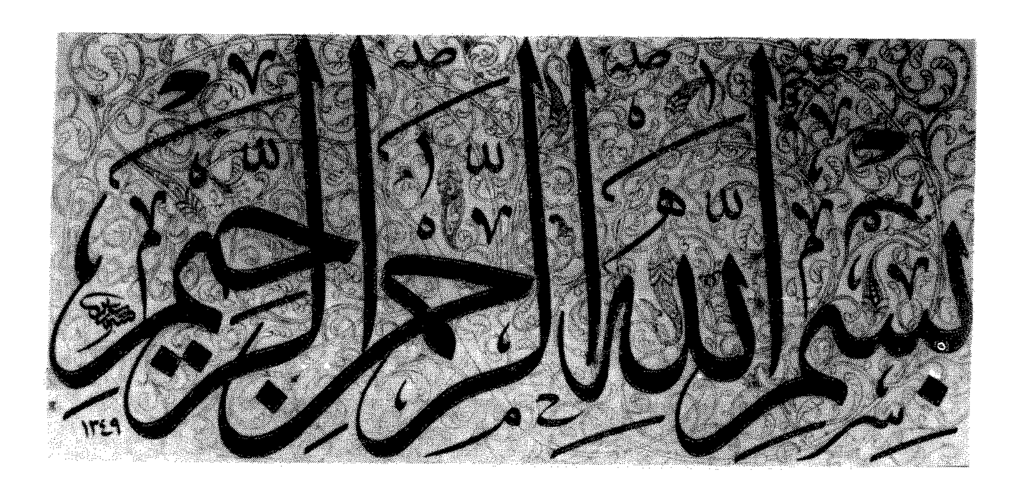
«الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز» بخط الثلث من كتابات فالح البصري سنة ١٣٧٨هـ



«يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتبها المرحوم
محمد شفيق الخطاط التركي المشهور سنة ١٢٩٢هـ



«ولسوف يعطيك ربك فترضى» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتابة الاستاذ حامد الآمدي سنة ١٣٦٦هـ



لوحة لبسملة بخط ثلث جلي رائع كامل الخواص. كتبها استاذ عصره الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩هـ



بسملة بخط ثلث جلي كتبها الخطاط عبد القدوس تقليداً لوالده محمد صالح الموصلي



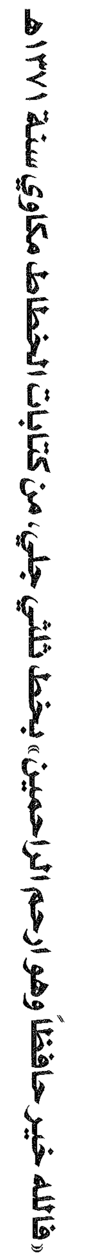
«ولا يحيق المكر السيء الاّ بأهله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٥هـ

«ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن وداً» بخط الثلث، كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١هـ



«وكفى بالله شهيدا، محمد رسول الله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٣٧٦هـ

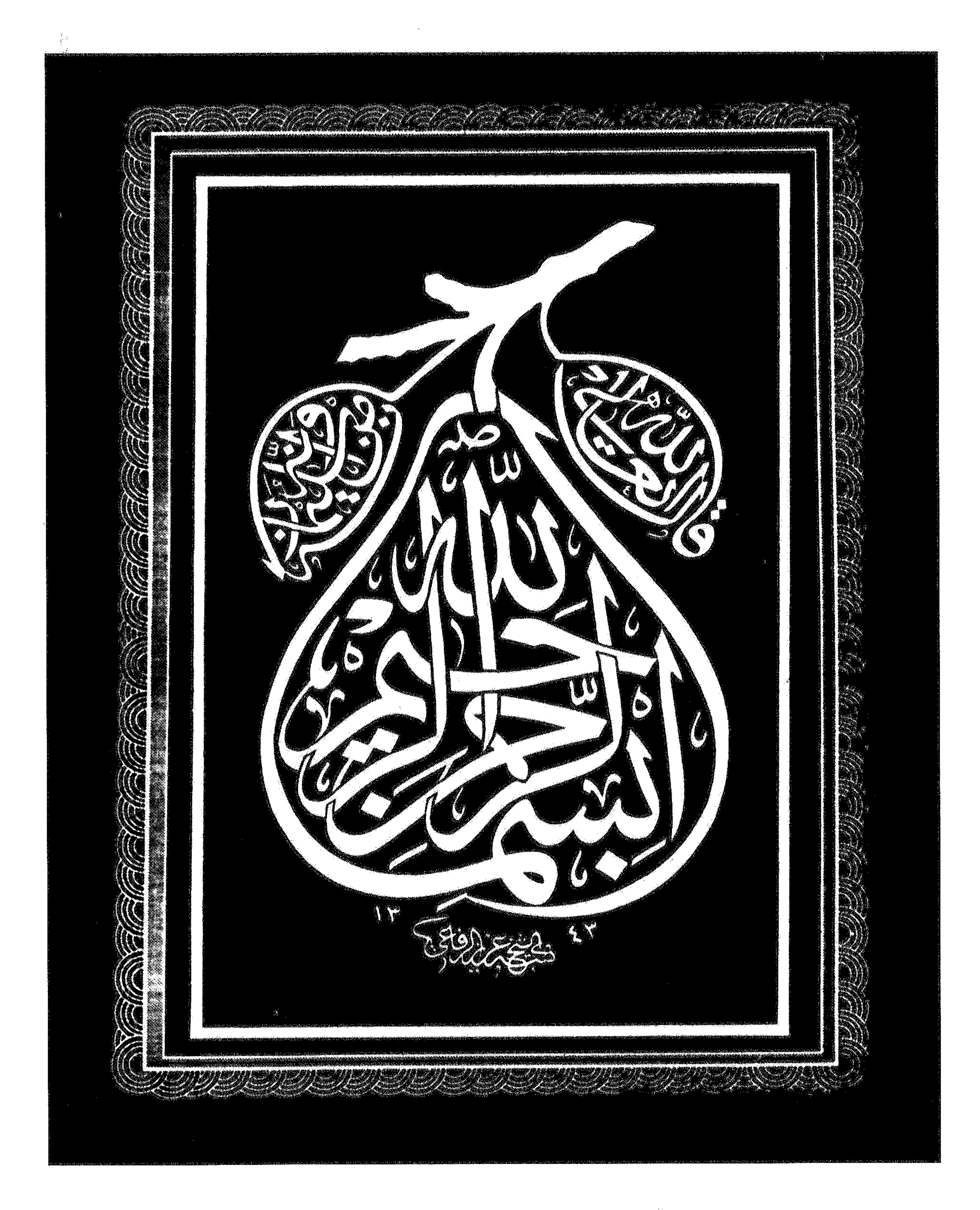




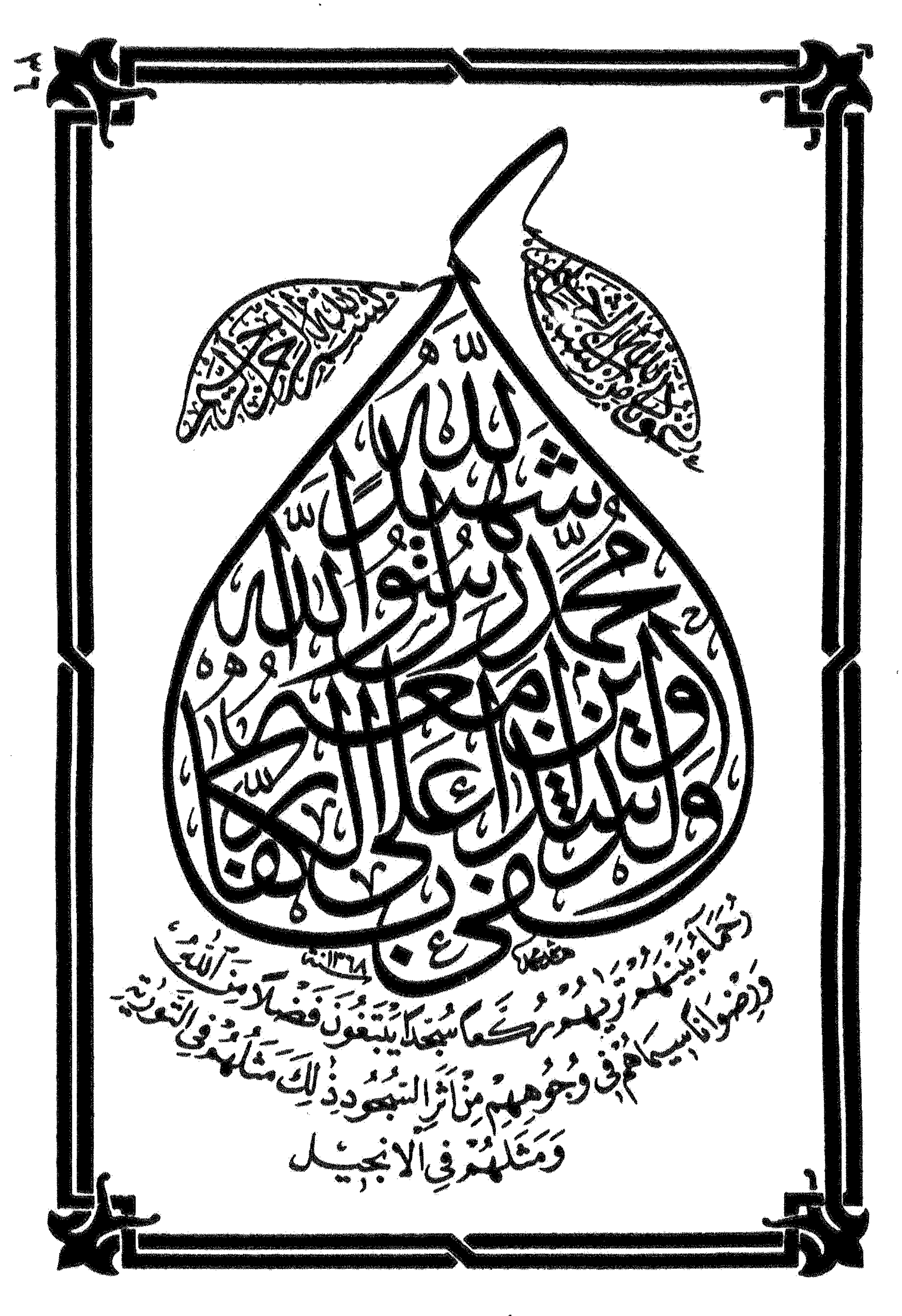
«فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي جلي، من كتابات الخطاط مكاوي سنة ١٣٧١هـ



نموذج لوحة زخرفية متراكبة بخط ثلثي، كتبها الخطاط حسين حسني سنة ١٣٢٢هـ



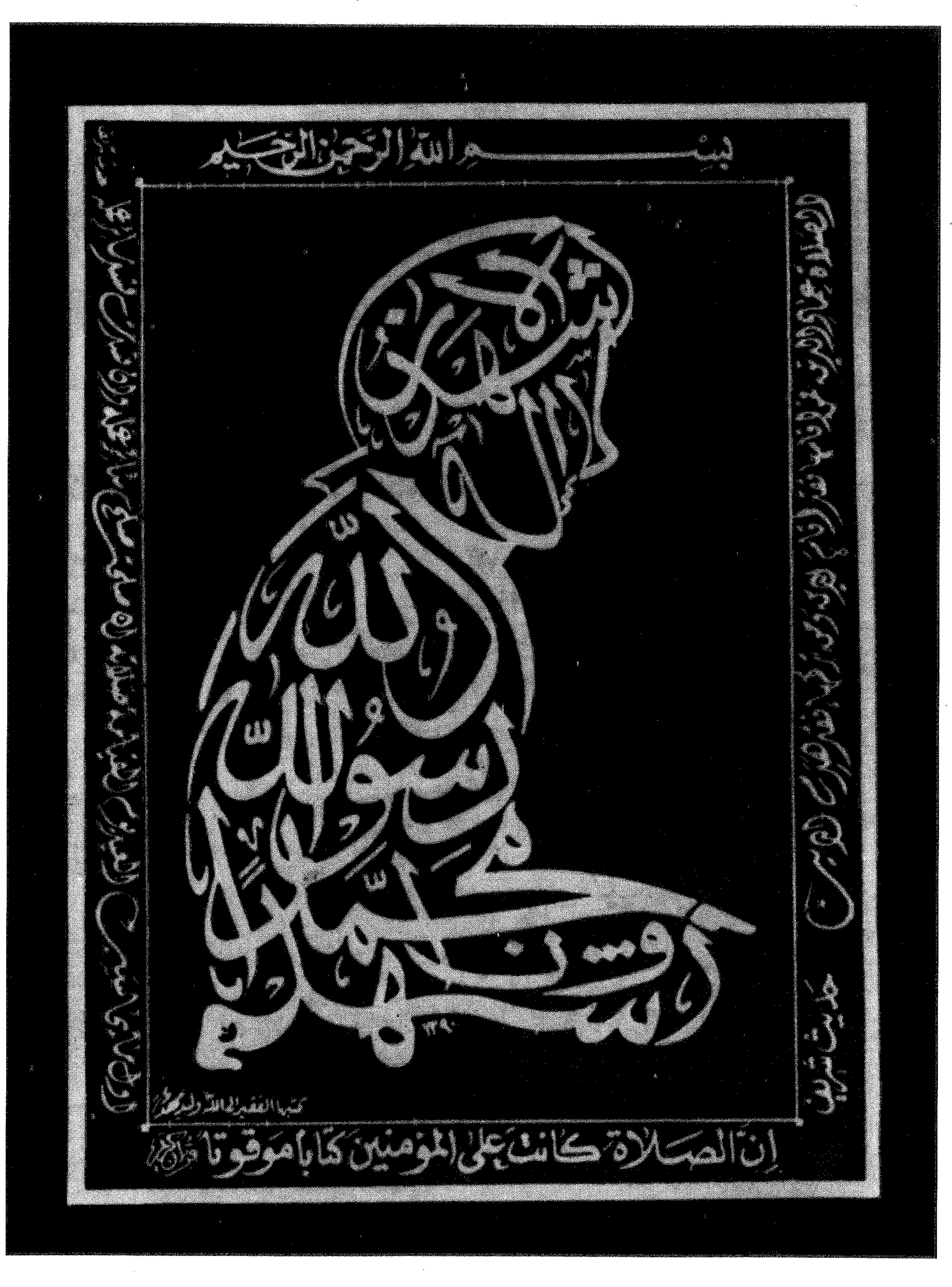
بسملة على هيئة اجاصة بخط الثلث، كتابة الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٣هـ



«وكفى بالله شهيدا محمد رسول والذين معه أشداء على الكفار» على هيئة اجاصة بخط الثلث، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٦٨هـ



«أمان يا حسين سندن مدد» لوحة زخرفية على شكل كمثرى، كتبها بخط ثلث، وثلث جلي، وبلغة فارسية وتركية، الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤١هـ.



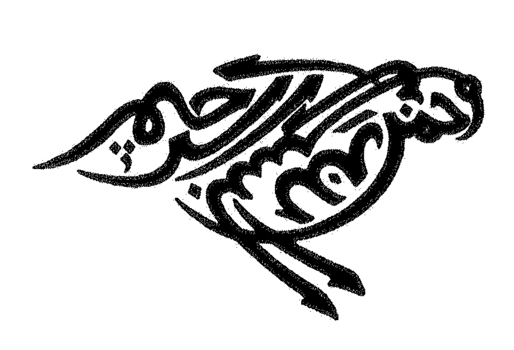
لوحة تصويرية اشترك فيها الرسم والخط، تحتوي على كلمتي الشهادة بهيئة شخص في وضع حالة تأدية الشهادة قبل التسليم. وفي الاطار كتابات بخط نسخ وديواني لأحاديث شريفة من ابتكارات وليد مهدي الأعظمي. سنة ١٣٩٠ هـ.



«بسم الله الرحمن الرحيم» بخط ثلثي، على هيئة طائر كتبها الخطاط راقم سنة ١٢٢٣هـ



نموذج كتابة زخرفية على هيئة طائر «لقلق» ويسمى «ليلك دده» باللغة التركية، من كتابات الفنانين المعاصرين

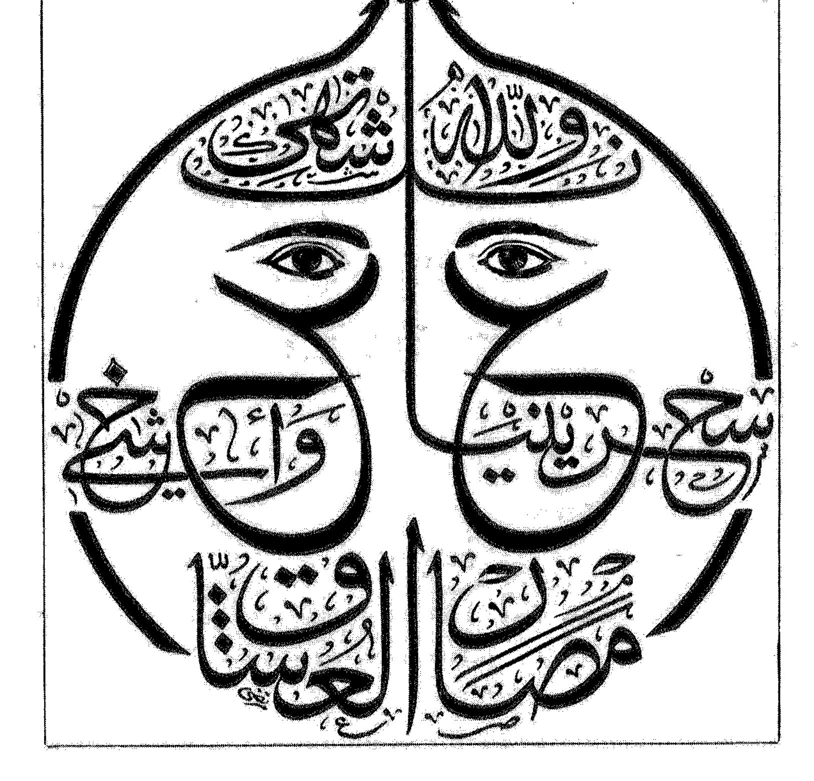


بسملة كتبت على شكل طير

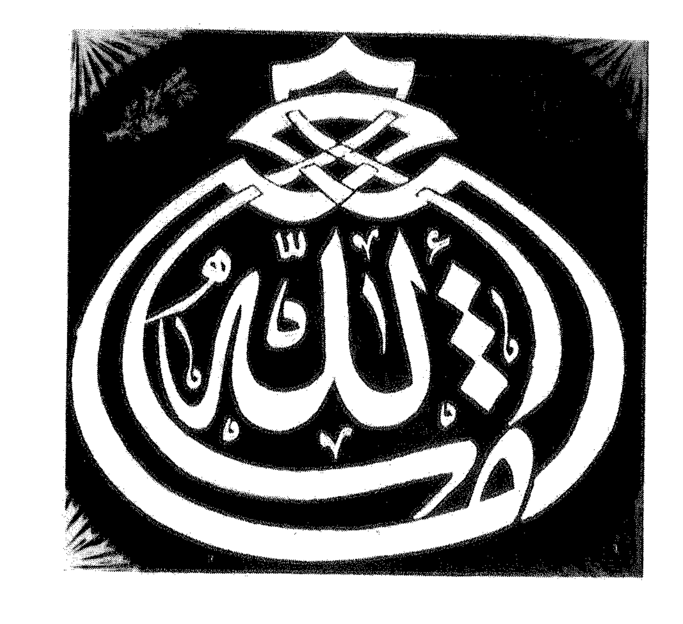
رأس انسان مكون من أسماء وحروف الخلفاء الراشدين



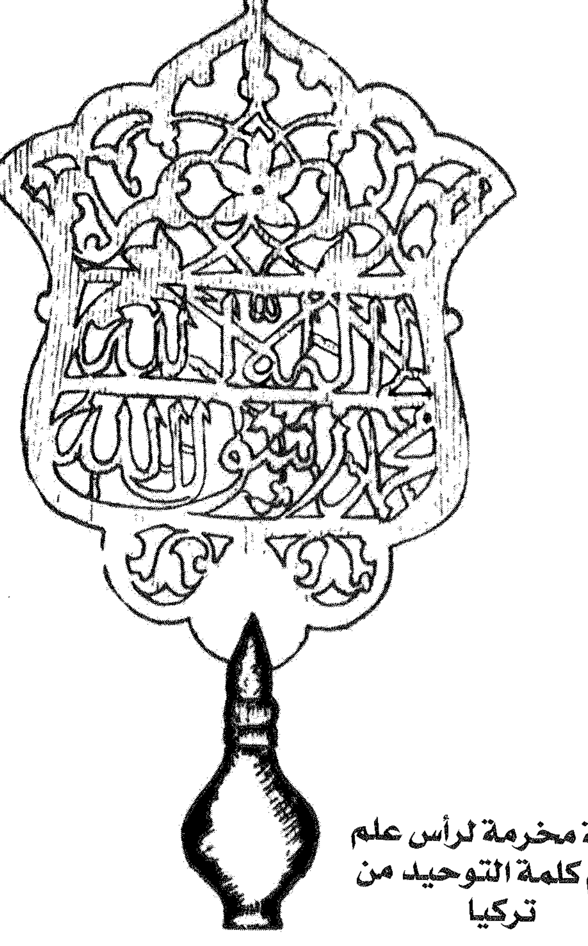
مكوّن رأس انسان من أسماء وحروف آل النبي (ص)



«أنا والله اشتهي سحر عينيك وأخشى مصارع العشاق» لوحة تصور حرف العين بعين الانسان. نصها بيت من الشعر لبشار بن برد من كتابات الخطاط مرتضى

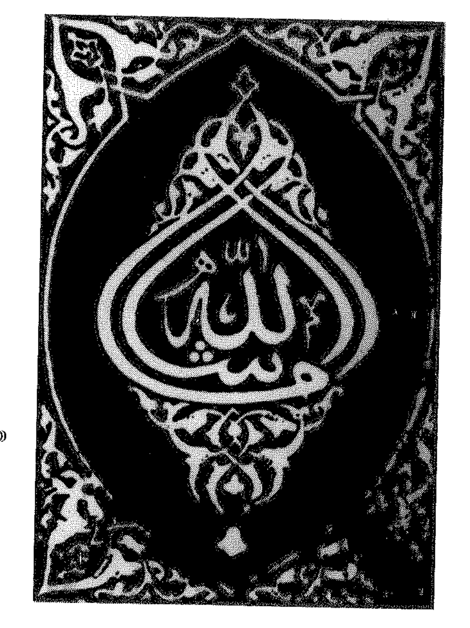


«ما شاء الله» بخط ثلثي على طراز التاج.
ويحتمل ان رسوم حروف التاج اقتبست منها

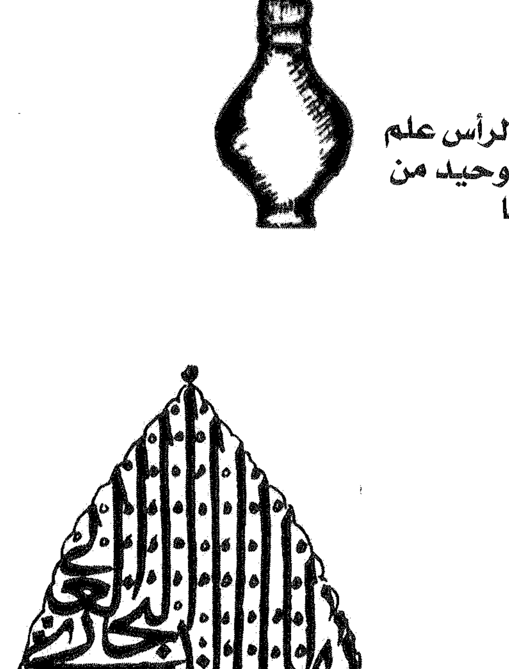
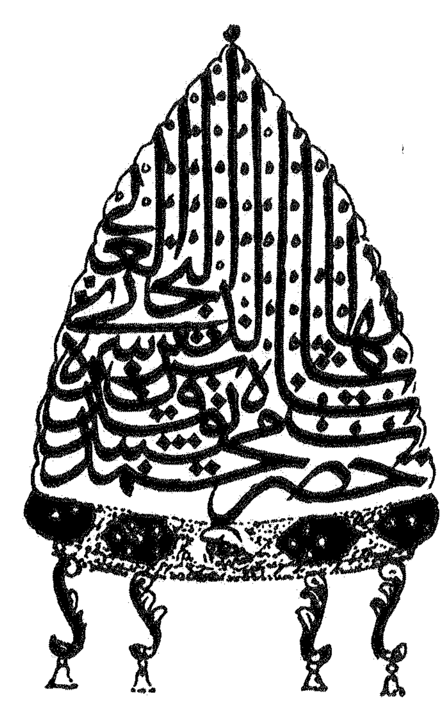




كتابة مخرمة لرأس علم
تضم كلمة التوحيد من
تركيا



«ما شاء الله» على هيئة
لوحة قنديلية تاجية
الشكل. كتبها محمد
صبري الهلالي سنة
١٣٥٧هـ

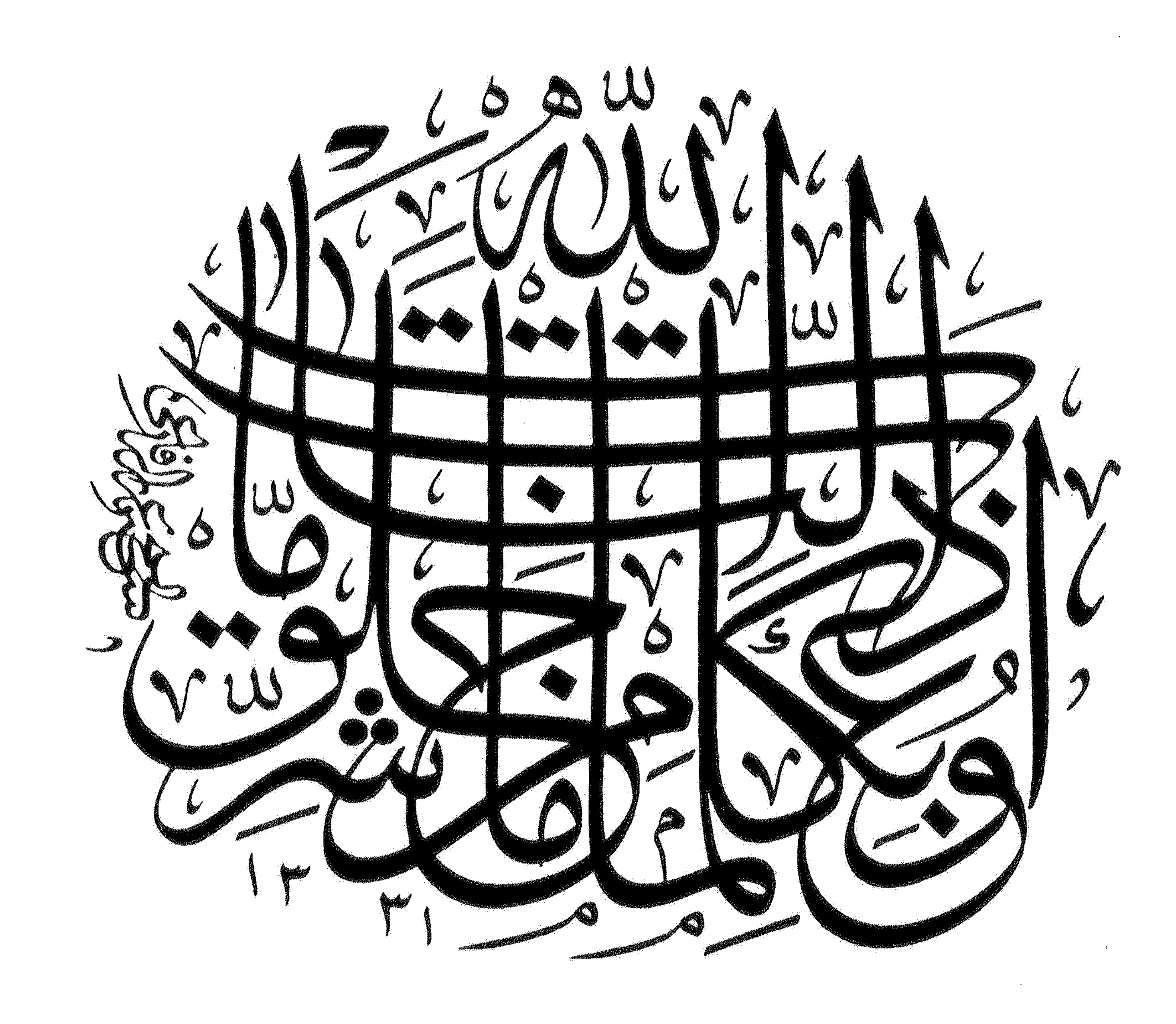
«يا حضرت شاه بهاء الدين النقشبندي البخاري قدس سره» كتابة
لشعار الطريقة النقشبندية على هيئة مخروطية، من تركيا

«وهو على كل شيء قدير» لوحة متعاكسة
متناظرة الكتابة على هيئة قبة ومنائر جامع
السليمانية باستانبول. بالخط الثلثي والكتابات
الدقيقة تضم آيات قرآنية وكلمات مختلفة

"يا حضرت سلطان الشيخ احمد
الرفاعي ، قدس الله سره ابو
العلمين» لوحة زخرفية صوفية
التركيب رفاعية الطريقة

«إنما يخشى الله من عباده العلماء» بخط الثلث
كتبها الخطاط نظيف. سنة ١٣٢٧هـ

لوحة زخرفية صوفية الموضوع تضم
واوين متشابكتين متقابلتين على
هيئة ابريق وضوء



«أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق» بقلم الثلث كتبها الخطاط الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٣١هـ. وقد توخى فيها جمال التوزيع أكثر من سهولة القراءة



انما يخشى الله من عبادة العلماء" بخط الثلث كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٧ هـ.



"الدنيا ساعة فاجعلها طاعة" بقلم الثلث ،كتابة الخطاط محمود ياوز سنة ١٣٥٤ هـ



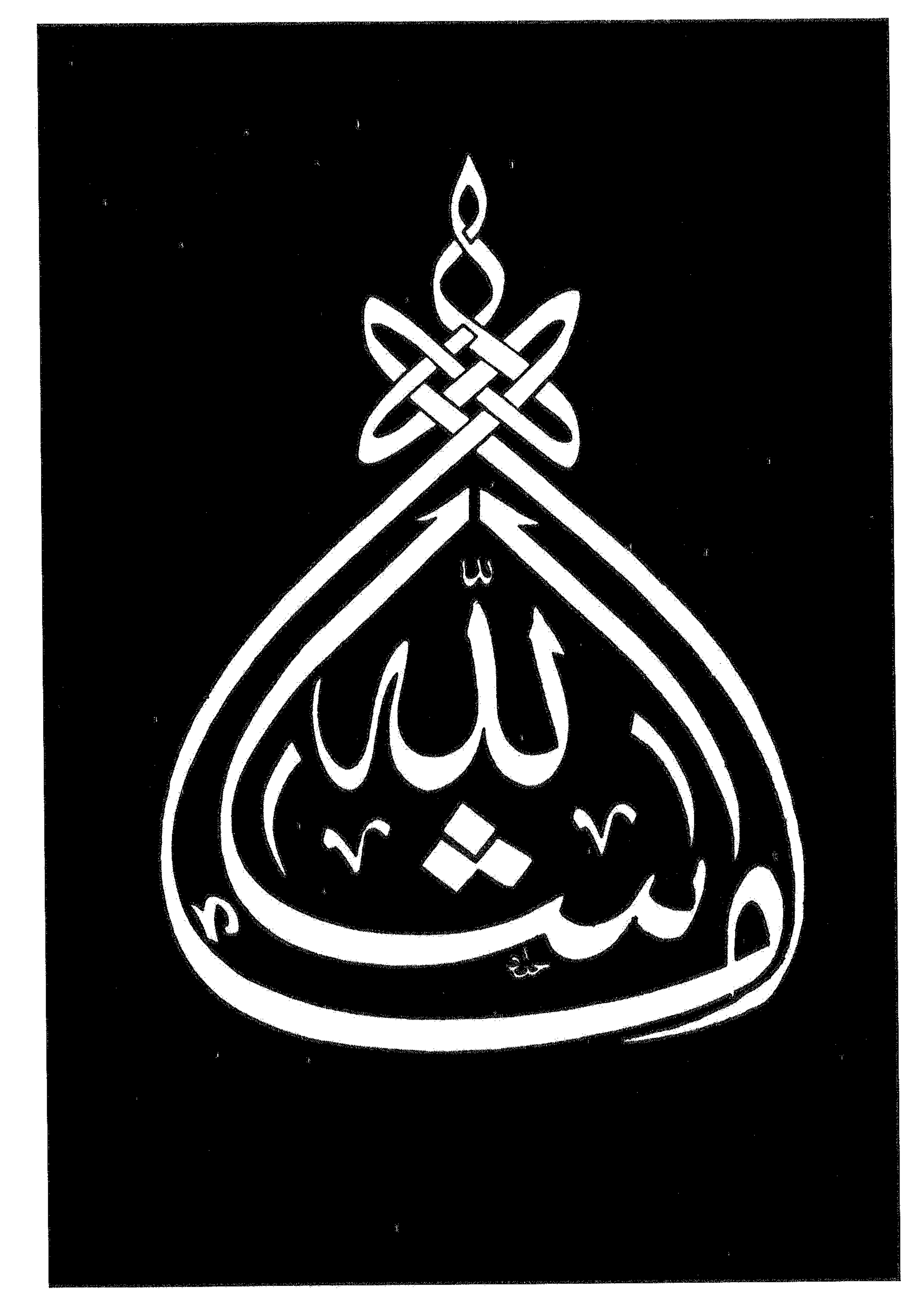
«والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم» بقلم الثلث للشيخ عبد العزيز الرفاعي كتبها سنة ١٣٣٥هـ.



«هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون» بخط ثلثي جلي متراكب الكلمات، كتبها الاستاذ يوسف ذنون الموصلي، سنة ١٣٨٧هـ



«ألم نشرح لك صدرك..» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١١هـ



«ما شاء الله» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد سعد حداد





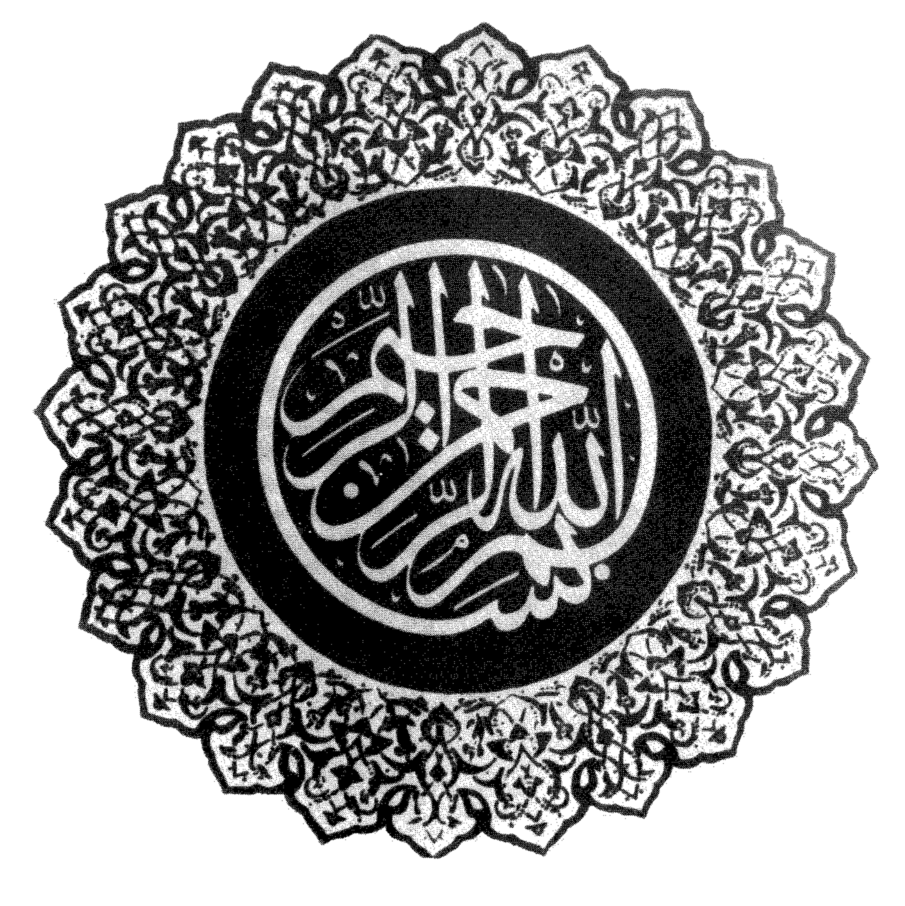
«ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيىء لنا من أمرنا رشداً» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٣هـ



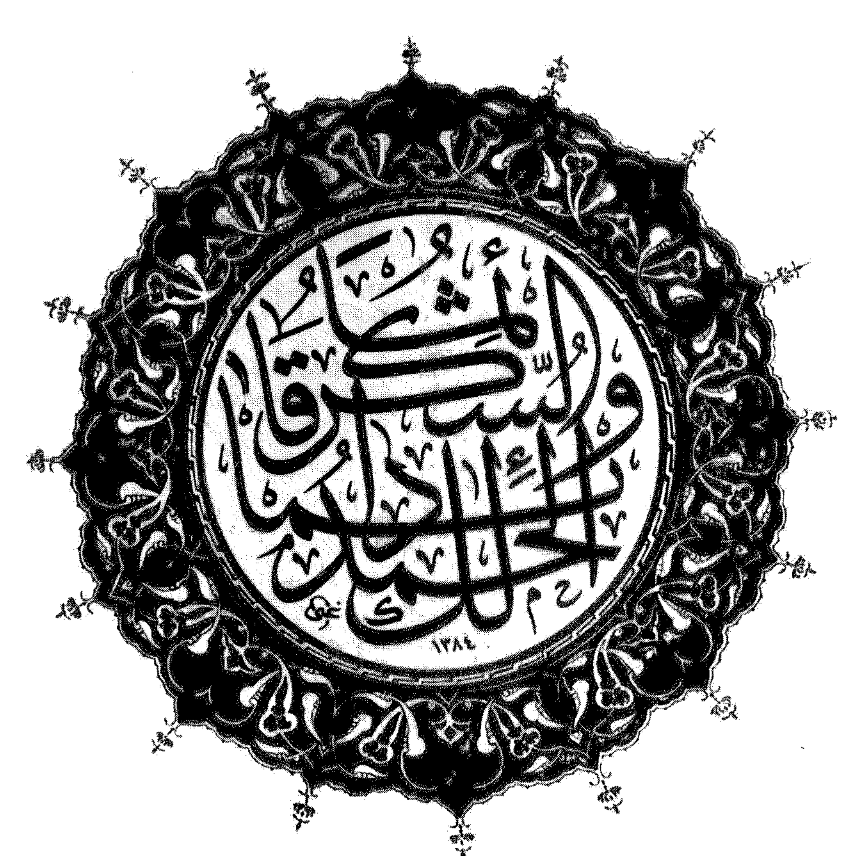
«قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق...» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٠هـ



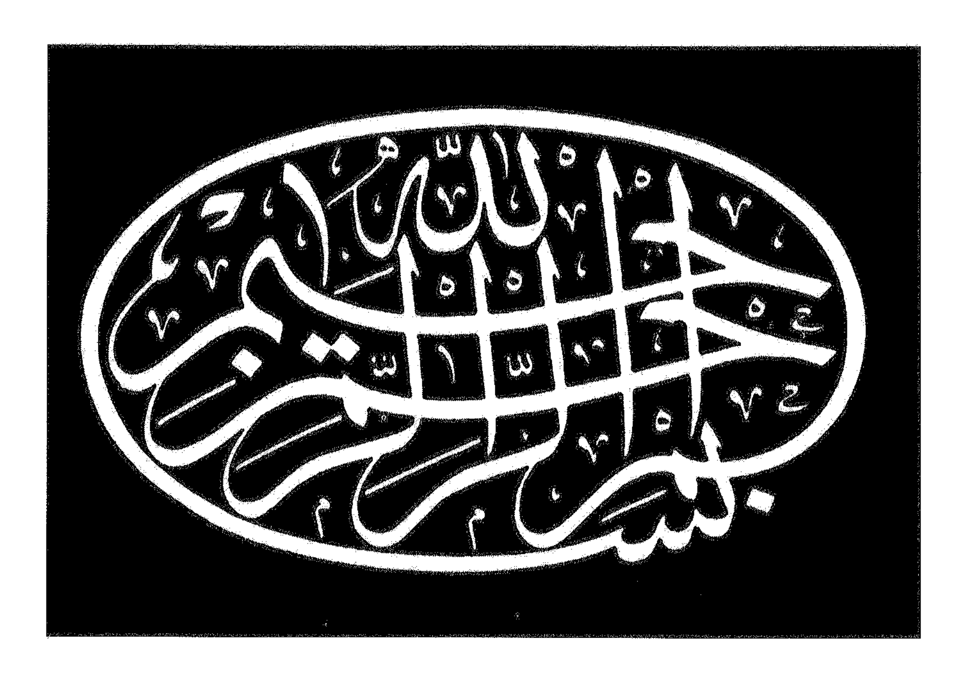
«وما توفيقى إلا بالله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



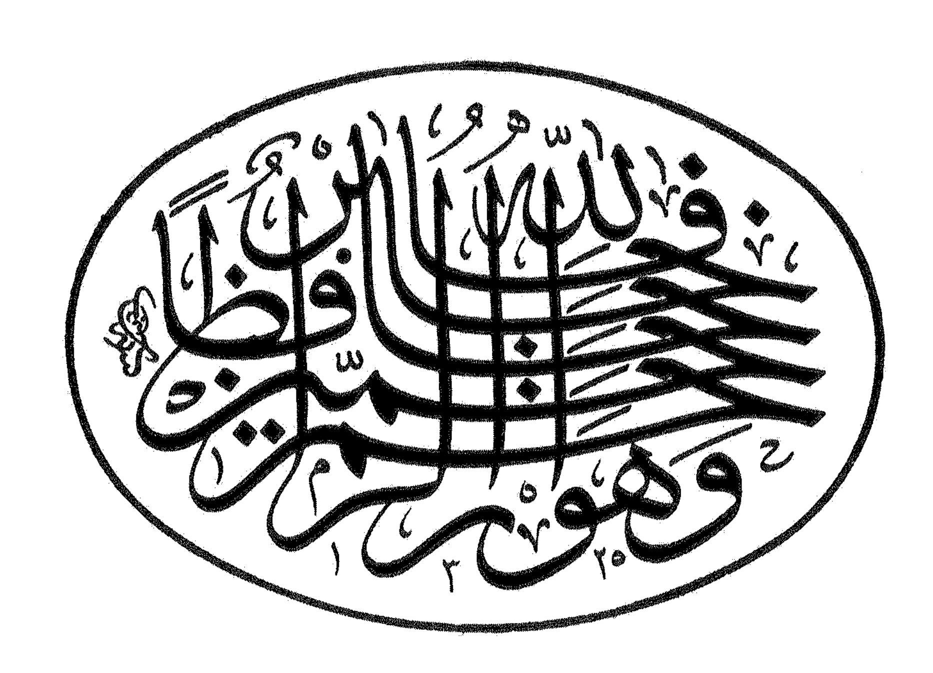
لوحة كتابة بسملة بخط ثلث متراكب الكلمات على شكل دائرة تكونت من امتداد حرف السين



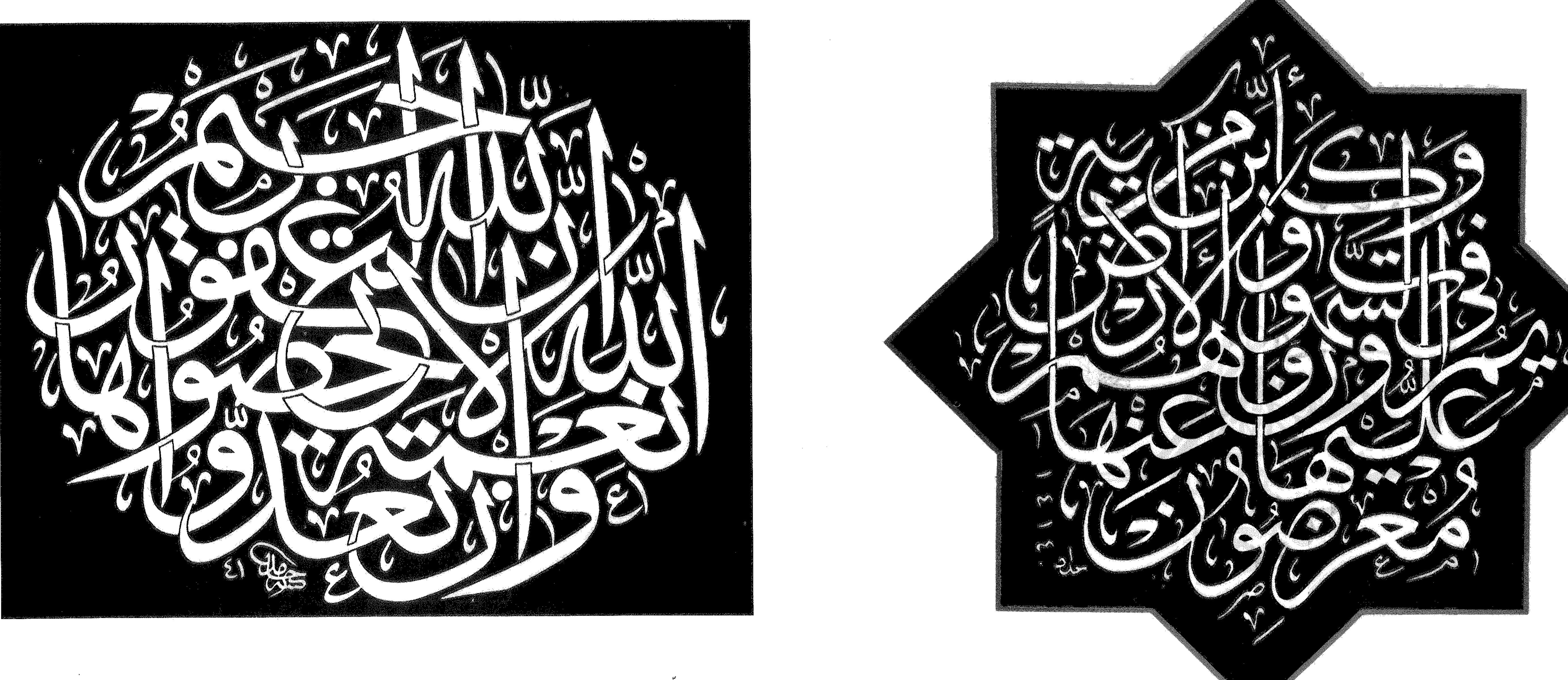
«الحمد لك دائماً والشكر قائماً» لوحة دائرية الكتابة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الخطاط عبد الغني البغدادي سنة ١٣٨٤هـ



كتابة بسملة زخرفية بخط ثلثي بداخل شكل بيضوي



«فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلث متراكب كتبها الخطاط حسني سنة ١٣٢٥هـ



«وكأين من آية في السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون» بخط الثلث المتراكب داخل نجمة ثمانية، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٤هـ

«وان تعدواً نعمة الله لا تحصوها، ان الله غفور رحيم» بخط الثلث المتراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط الكبير حامد الأمدي سنة ١٣٤١هـ



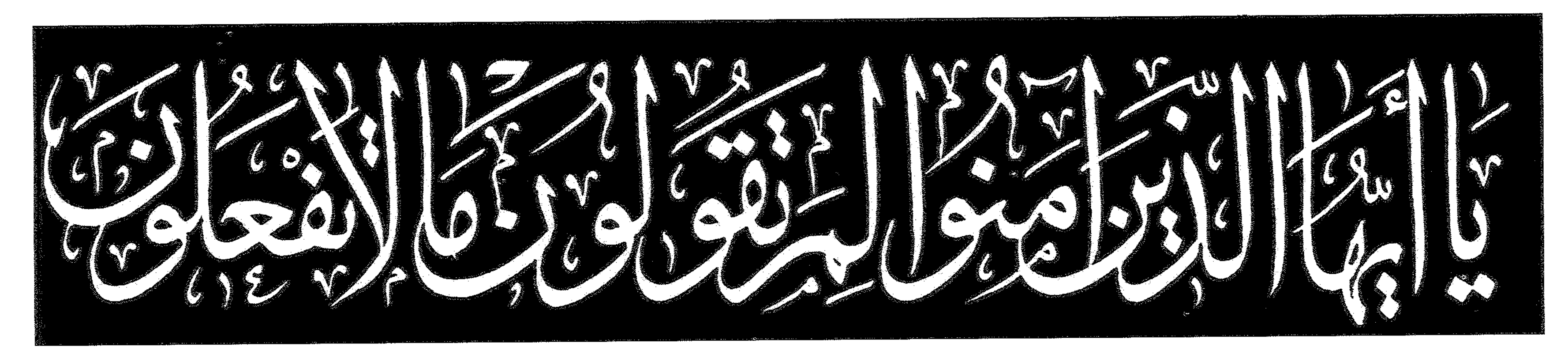
«وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها» بخط ثلثي متراكب الكلمات والحروف، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥هـ



«الله نور السموات والأرض» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٠هـ

«أيحسب الإنسان أن يترك سدى» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣هـ

بسم الله الرحمن الرحيم





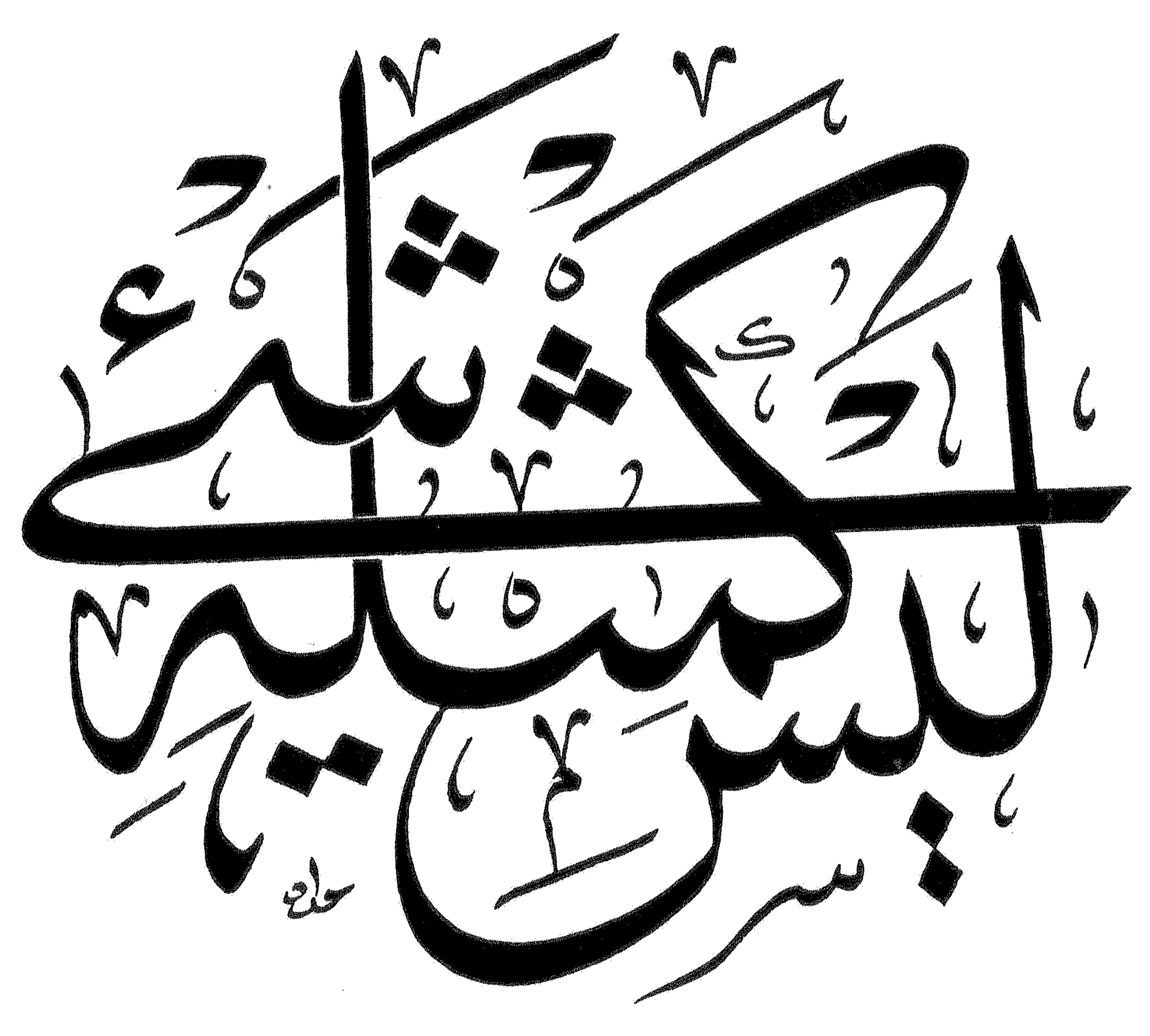
«يا أيها الذين آمنوا لِمَ تقولون مالا تفعلون، كبر مقتاً عند الله ان تقولوا مالا تفعلون» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١١هـ



«قل لا أملك لنفسي نفعاً ولا ضراً إلا ما شاء الله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٤هـ



«وجوه يومئذ ناعمة... الخ» الآيات ٨-١٦ من سورة الغاشية بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



«ليس كمثله شيء» بخط الثلث المتراكب، كتبها الخطاط محمد سعد حداد



«وهو على كل شيء قدير» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥هـ



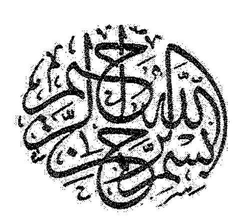
«إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» بخط الثلث المتراكب، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥هـ

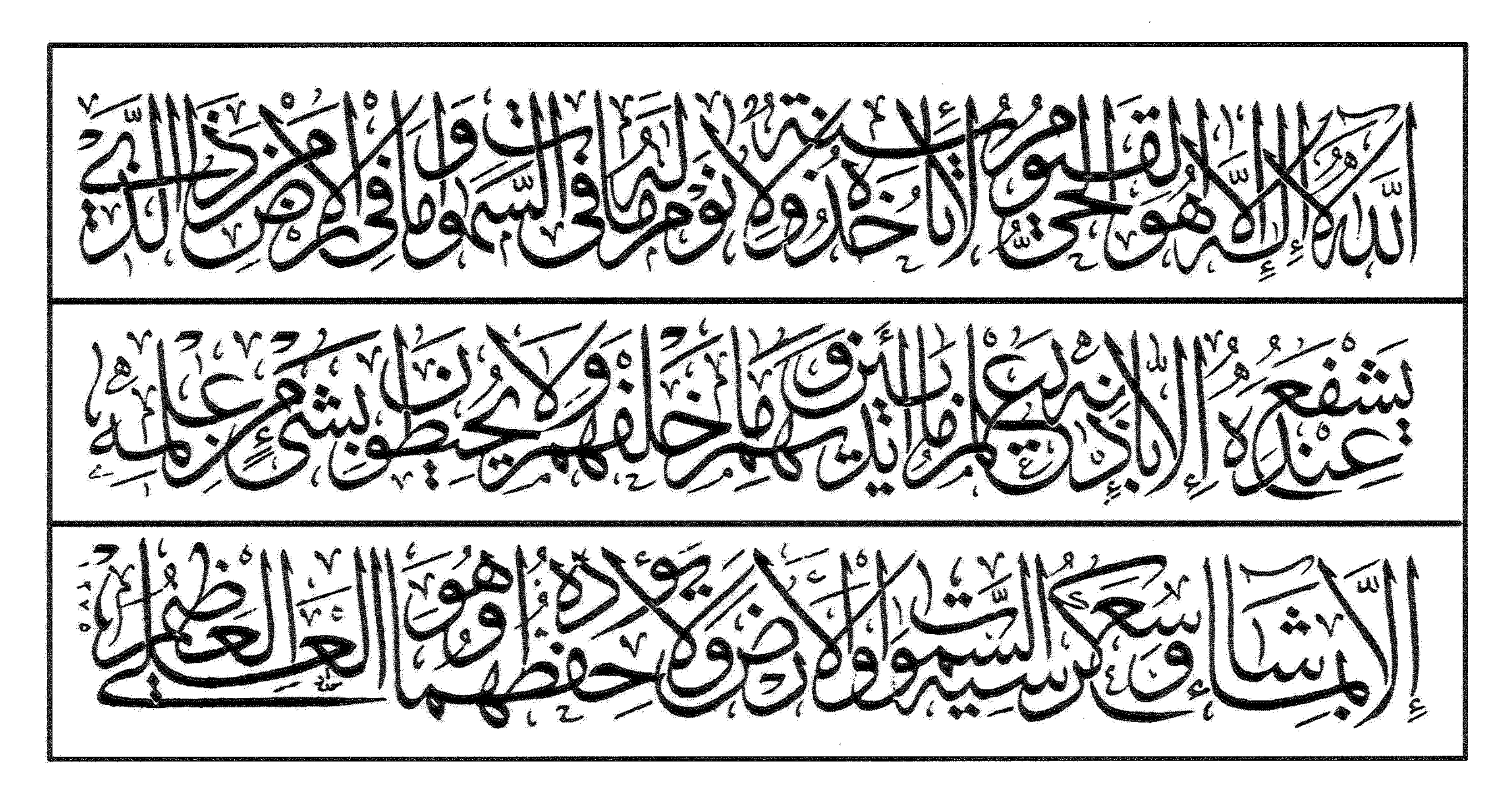


«إن الله لا يغيّر ما بقوم حتى يغيّروا ما بأنفسهم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٥٢هـ



«إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم ١٣٩٨هـ



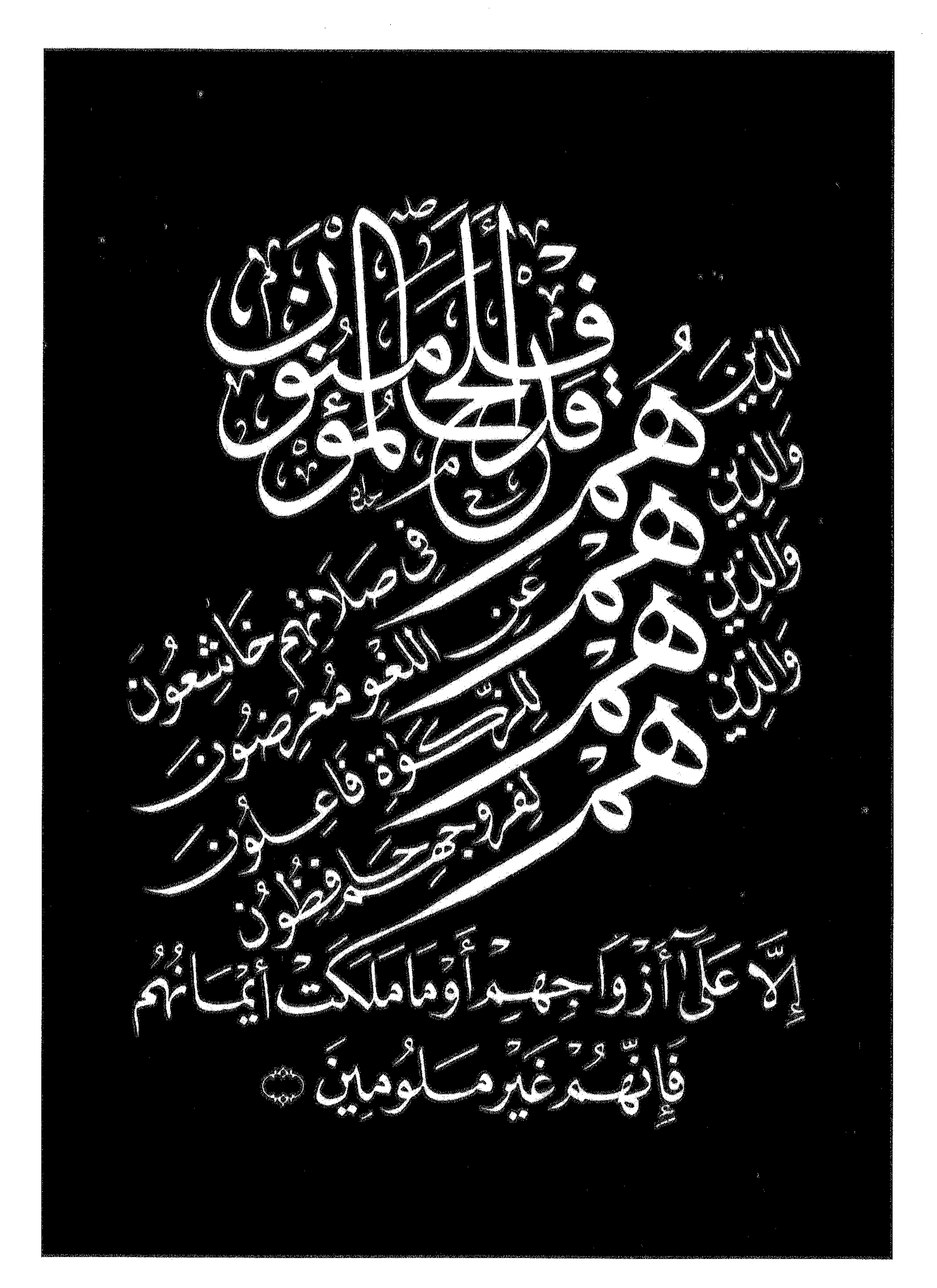


آية الكرسي بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥هـ



«إن امتكم هذه أمة واحدة» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٨٦هـ

«علو الهمة من الإيمان» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم



«قد افلح المؤمنون...» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.



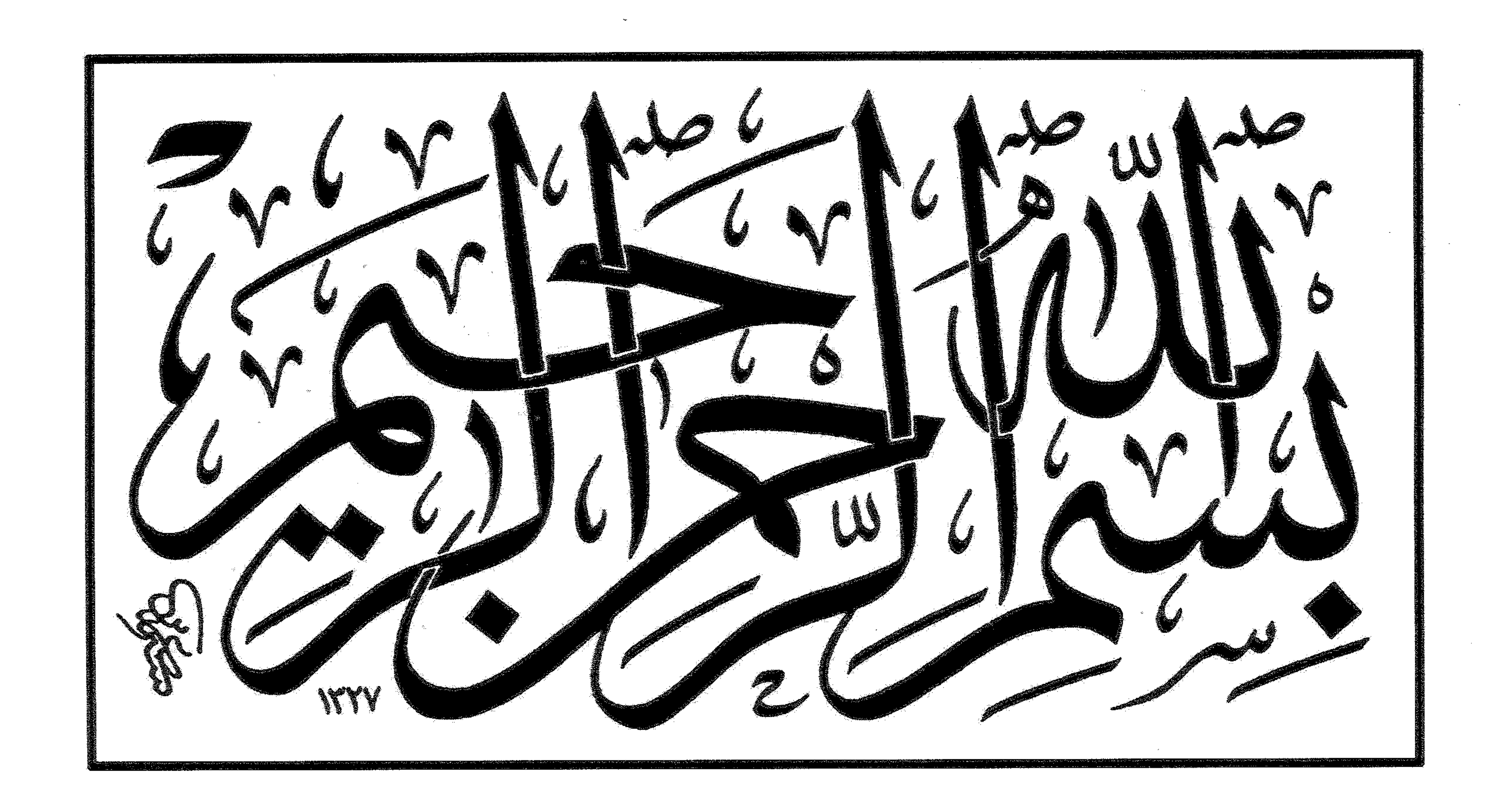
«والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا» بخط الثلث المتراكب على شكل دائري كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣هـ



«وفوق كل ذي علم عليم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٩هـ

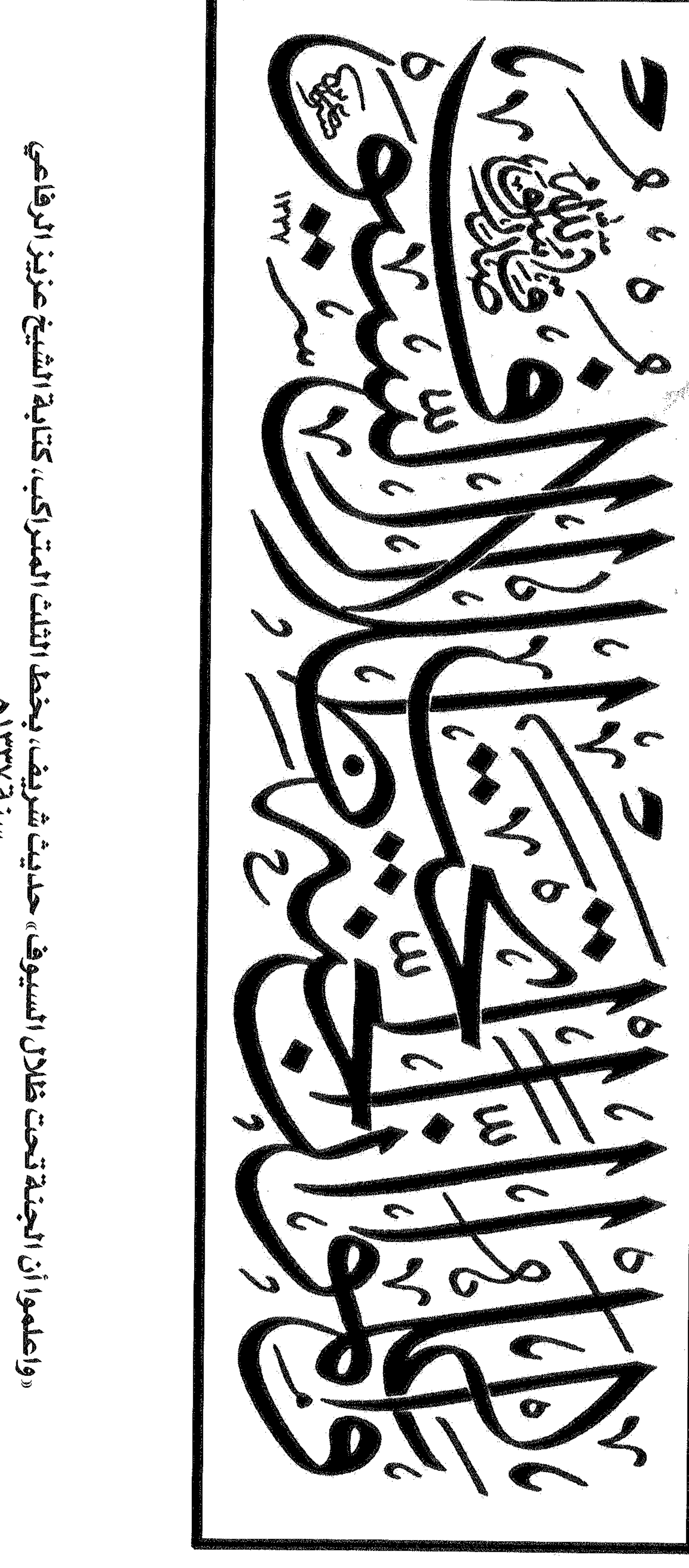


«الجمال والجلال والكمال لله» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢هـ

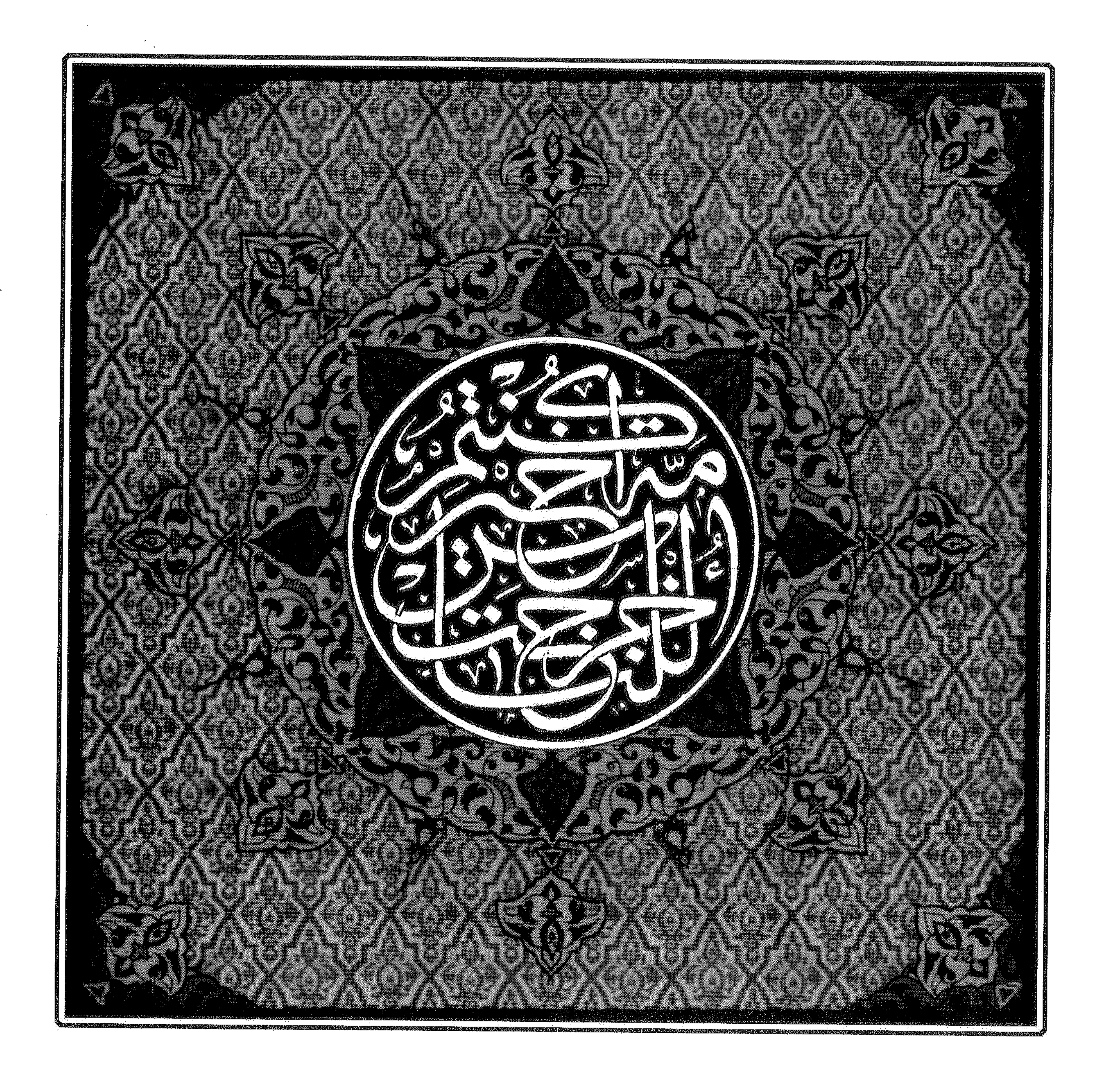


بسملة بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٢٧هـ

«فتبارك الله حسن الخالقين» بخط الثلث المتراكب على هيئة دائرية كتبه الخطاط سامي سنة ١٣١٩هـ



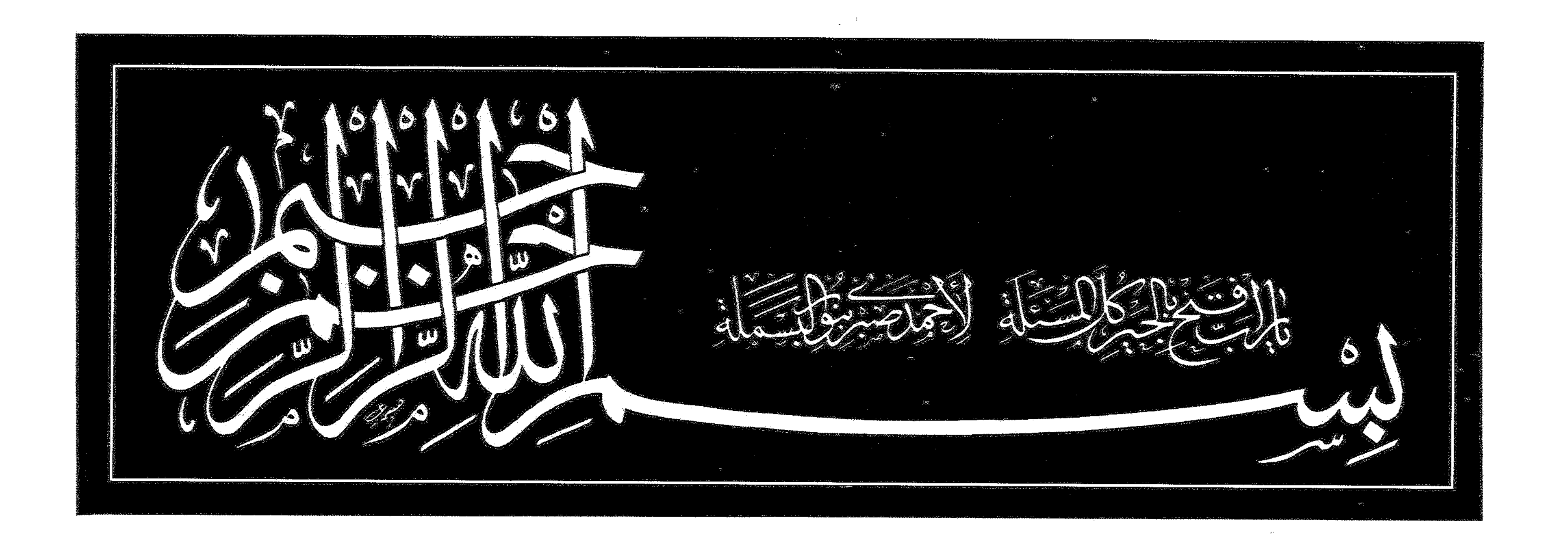
«واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف» حديث شريف، بخط الثلث المتراكب، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٣٧هـ



«كنتم خير أمة أخرجت للناس» بخط الثلث على لوحة زخرفية وحولها زخرفة هندسية اندلسية من كتابات محمد الجزائري



«كنتم خير أمة أخرجت للناس» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٩هـ



بسملة بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد



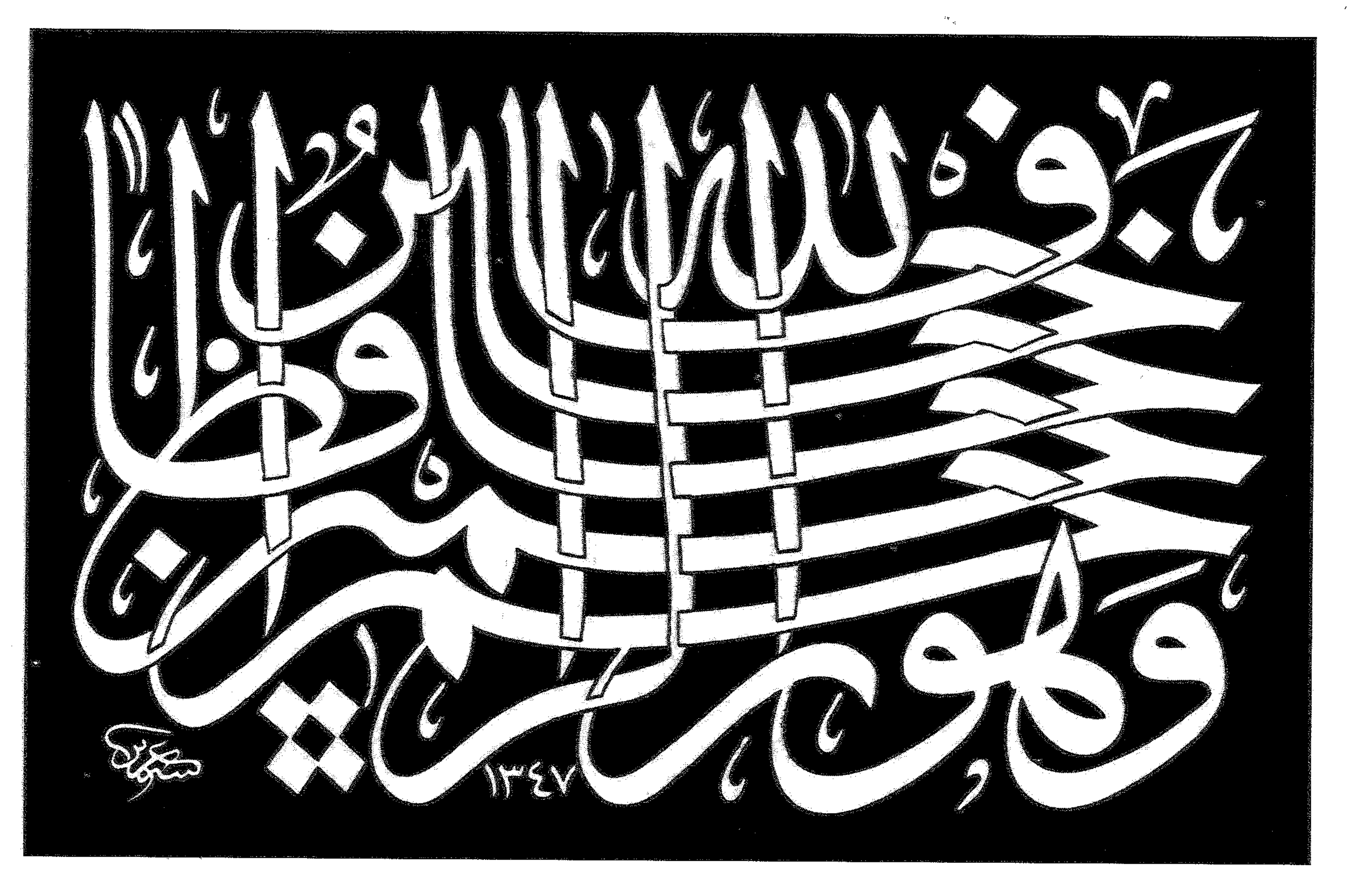
«ن، والقلم وما يسطرون» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤١٢هـ



«اعرف الحق لمن عرفه لك» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٩٢ هـ



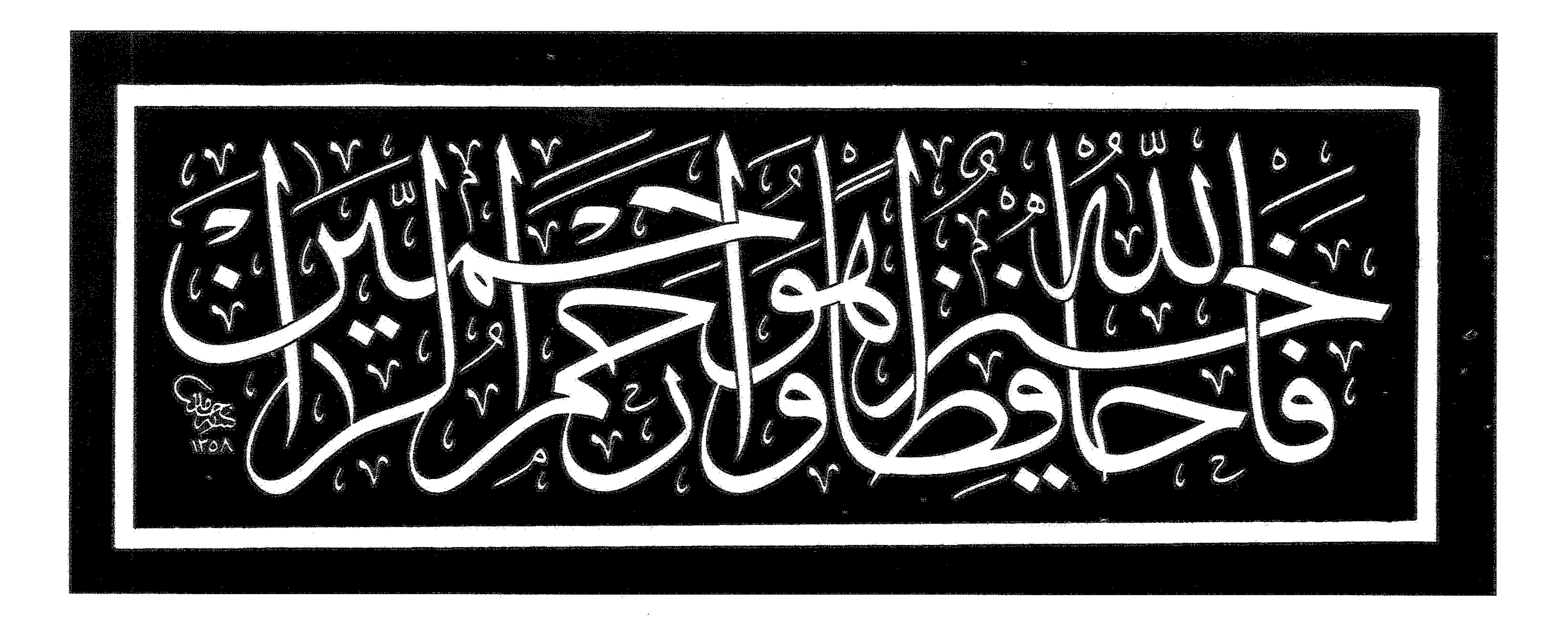
«لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» بخط ثلثي متراكب الكلمات كتبها الخطاط محمد سعد حداد



«فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي متراكب متشابك، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧هـ



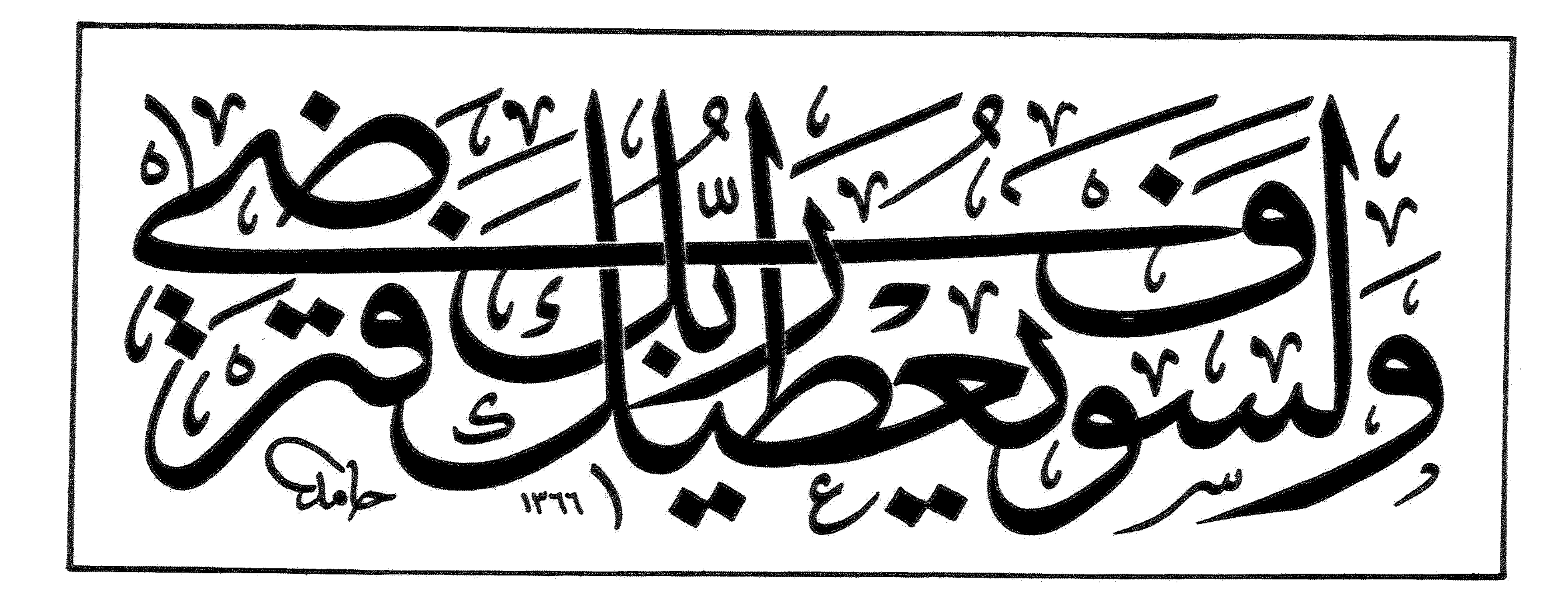
«فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي متراكب متشابك على هيئة بيضوية، كتابة الاستاذ حامد الآمدي سنة ١٣٦٨هـ



«فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط حامد الآمدي سنة ١٣٥٨هـ



«وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٨٧هـ



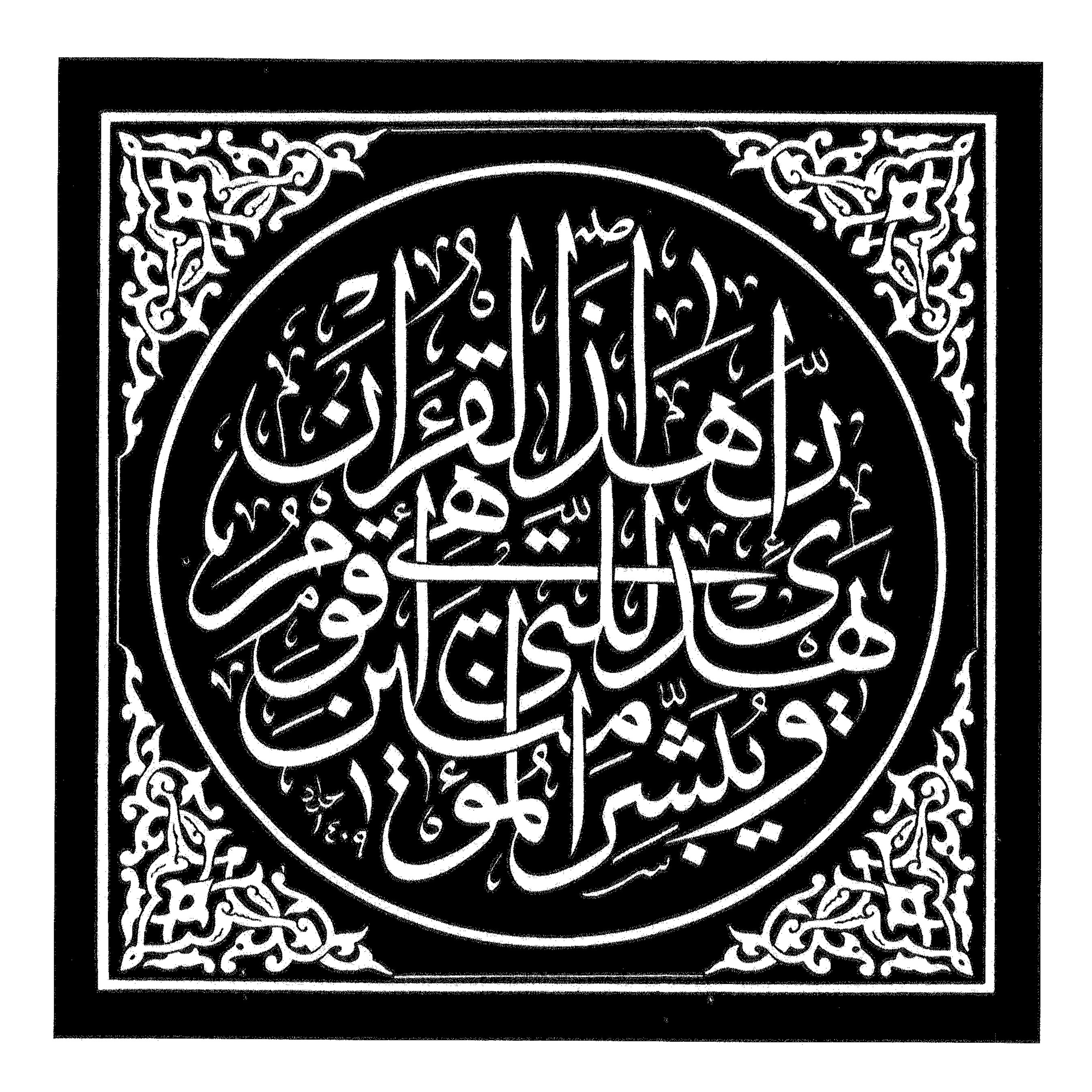
«ولسوف يعطيك ربك فترضى» بقلم الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الاستاذ حامد الآمدي سنة ١٣٦٦هـ



«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط حامد الآمدي سنة ١٣٩٣هـ



«مقام ابراهيم فيه آيات بينات» بخط الثلث المتراكب على هيئة دائرية، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧هـ



«إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين» بخط ثلثي متراكب، على هيئة دائرية كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩هـ



«والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي
سنة ١٣٣٥هـ



«وقال ربكم ادعوني استجب لكم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

"وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين» بخط ثلثي متراكب، بقلم الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩هـ



«فاذا اعزمت فتوكل على الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٣هـ



١٨٦

«والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي

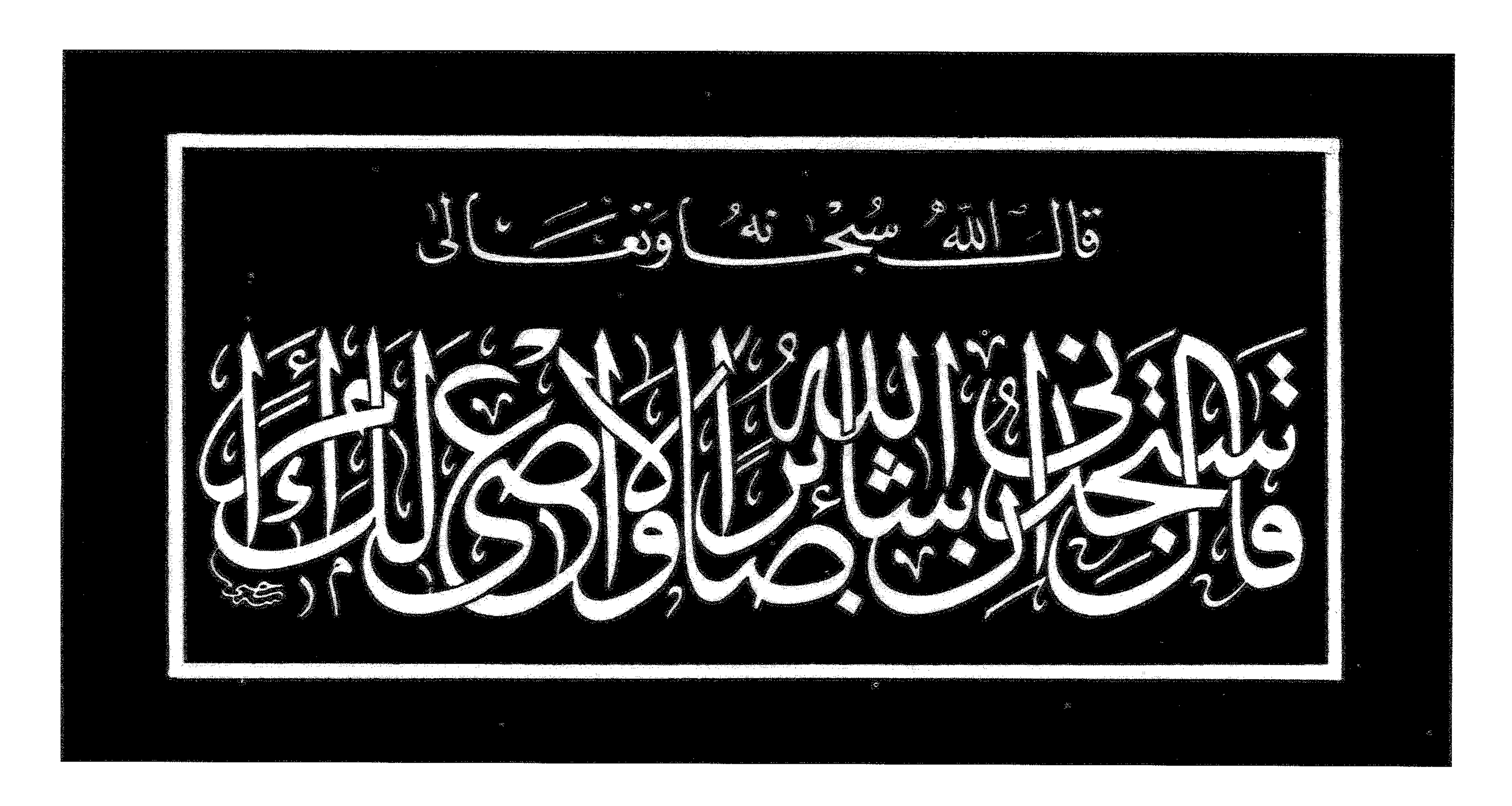


١٨٧

«ورحمتي وسعت كل شيء» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد ابراهيم سنة ١٣٩١هـ



«السعادة الأبدية لمن أطاع رب البرية» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٣٨٤هـ



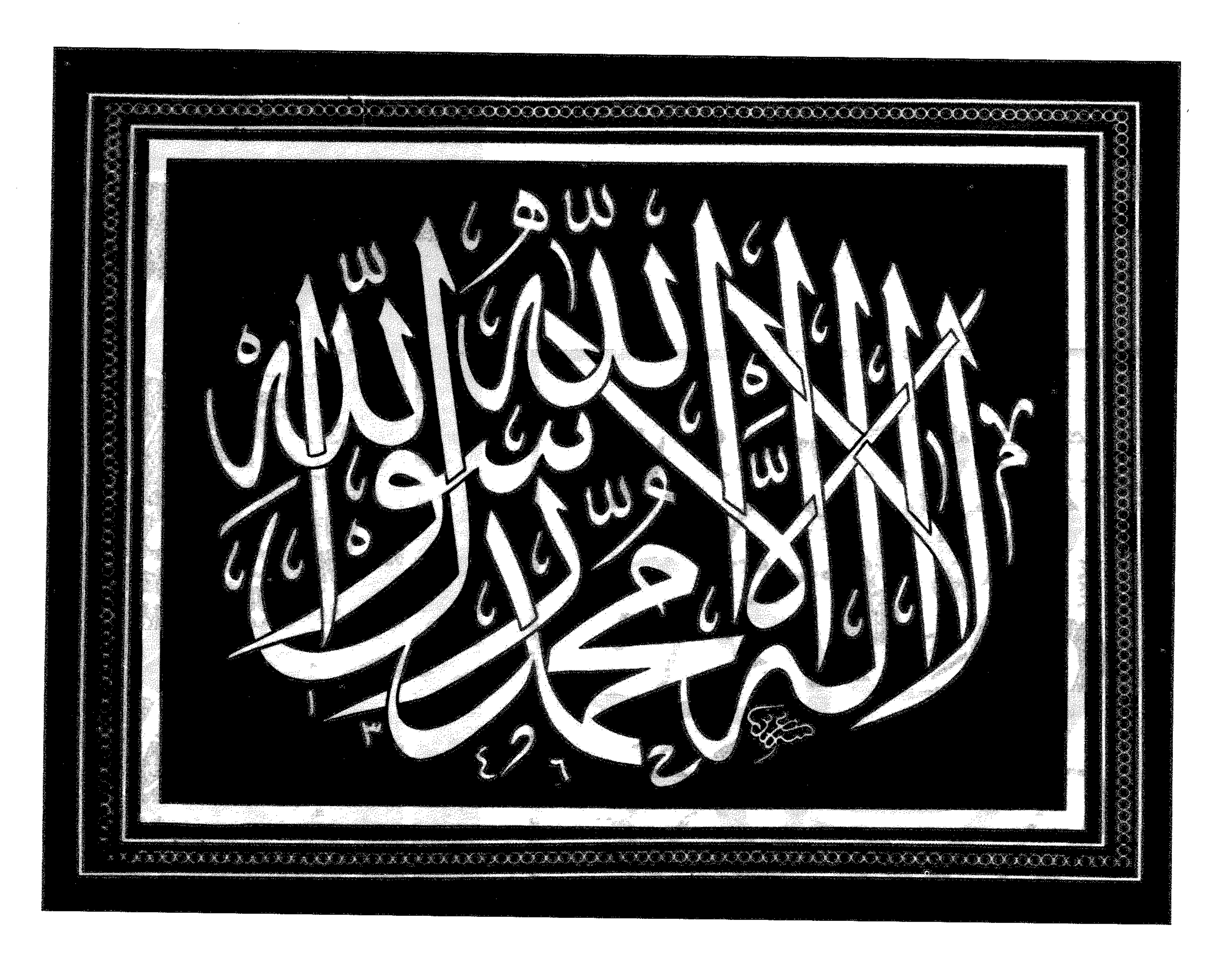
«قال ستجدني ان شاء الله صابراً ولا أعصي لك أمراً» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي.



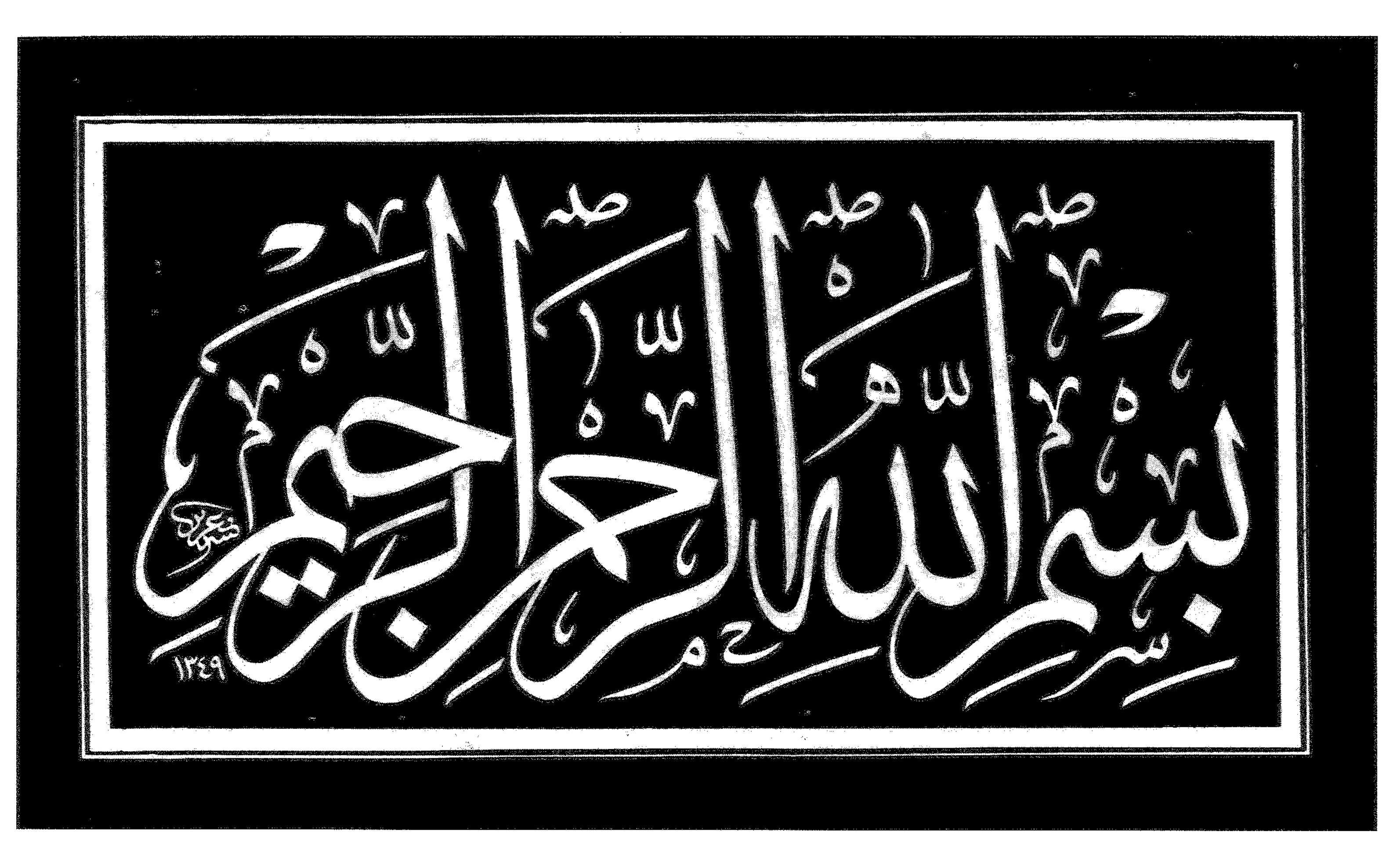
«ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨هـ



«قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي



«لا اله إلا الله محمد رسول الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٦هـ



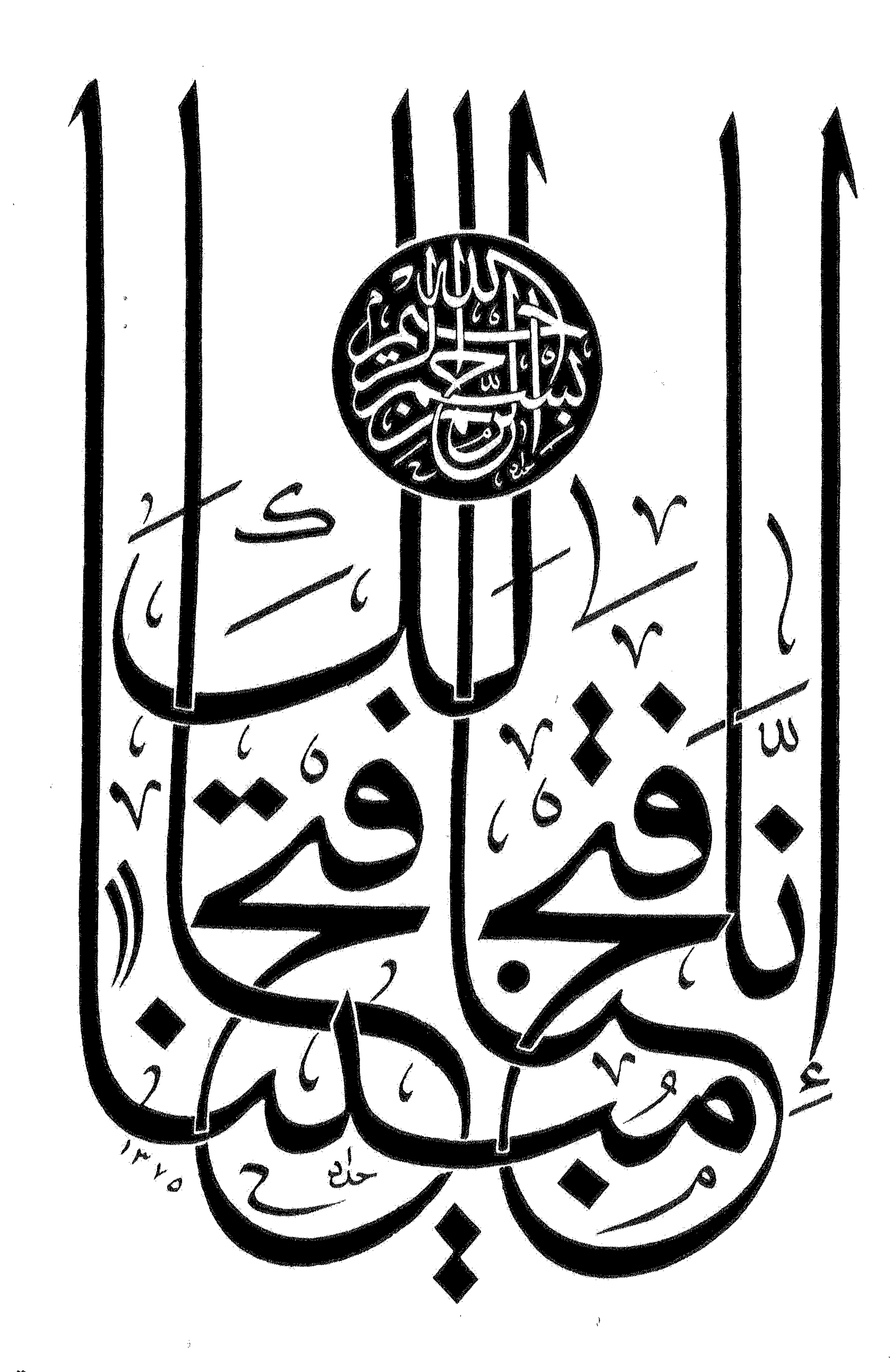
بسملة بخط الثلث، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩هـ



«فولّ وجهك شطر المسجد الحرام» بخط ثلث متراكب، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي



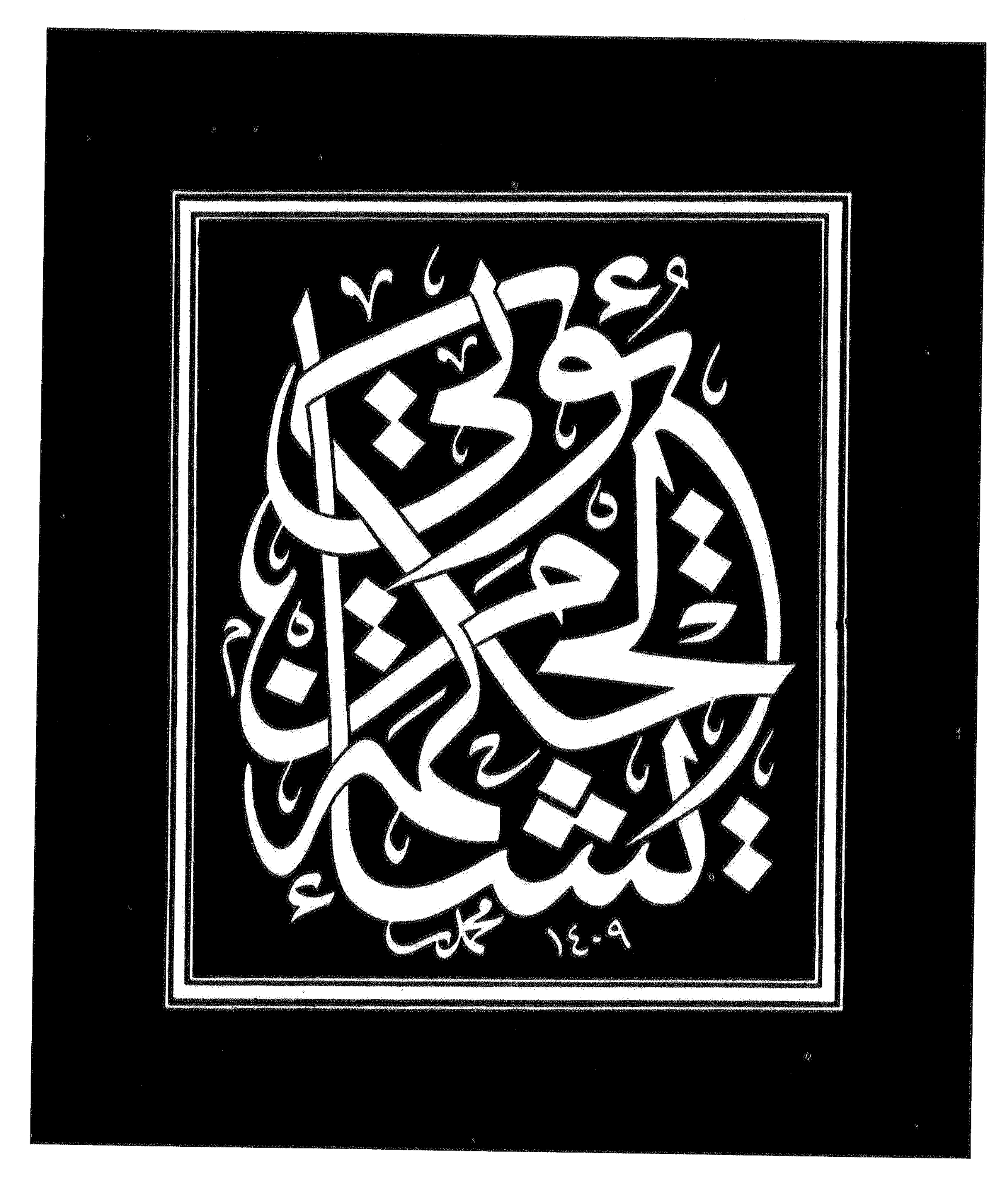
«انا فتحنا لك فتحاً مبينا» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي



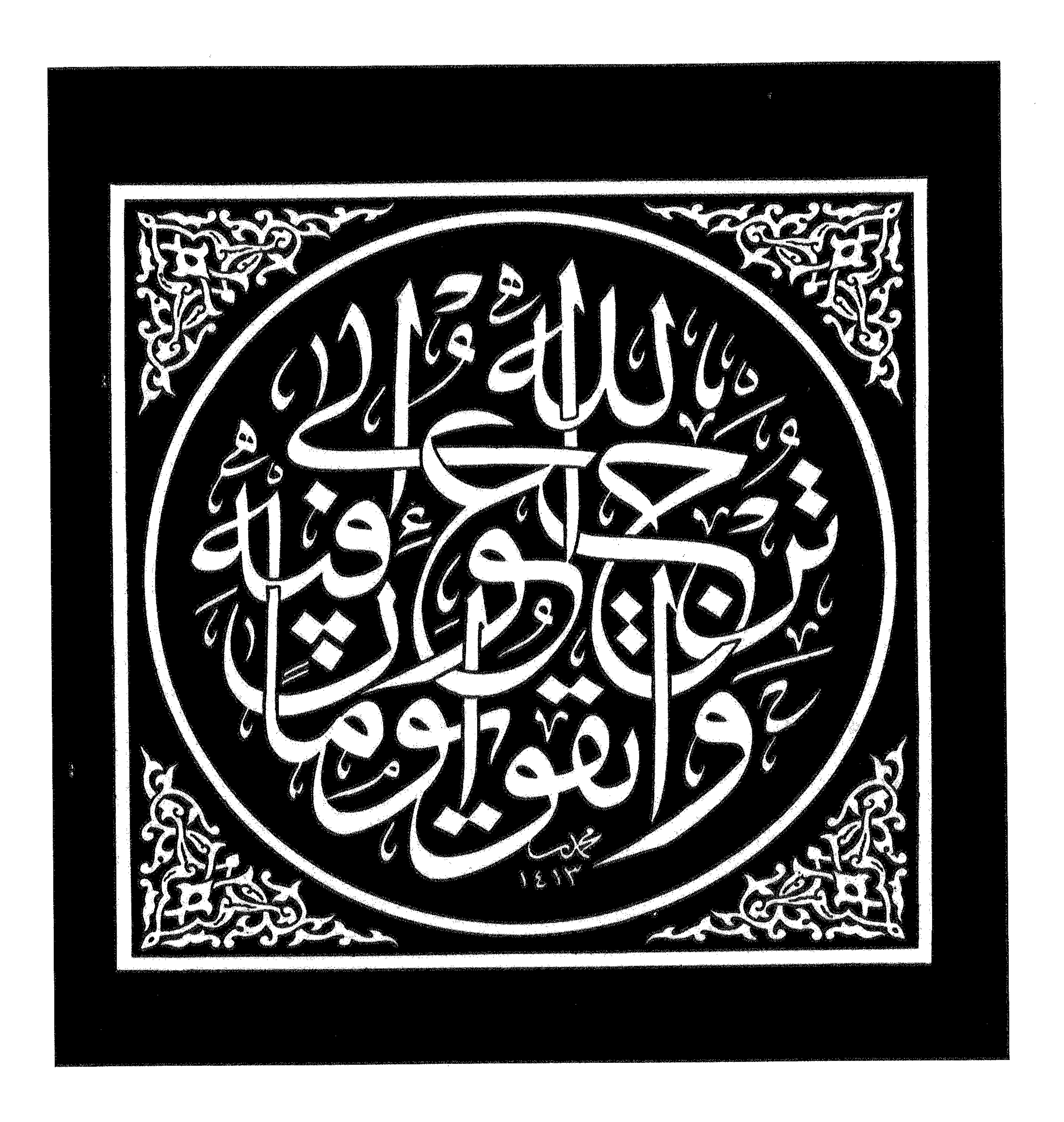
«انا فتحنا لك فتحاً مبينا» بقلم الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥هـ



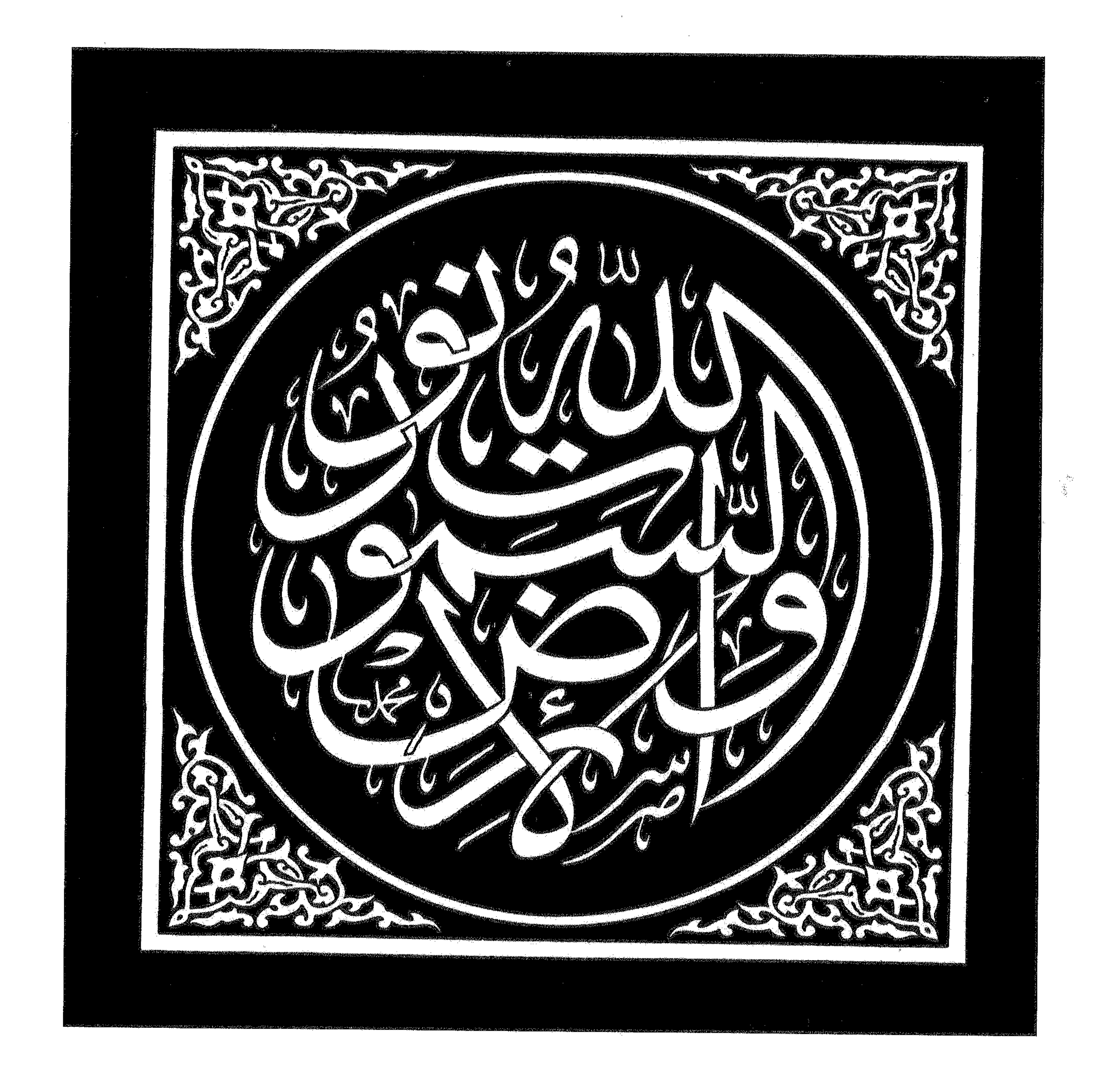
«انا فتحنا لك فتحاً مبينا»
بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ



"يؤتى الحكمة من يشاء"
بخط ثلث متراكب ، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٩ هـ



«واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرية، بقلم الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤١٣هـ



«الله نور السموات والأرض» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود



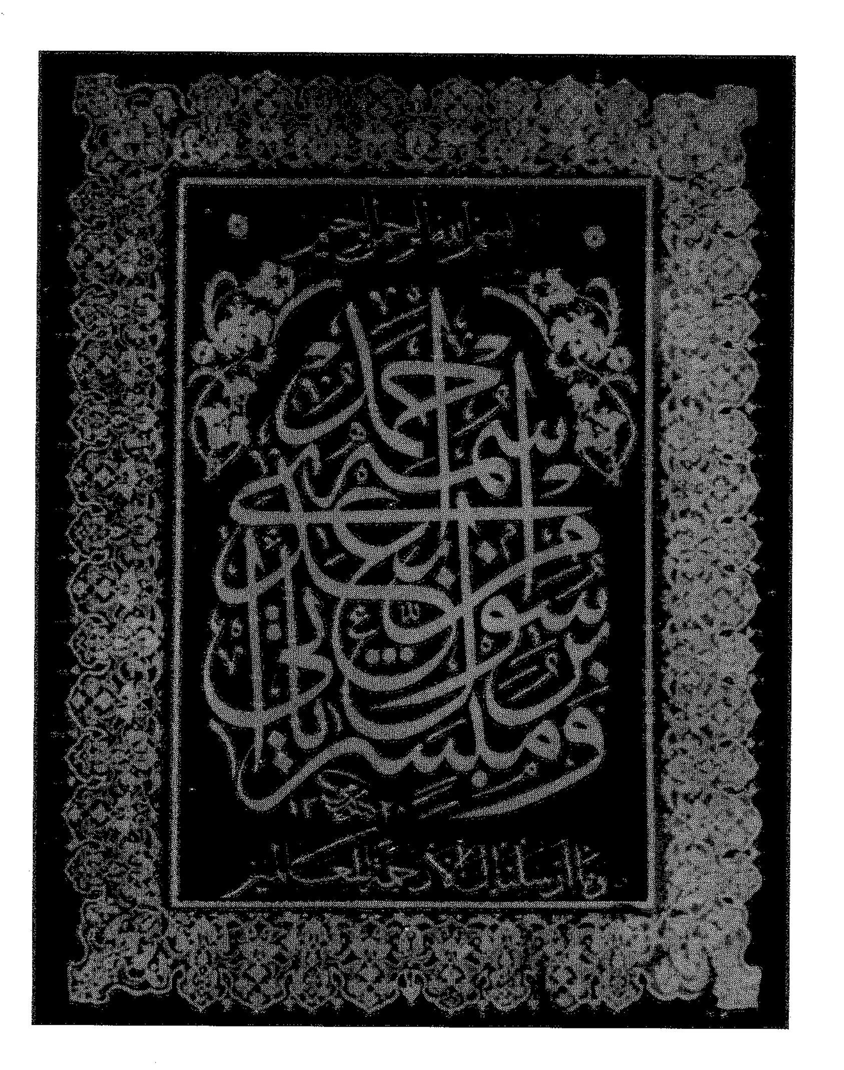
بسملة بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٩هـ



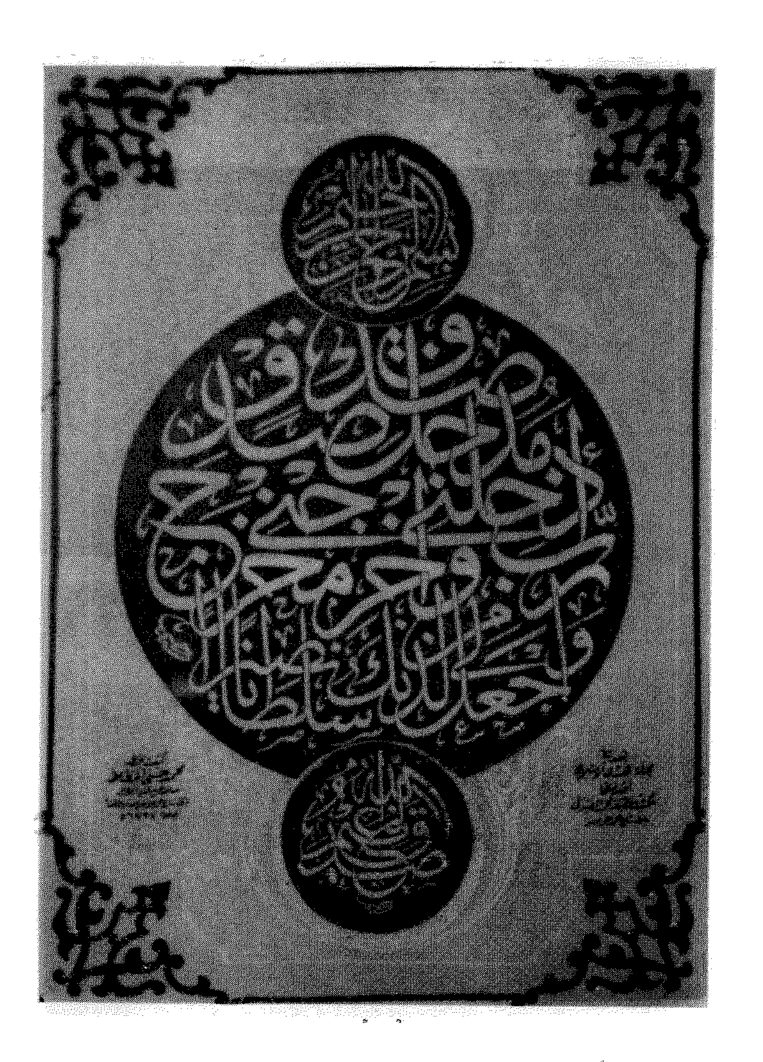
«لا شك في الله خالقي» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرة، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٩هـ



«ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد» داخل شريط كتابي من سورة محمد، بخط ثلثي متراكب كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٣هـ



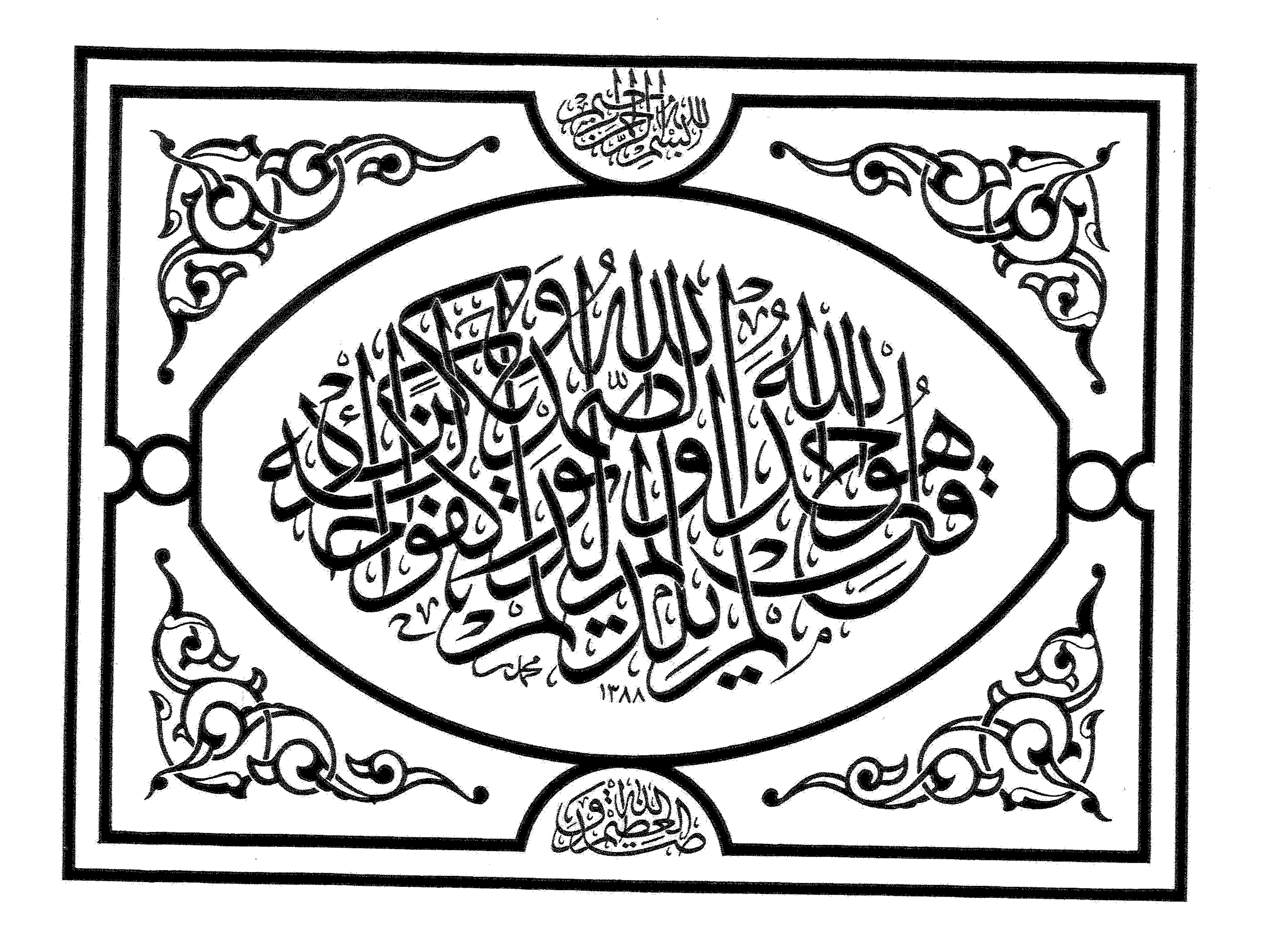
«ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد»
بخط ثلث متراكبة الحروف والكلمات من
كتابات محمد سامي أفندي سنة ١٣٢٠هـ



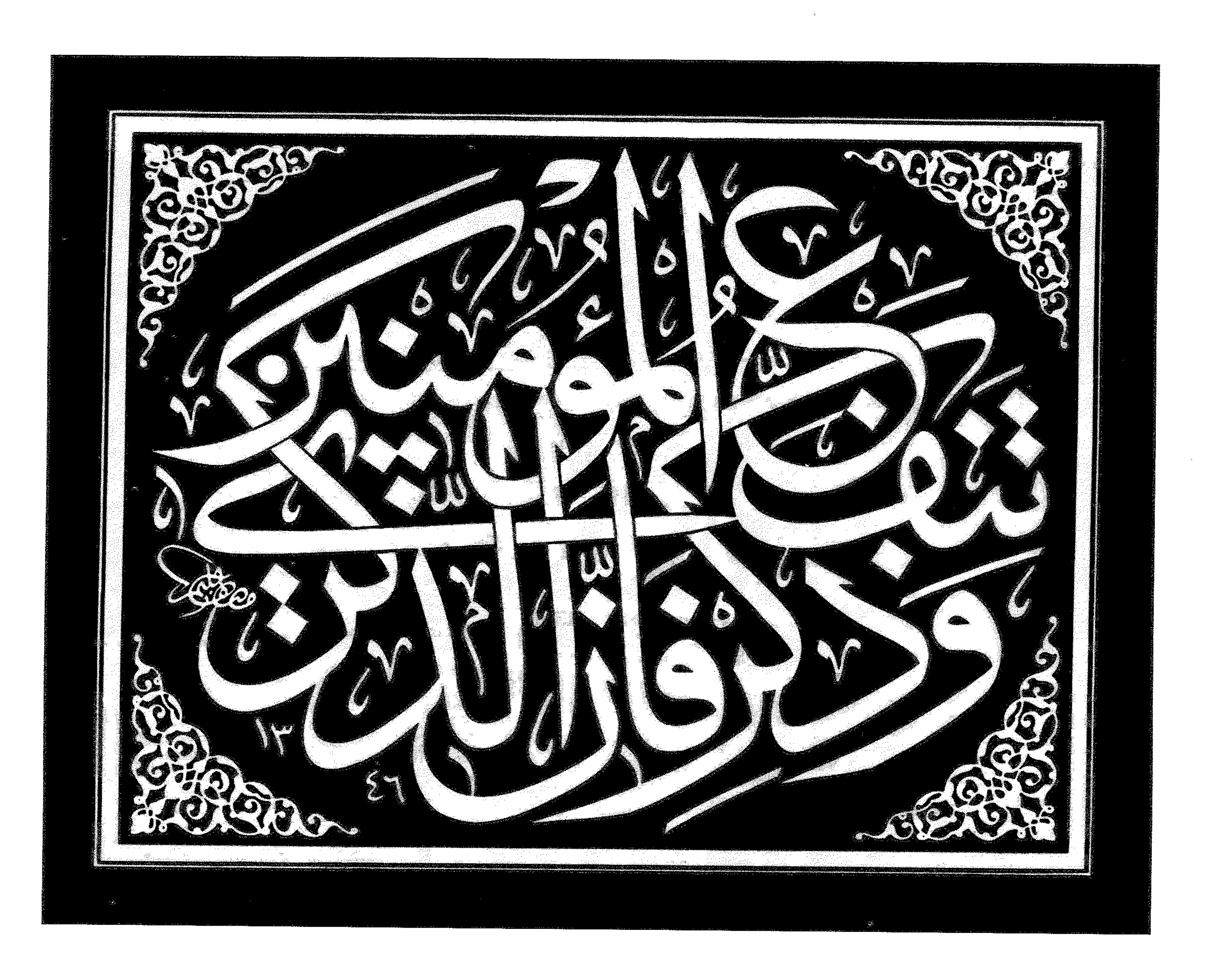
«ربِّ أدخلني مدخل صدق واخرجني مخرج
صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً»
بخط الثلث المتراكب، من كتابات محمد حسني
الدمشقي.



"واذا مرضت فهو يشفين» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٣٨٨هـ



سورة الاخلاص بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتبها الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٣٨٨هـ

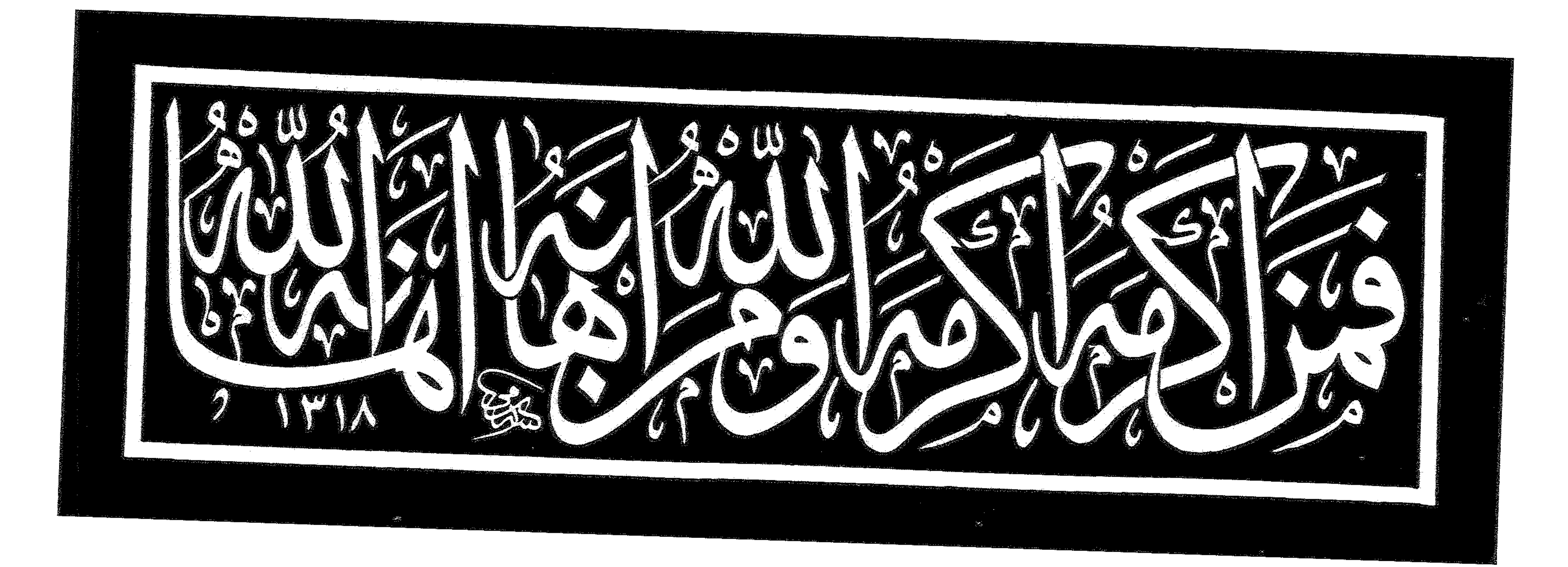


«وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين» بخط الثلث المتراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٦هـ

«لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» بخط الثلث المتراكب كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٧هـ



«حسبي الله وحده» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرة، كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٨هـ



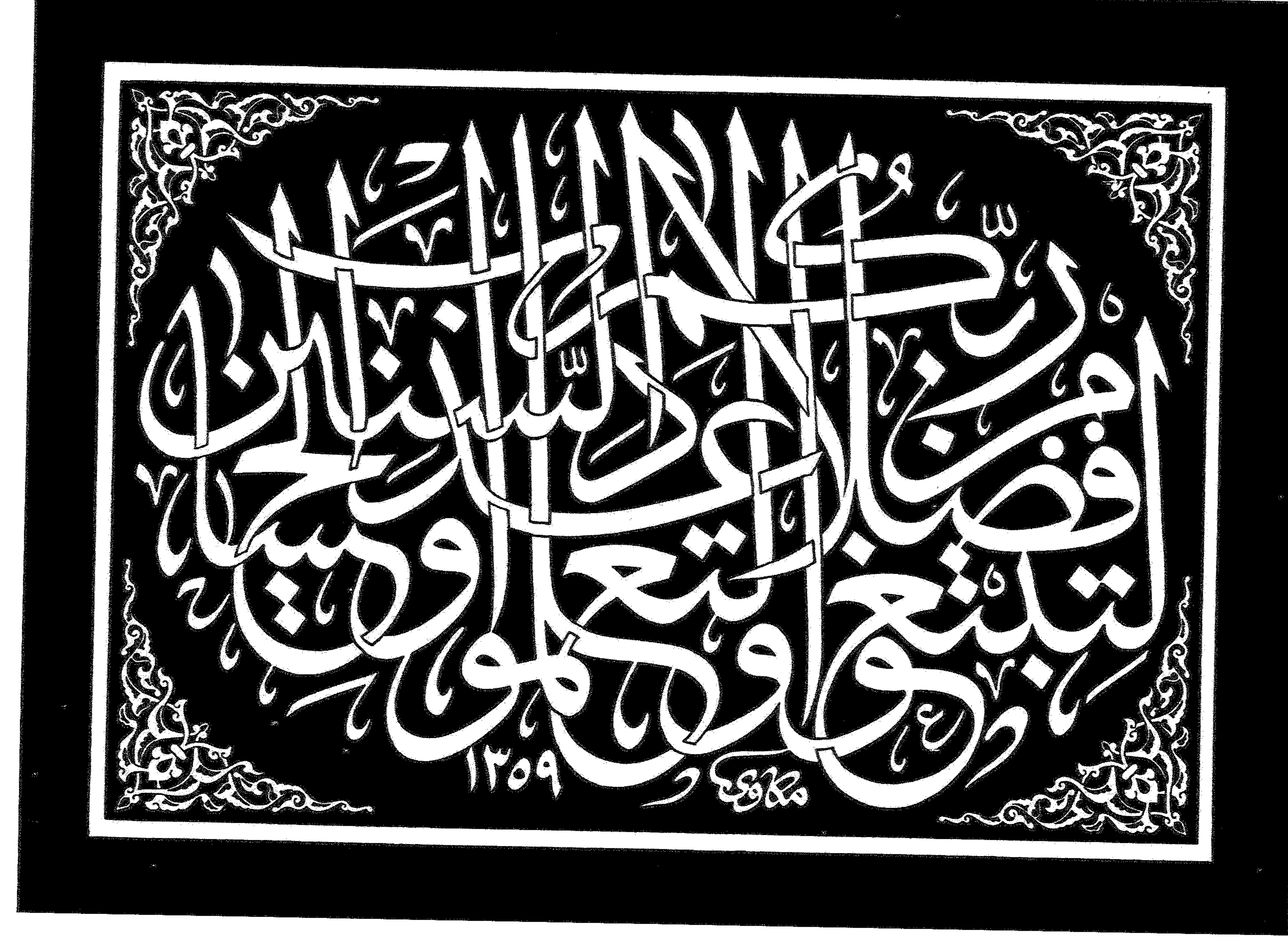
٢١٠

«فمن أكرمه أكرمه الله، ومن أهانه أهانه الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي سنة ١٣١٨هـ



٢١١

«ويطعمون الطعام على حبّه مسكيناً ويتيماً وأسيرا» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٧٩هـ



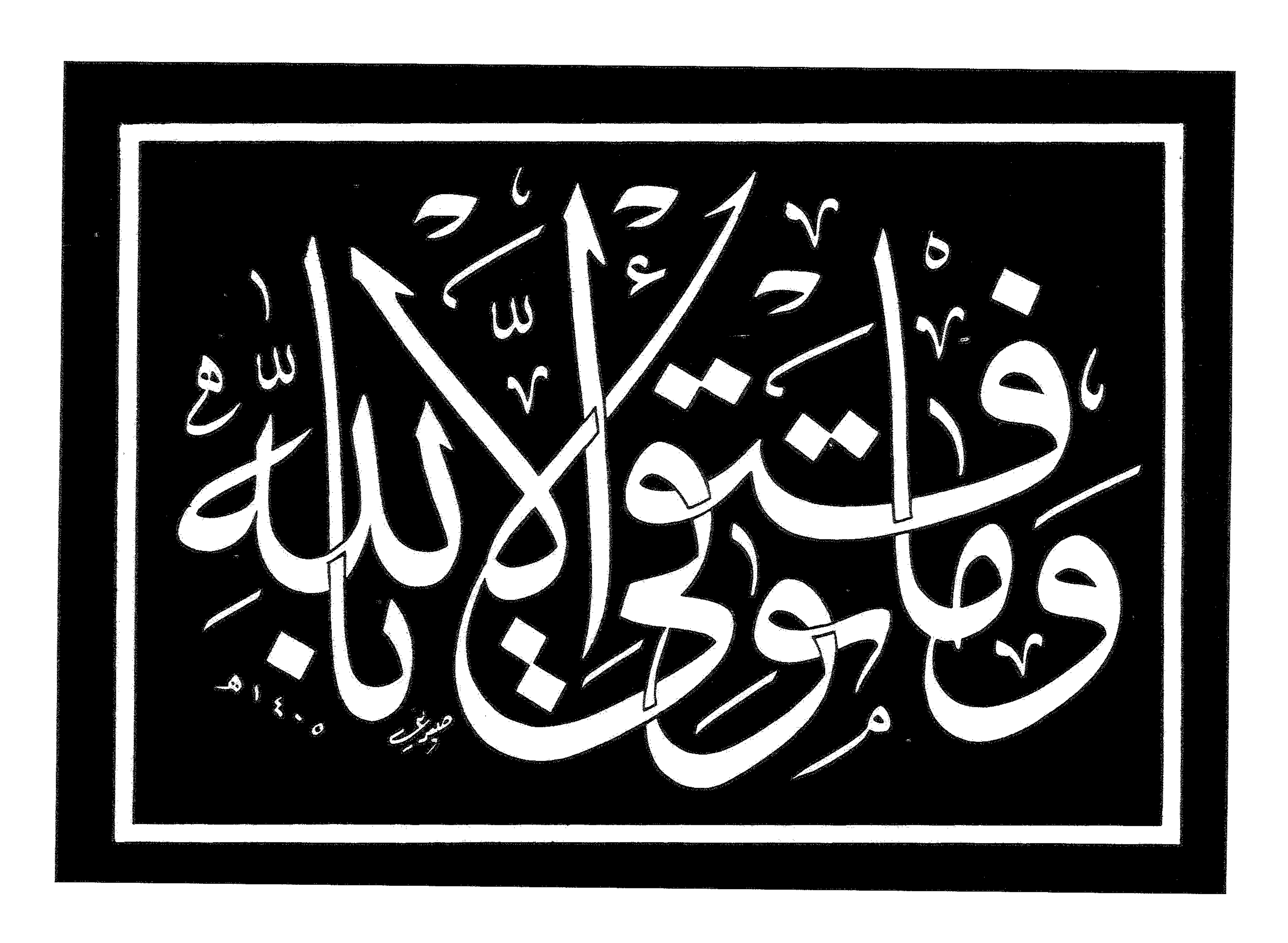
«لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٥٩هـ



لوحة فنية بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٢هـ



«الله ولي التوفيق» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٥هـ



وما توفيقي إلاّ بالله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٥هـ

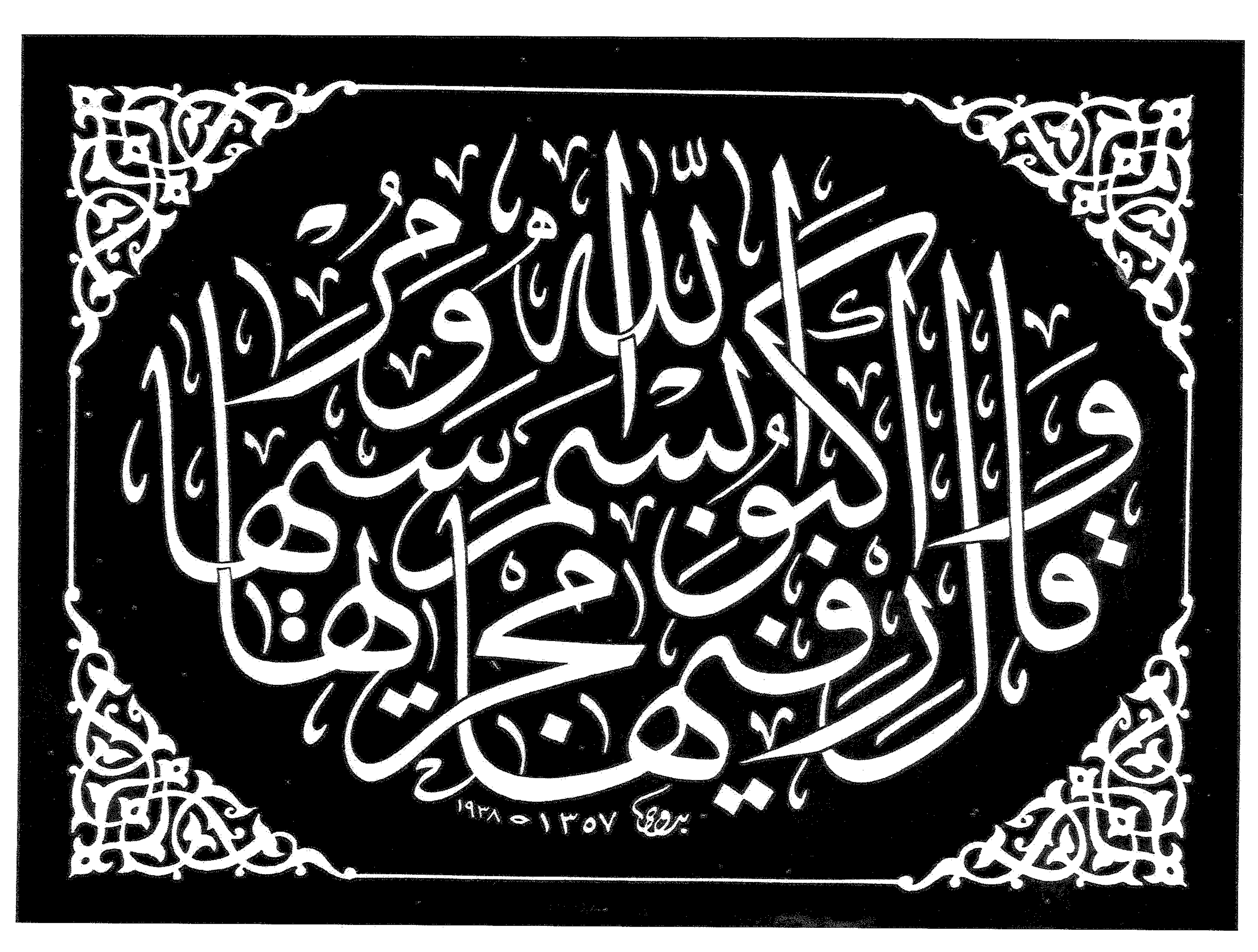


«ان الله على كل شيء قدير» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٦٤هـ



«والله غالب على أمره» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٥١هـ

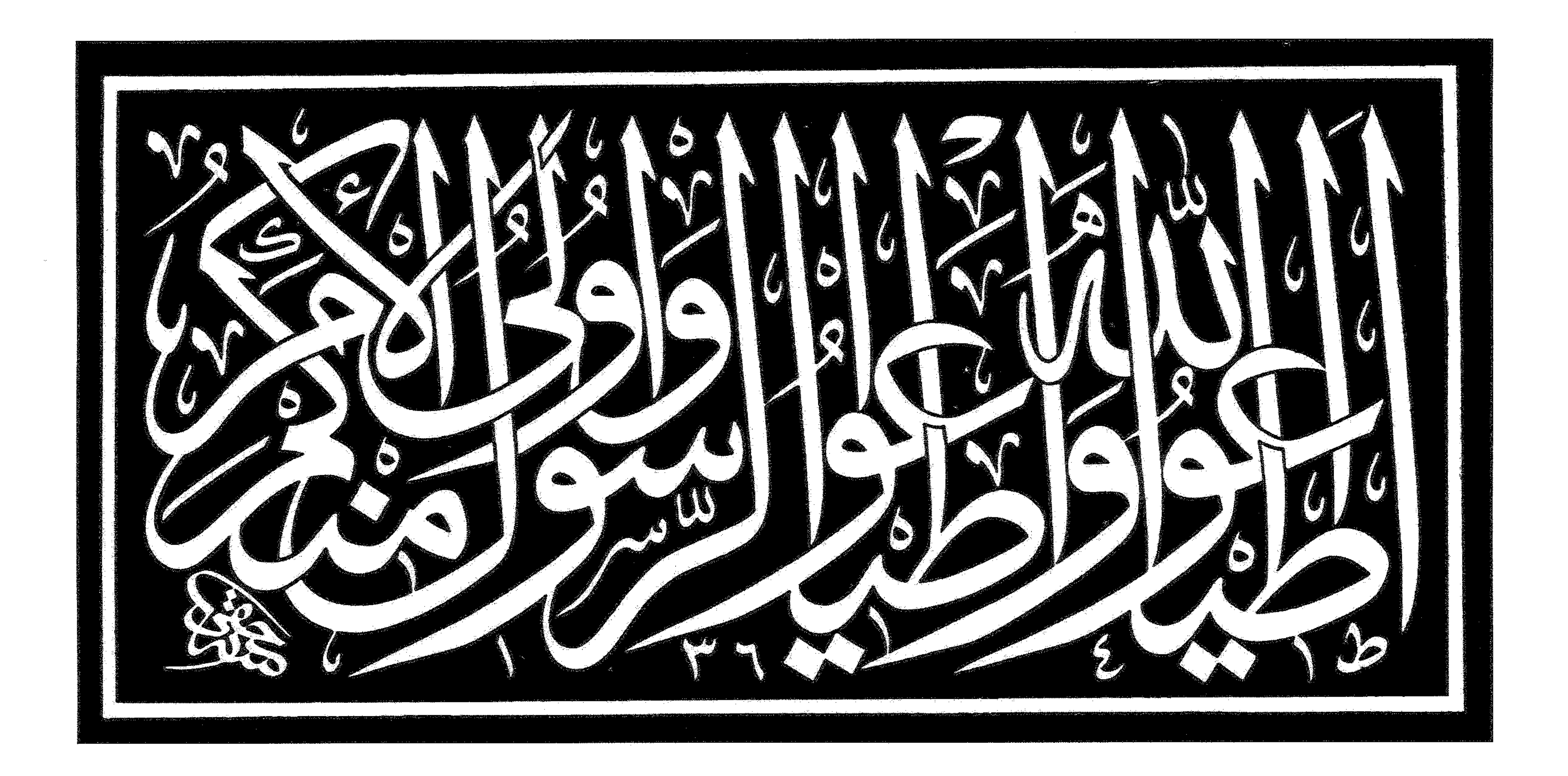
«والله غالب على أمره» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٣٩٠هـ



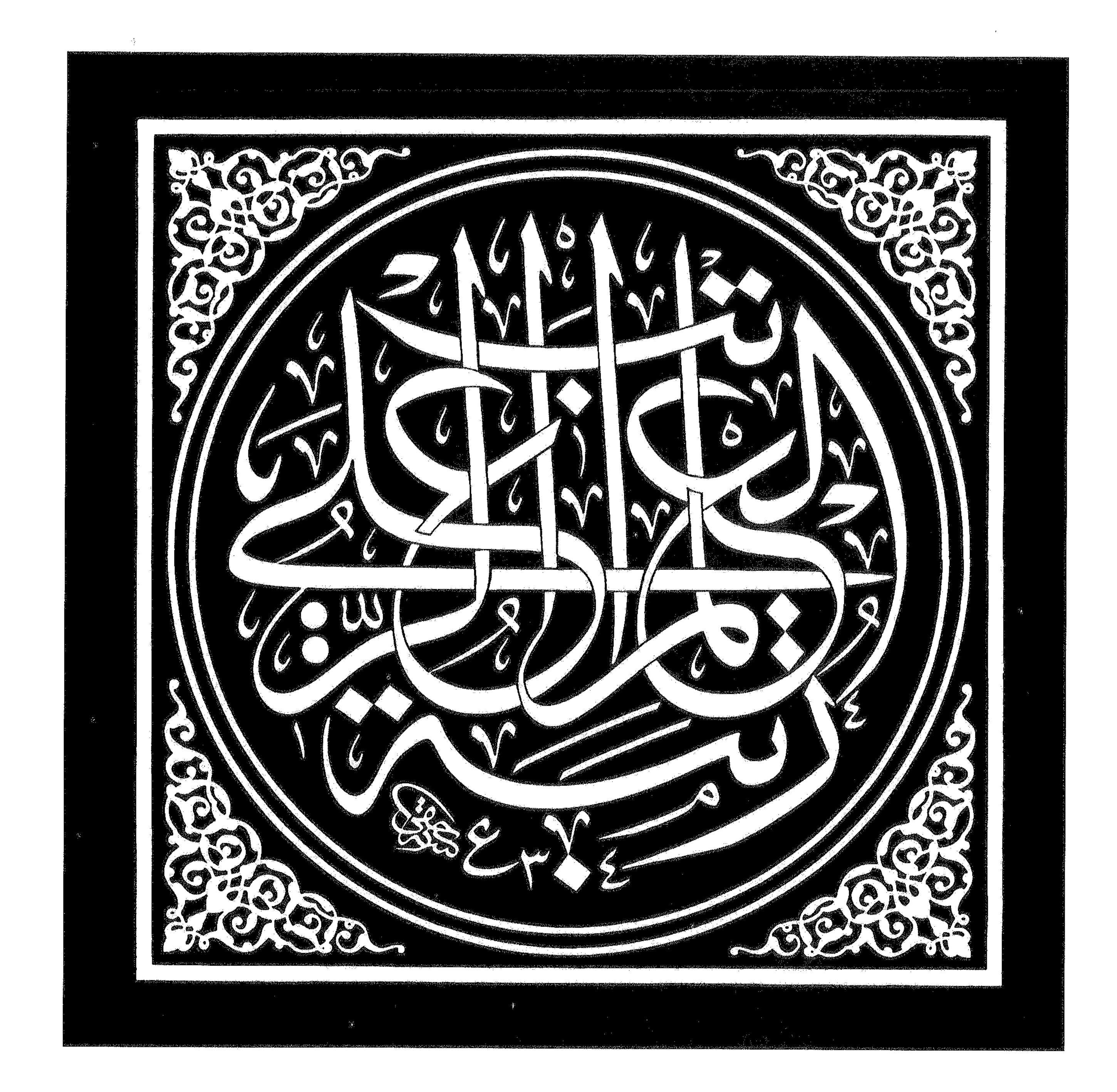
«وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرسيها» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتبها الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٥٧هـ



«بسم الله مجريها ومرسيها ان ربي لغفور رحيم»
بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٠٤ هـ



«أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٦٤هـ

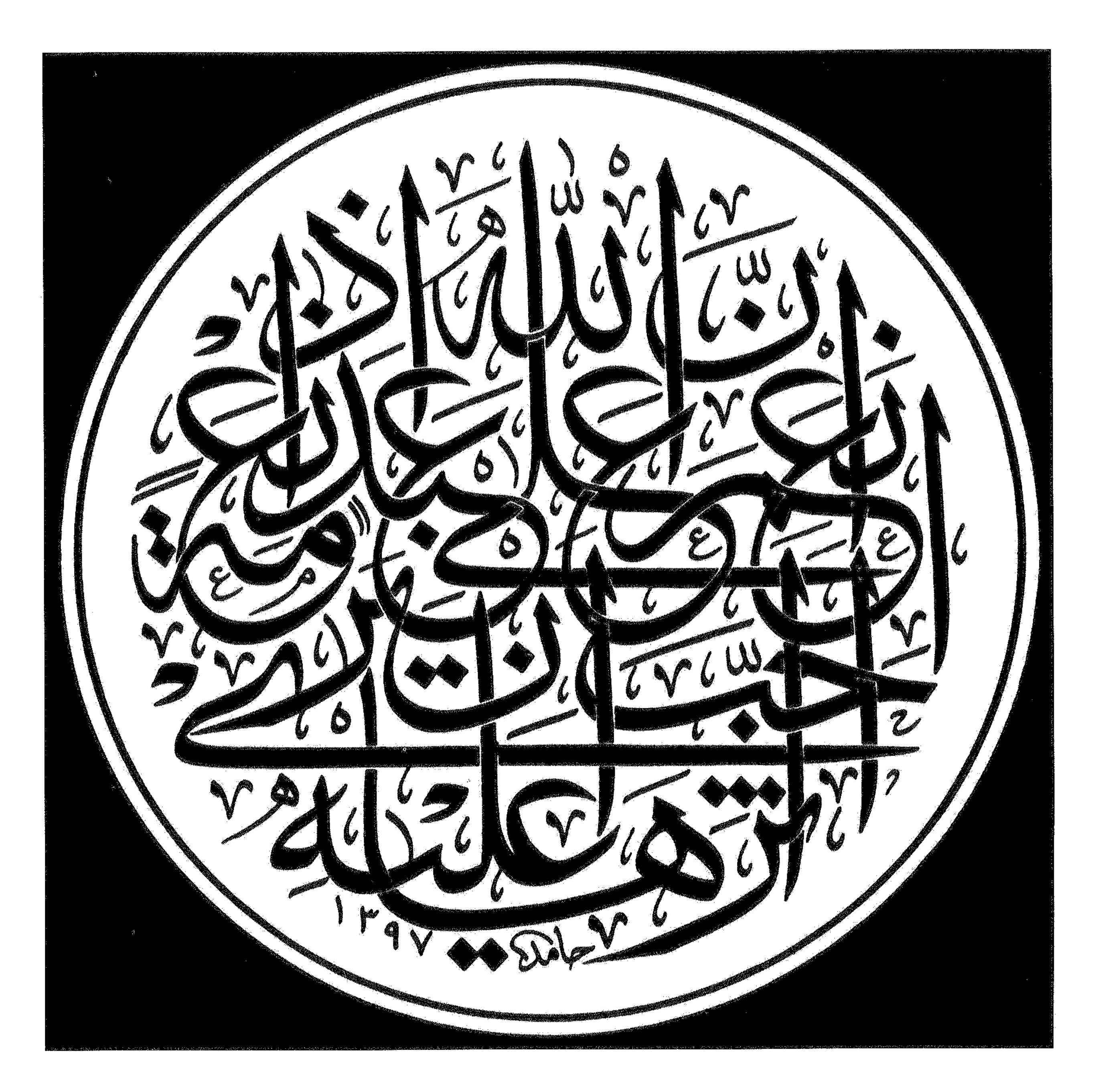


«رتبة العلم أعلى الرتب» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرية، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٤٤هـ

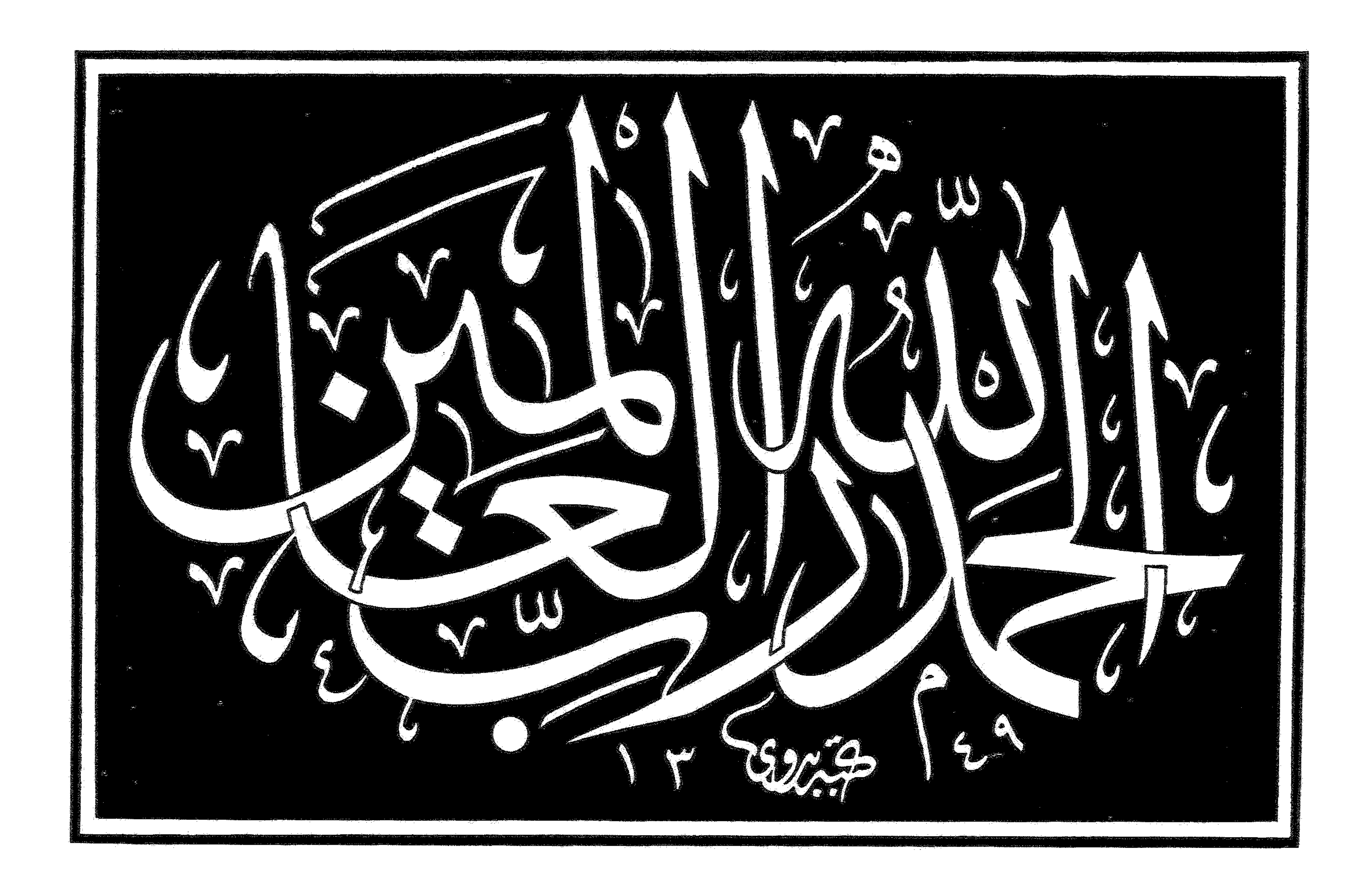
«اتق شر من أحسنت إليه» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٧٣هـ



«انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون» بخط الثلث المتراكب على شكل دائري كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩هـ



«ان الله إذا أنعم على عبد نعمة أحب أن يرى أثرها عليه» بخط الثلث المتراكب، من كتابات الخطاط حامد الآمدي سنة ١٣٩٧هـ



٢٢٦

«الحمد لله رب العالمين» بخط الثلث المتراكب، على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٤٩هـ



٢٢٧

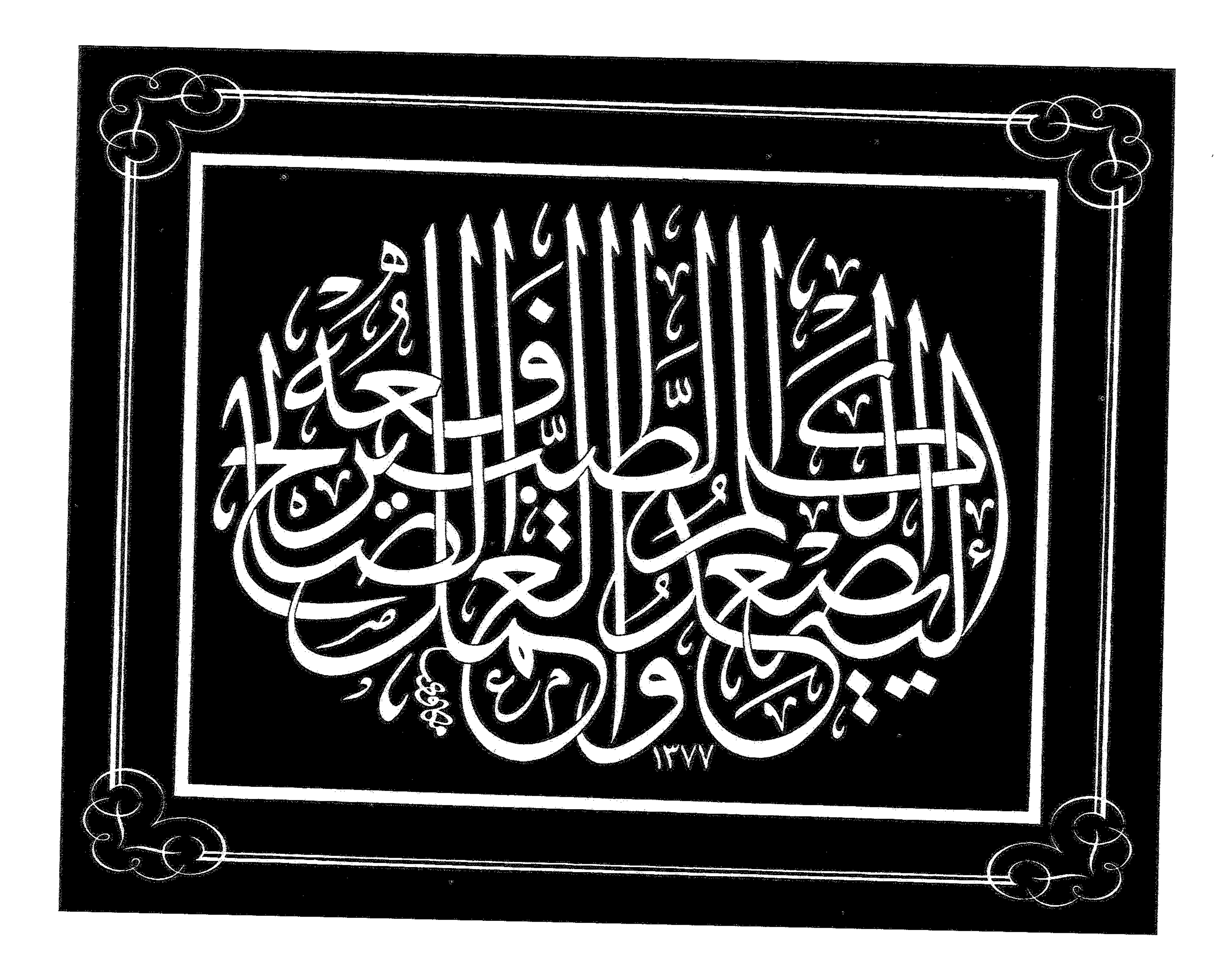
«يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٧٧هـ



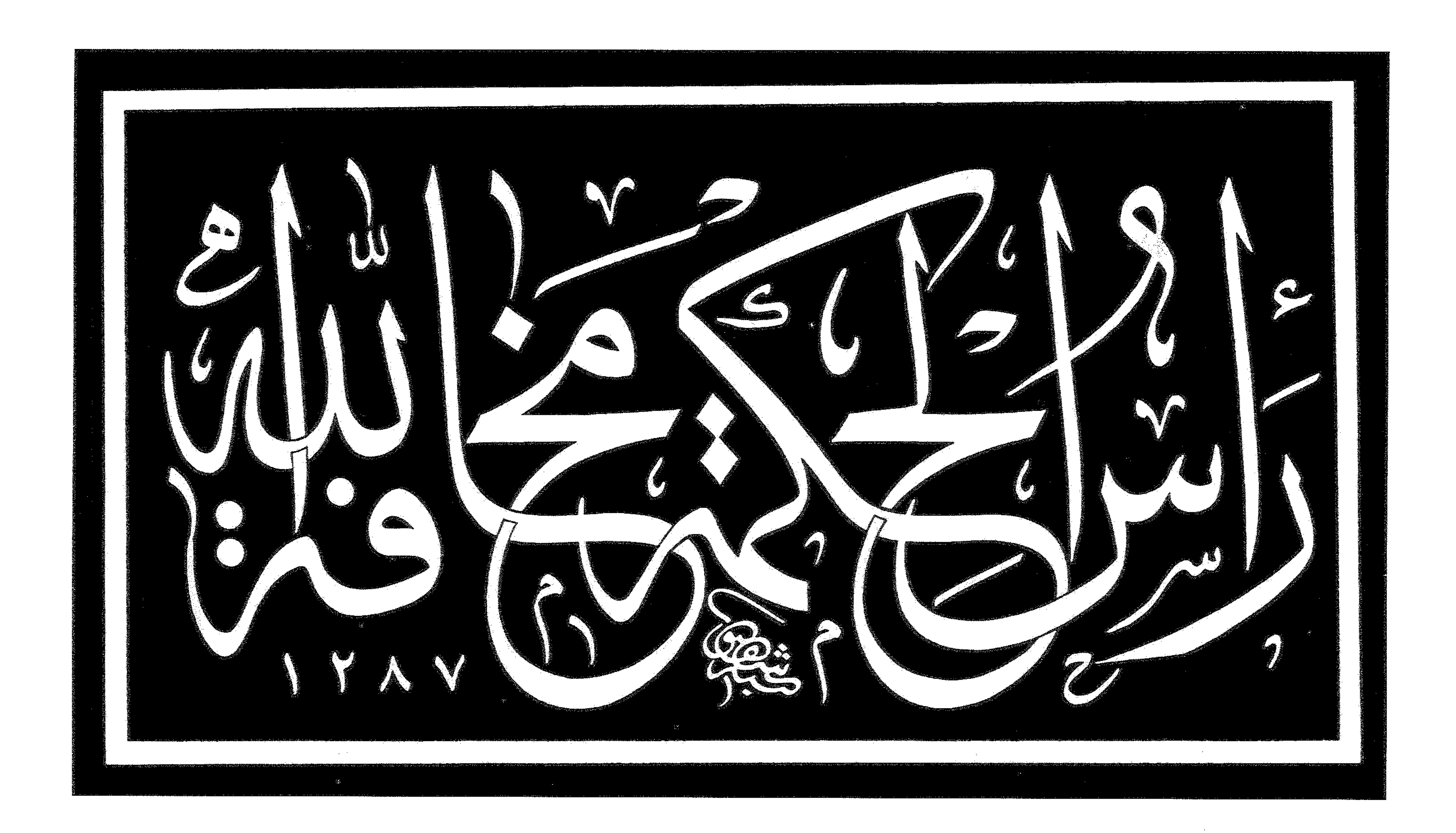
«وإذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الحاج محمد نظيف بك سنة ١٣٢٨هـ



«الجنة تحت ظلال السيوف» بخط ثلثي متراكب، كتابة لخطاط الحاج محمد نظيف بك



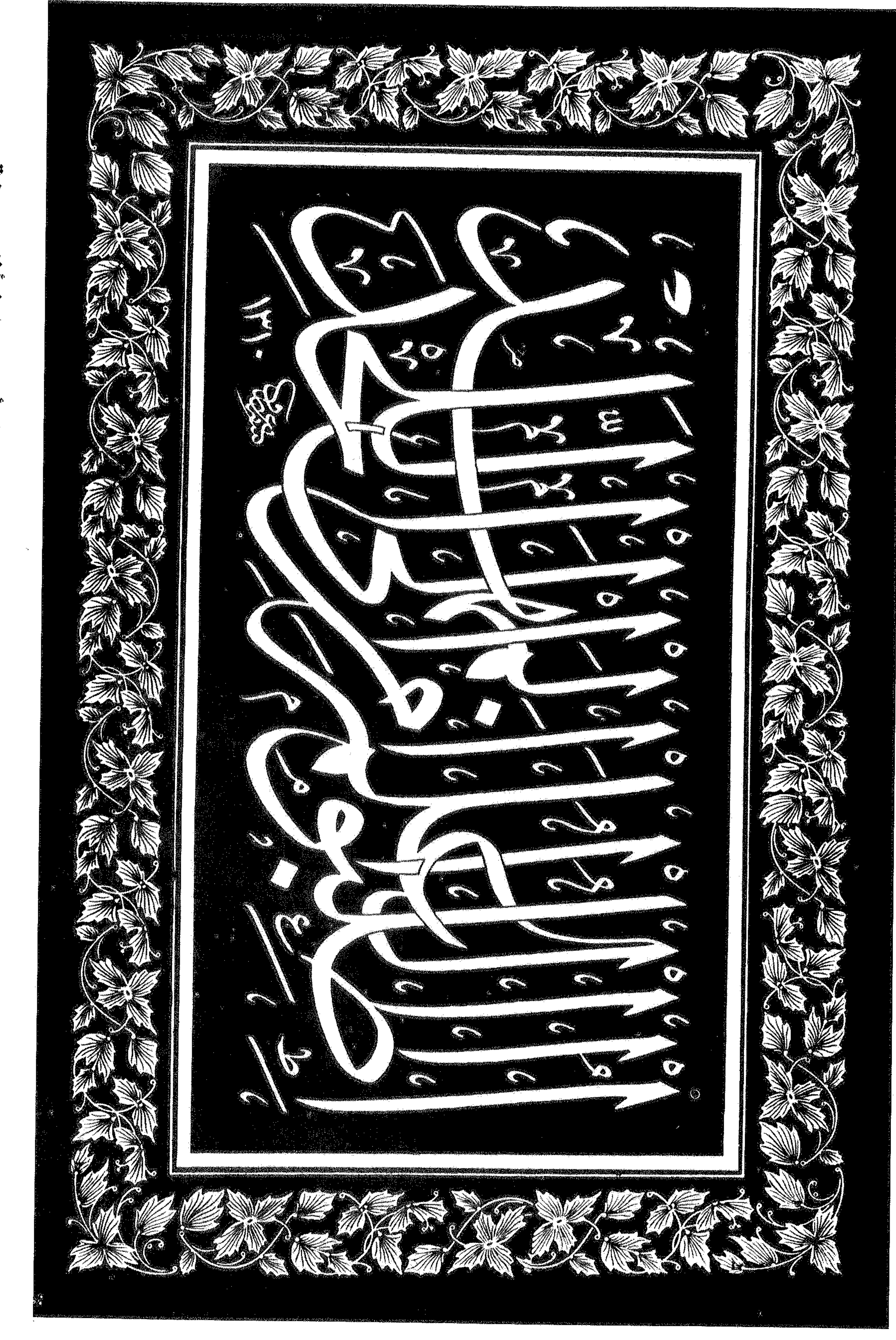
«إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٧٧هـ



«رأس الحكمة مخافة الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد شفيق بك سنة ١٢٨٧هـ



«سبحان الله والحمد لله ولا اله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله العلي العظيم» بخط ثلثي بعضه متراكب، كتابة الخطاط مصطفى راقم سنة ١٢١٢هـ



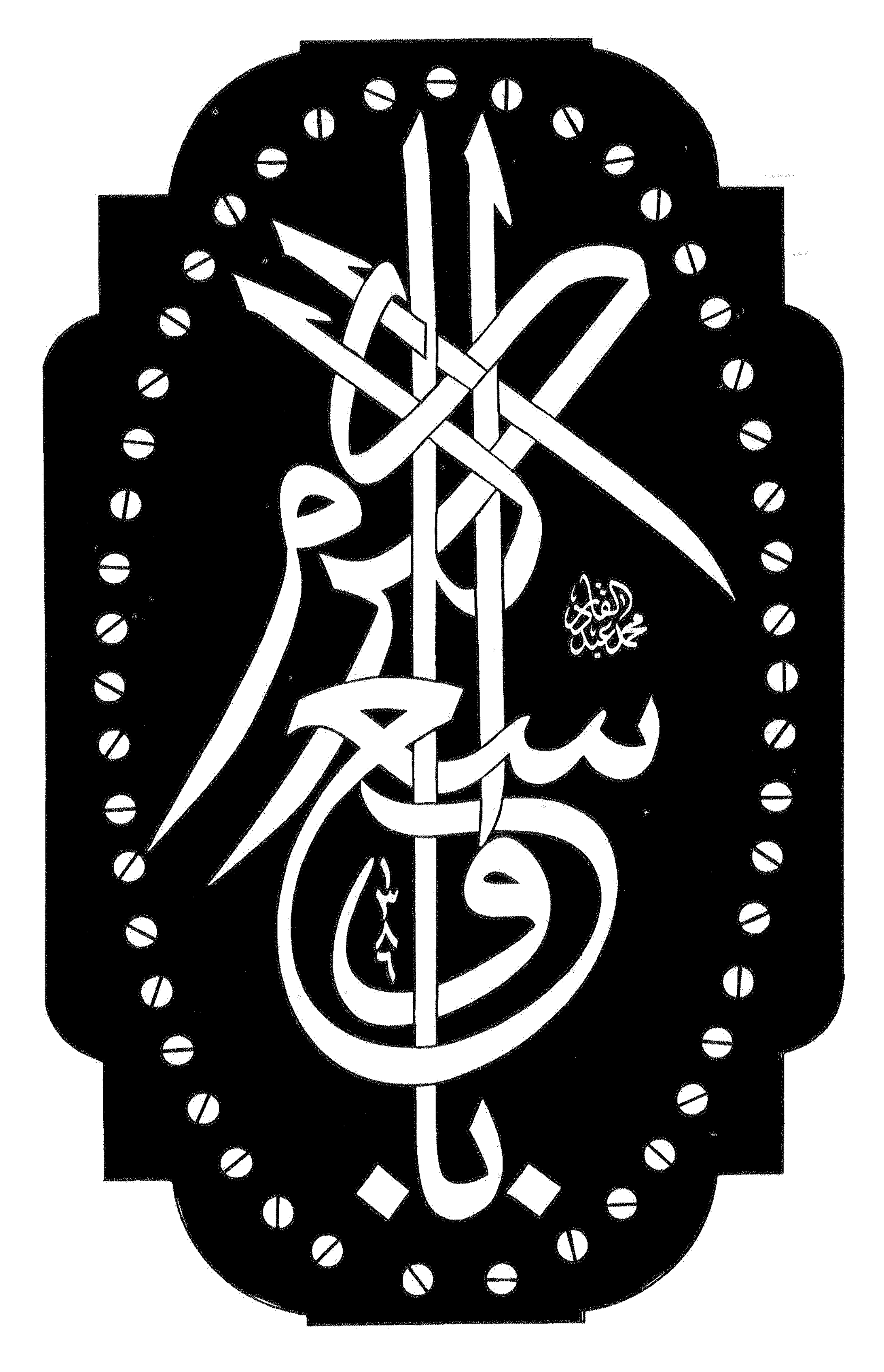
«اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الحاج أحمد عارف أفندي سنة ١٣١٠هـ



«الجنة تحت ظلال السيوف» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد عزت أفندي سنة ١٣١٣ هـ

«الله وحده» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد عزت أفندي سنة ١٣١٦هـ

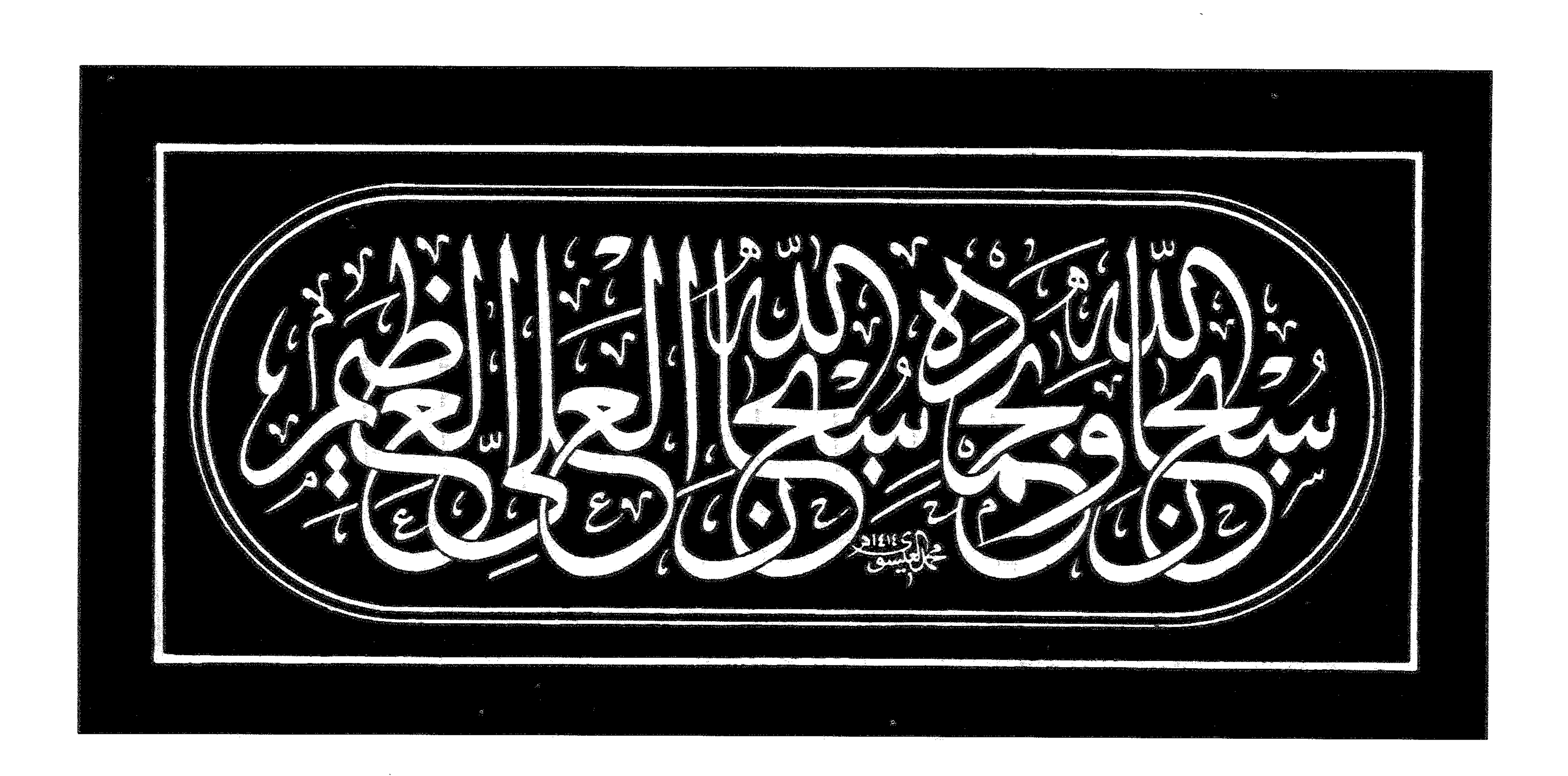
«إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد عبد القادر



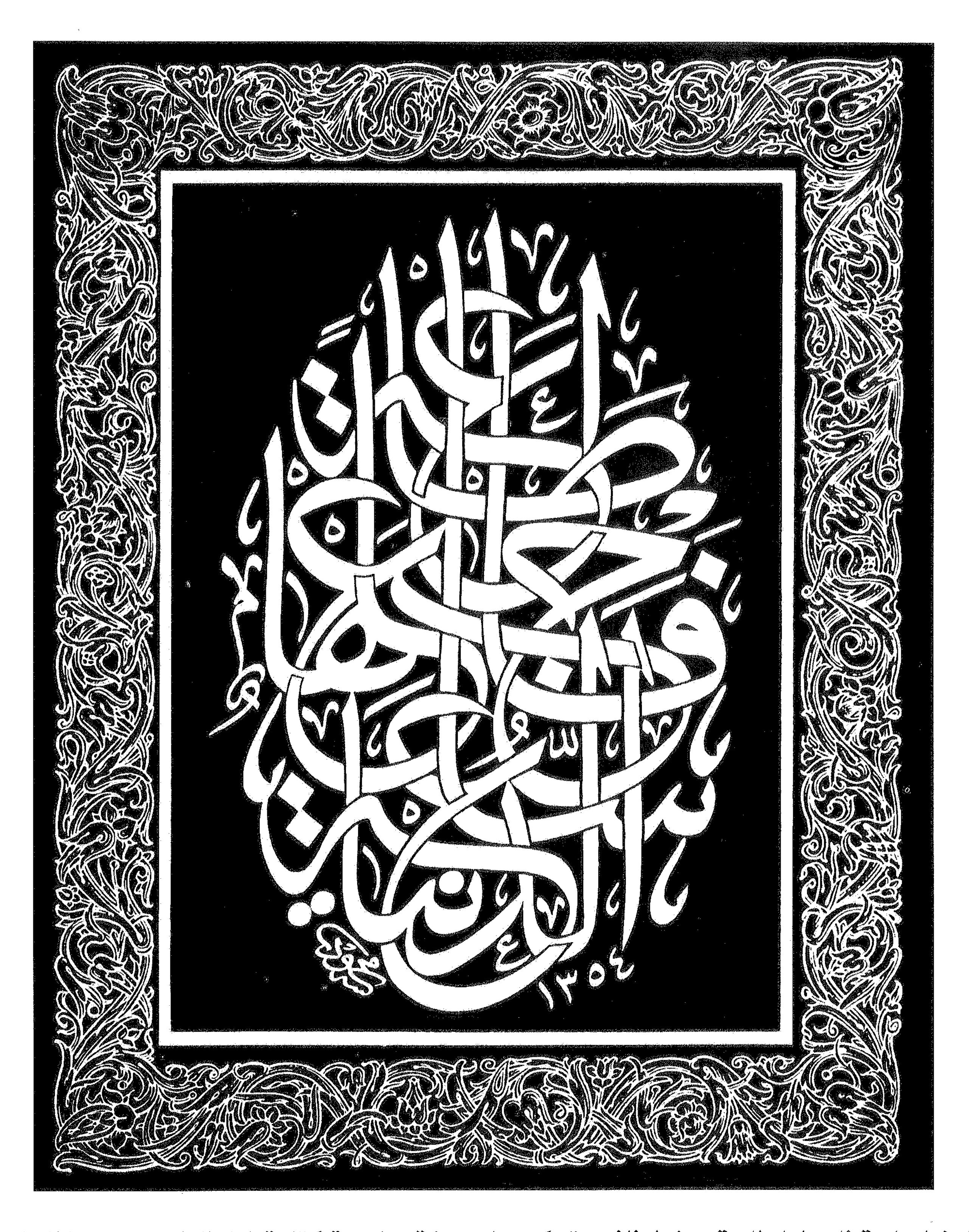
«يا واسع الكرم» بخط ثلثي متراكب، كتبها الخطاط محمد عبد القادر سنة ١٣٦٨هـ



«كتب ربكم على نفسه الرحمة» بخط الثلث، بقلم محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ



«سبحان الله وبحمده، سبحان الله العلي العظيم» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ



«الدنيا ساعة فاجعلها طاعة» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط محمود جلال الدين أفندي سنة ١٣٥٤هـ



«يا رحيم العباد» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط يوسف أفندي رسا سنة ١٣٦٤هـ



«لا اله إلا الله هو ربي ورب العالمين، محمد صلى الله عليه وسلم» بخط ثلثي متراكب، كتبه الخطاط مصطفى

«جنات عدن مفتحة لهم الأبواب» بخط ثلث جلي متراكب، كتبه الخطاط عمر وصفي أفندي



«ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون» بخط ثلث متراكب، كتابة الخطاط عدنان سنة ١٩٨٩م



«ان المتقين في مقام أمين» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط عدنان سنة ١٤٠٨هـ



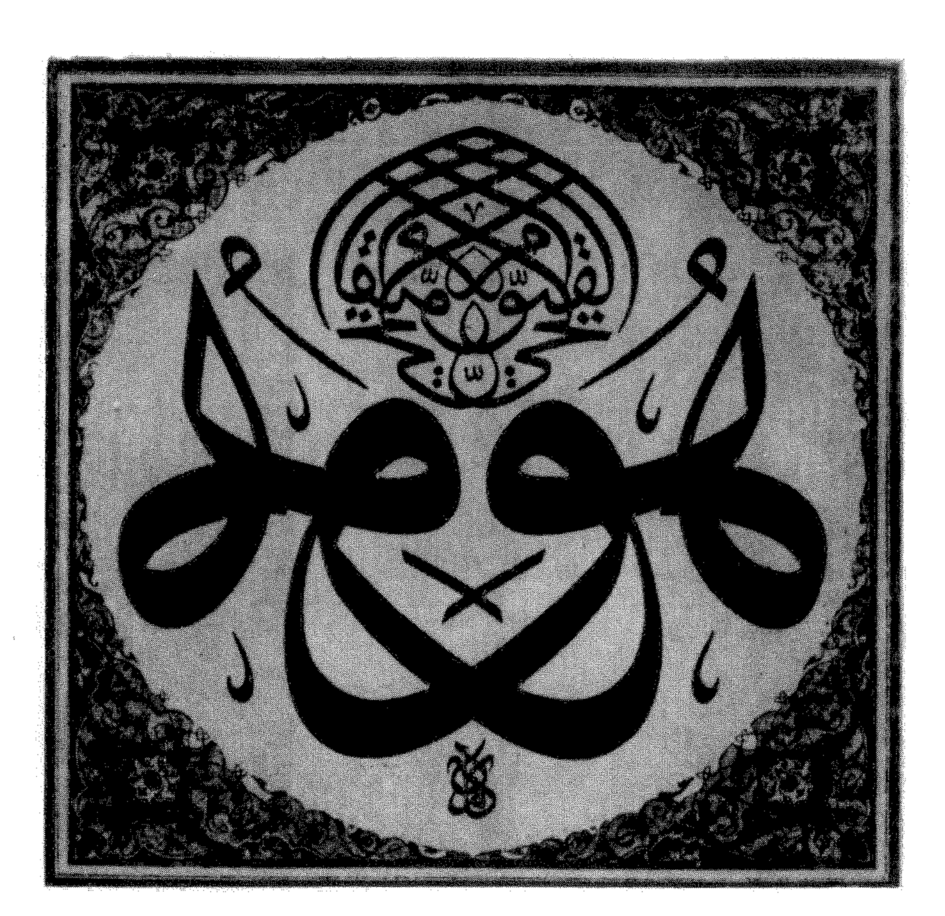
«فلم يزدهم دعائي إلاّ فرارا» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط عدنان سنة ١٤٠٨هـ



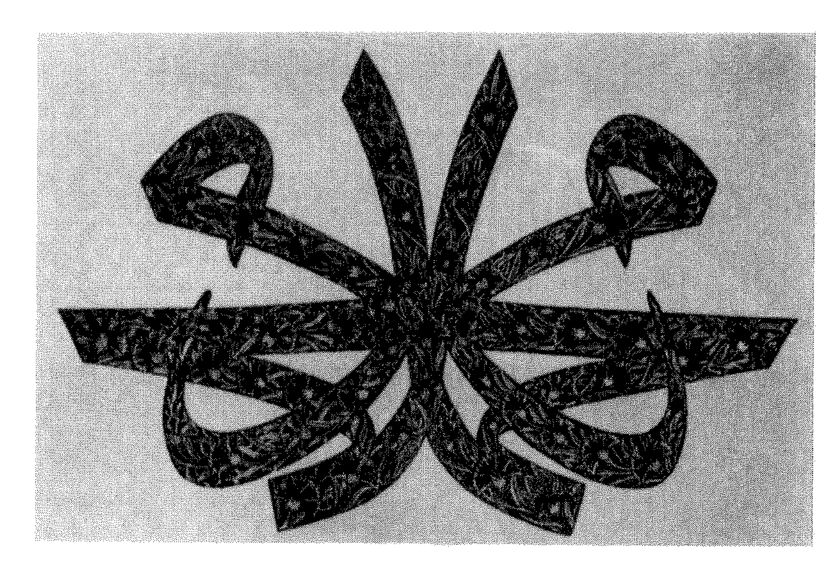
«قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غني حليم» بخط الثلث كتبها الخطاط الاستاذ كامل البابا سنة ١٤٠٢هـ



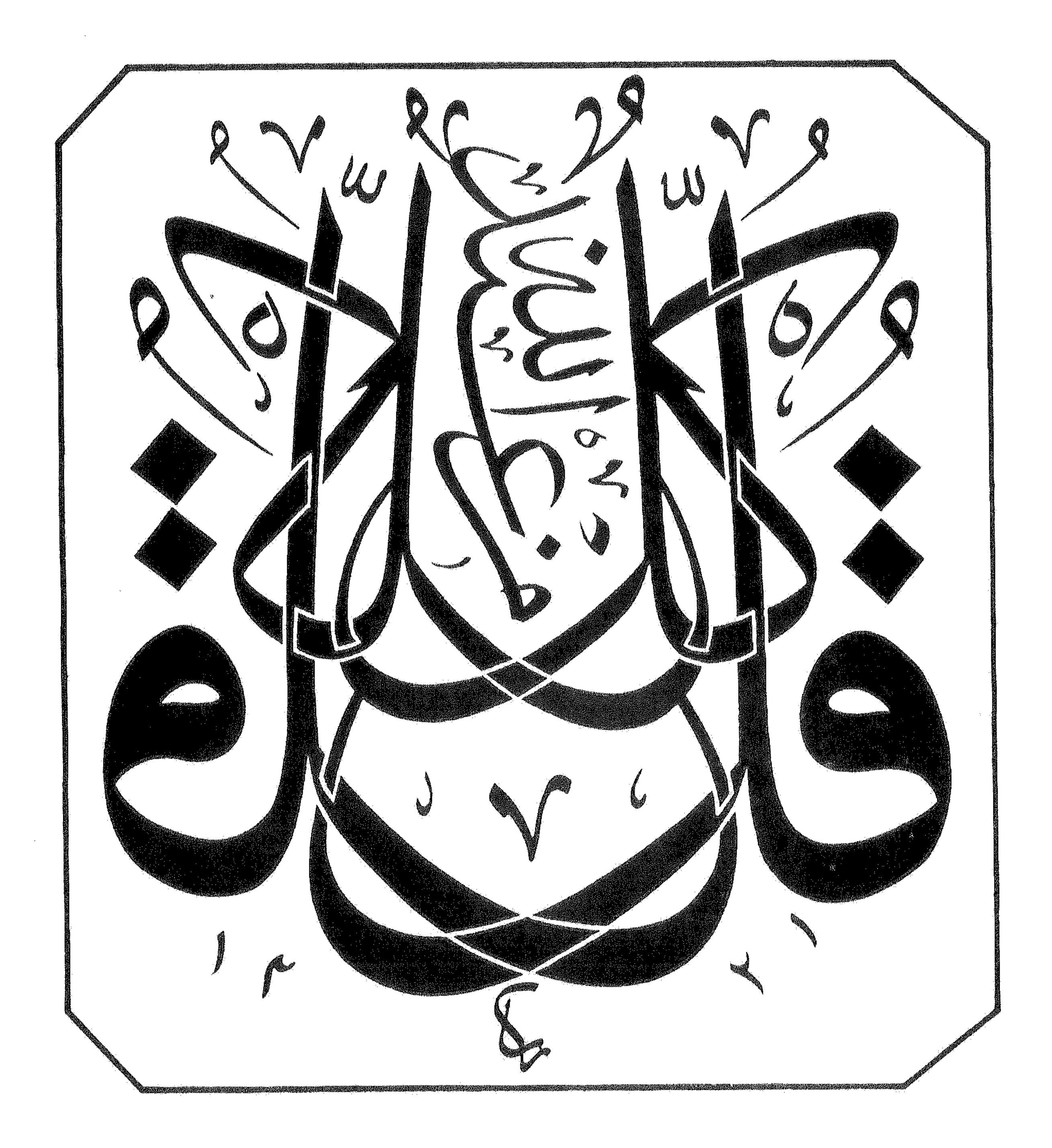
«بسملة» متناظرة متعاكسة قنديلية التجميع والتراكيب، كتبها بخط ثلث الخطاط محمد أمين سنة ١٣٢٩هـ



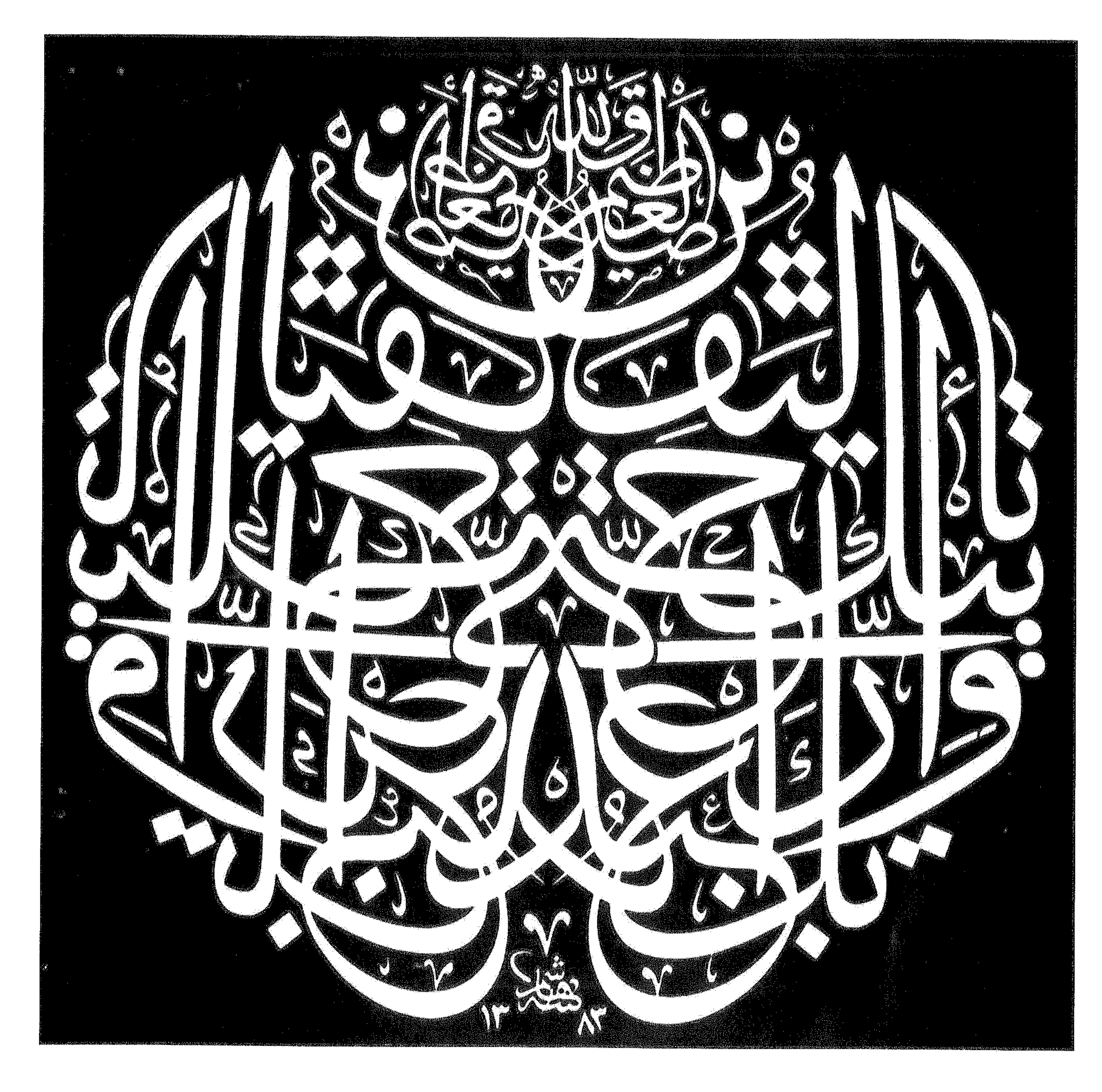
«هو الحي القيوم» لوحة من الأمثلة الواضحة المتناظرة من الكتابات الصوفية كتبها كامل



لوحة كتب فيها اسم النبي (ص) على الطريقة المزدوجة المتعاكسة قام بزخرفتها البروفيسور أ. سهيل أنور في استانبول من متحف «تورك اسلام أثرلري»



«قل كل من عند الله» بخط ثلثي متراكب متناظر، كتابة الخطاط يوسف أفندي رسا سنة ١٣٢١



«واعبد ربك حتى يأتيك اليقين» بخط ثلث جلي متراكب على هيئة قنديلية متعاكسة متقابلة من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٣هـ



«لا اله إلاّ هو ربي ورب العالمين» بخط ثلثي متراكب متناظر، كتابة الخطاط محمد شفيق سنة ١٢٨٦هـ



«وهو بكل شيء عليم» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعاكس، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك



«انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعاكس على هيئة هرم كتبها الخطاط حامد الآمدي

كلمة (علي) بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعاكس تكررت (٤) مرات كتابة ورسم الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ



«الحمد لله» بخط الثلث المتناظر، كتبها الخطاط كامل البابا سنة ١٣٩٩هـ



«وما توفيقي إلاّ بالله» بخط الثلث المتراكب المتناظر، كتبها الخطاط محمد حسني الدمشقي سنة ١٣٨٨هـ



«وهو على كل شيء قدير» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعاكس، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي



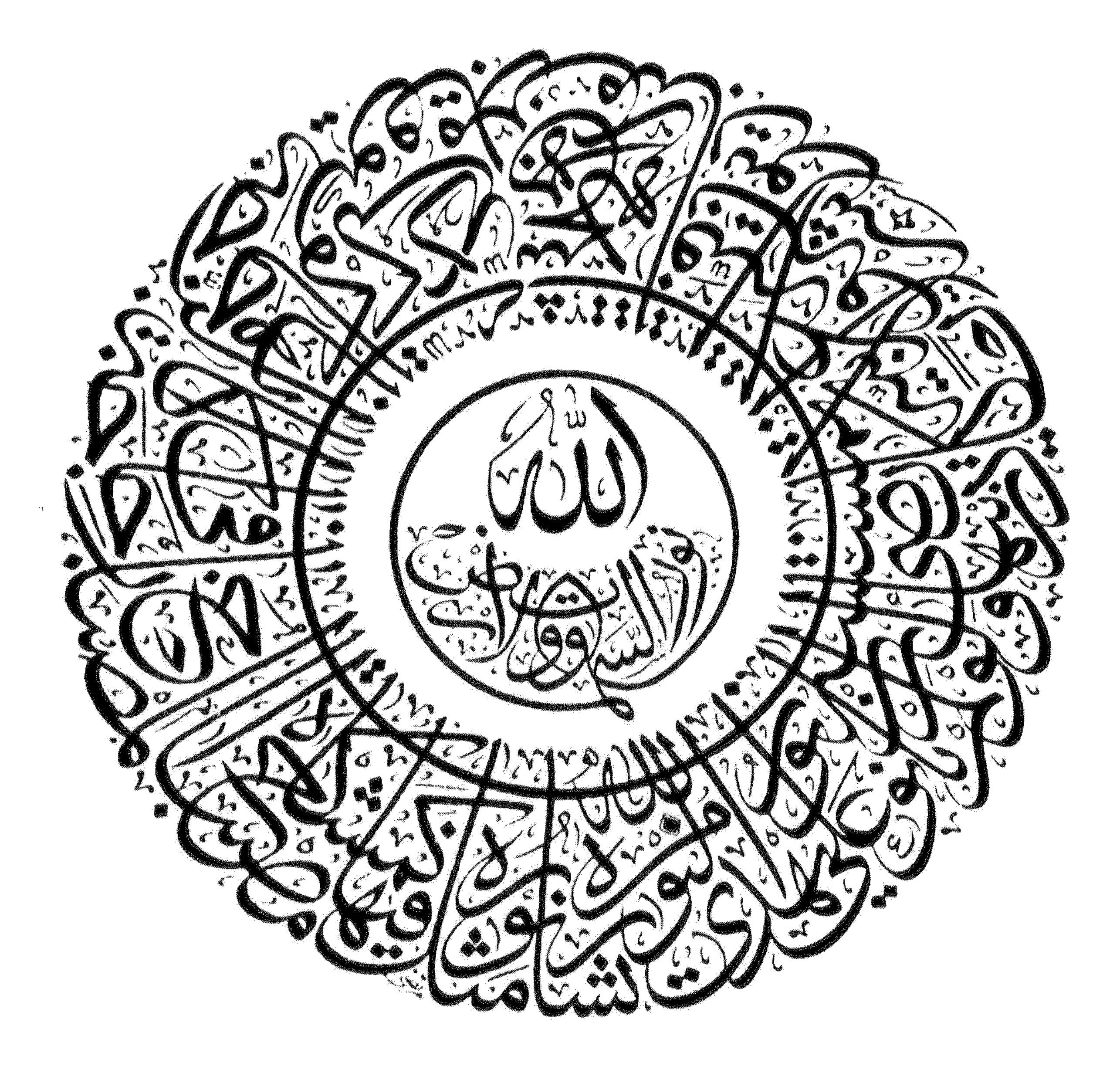
«الله عون عليك» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعاكس، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي سنة ١٣٠٣هـ



سورة الأنشراح بخط ثلث متراكب على هيئة شريط دائري، تتوسطها البسملة على هيئة دائرة بقلم الشيخ عبد العزيز الرفاعي



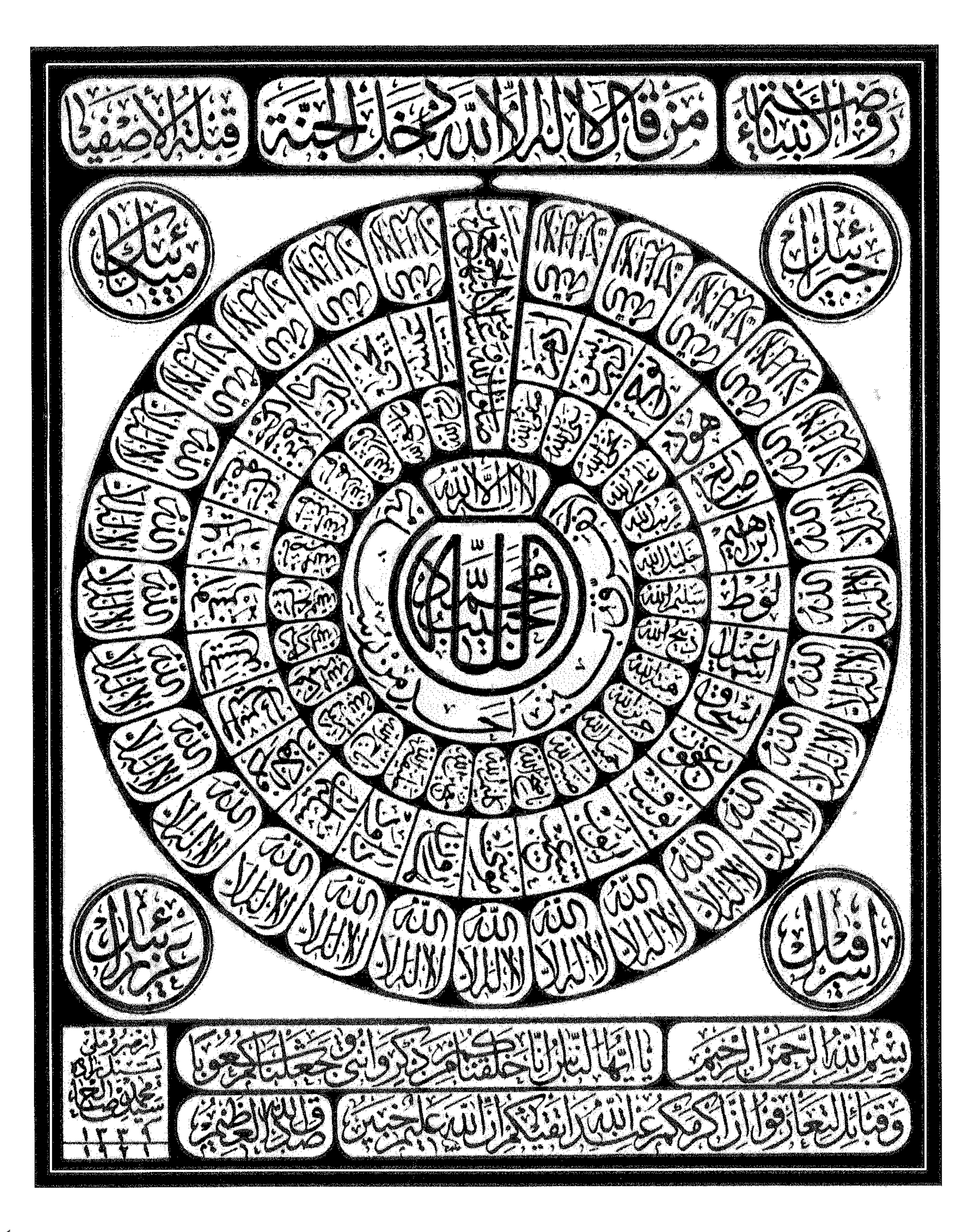
سورة التوحيد بخط الثلث المتراكب على هيئة شريط دائري، وفي وسطها عبارة «الله أكبر» كتابة الخطاط الاستاذ حامد الآمدي



«الله نور السموات والأرض ...» بخط الثلث المتراكب الكلمات والحروف، على هيئة شريط دائري، تتوسطها بداية النص كتبها الخطاط مرتضى



«بسم الله الرحمن الرحيم ومن الليل فتجهد به...» بخط الثلث المتراكب على هيئة شريط دائري يحيط بالآية «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» وهي بخط الثلث المتراكب أيضاً على هيئة دائرة بخط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨هـ



لوحة متراكبة الكلمات دائرية الكتابة. نصها أسماء الأنبياء الذين ذكرتهم الكتب السماوية جميعاً ، كتبها بخط ثلث الخطاط يشيل زاده صالح سنة ١٣٣٩هـ



«سورة الفاتحة» بخط ثلثي على هيئة مستديرة تتسوطها زخرفة نجمية هندسية كتبها الخطاط حامد الآمدي

المصادر والمراجع

١ ـ أصول الخط العربي:

كامل سلمان الجبوري

ط بيروت ١٤١٩هـ ـ ١٩٩٩م

٢ ـ بدائع الخط العربي:

للمهندس ناجي زين الدين المصرف.

ط بغداد.

٣ ـ تاريخ الخط العربي وآدابه:

للخطاط محمد طاهر الكردي.

ط مصر.

٤ ـ الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي، سيرته وأعماله الفنية:

HATTAT SEYH HAMDULLAH, Doc, Dr.

Muhittin Serin - Istanbul - 1992.

٥ ـ الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي، سيرته وأعماله الفنية:

HATTAT AZIZ EFENDI, Doc, Dr.

Muhittin Serin - Istanbul - 1988.

٦ ـ الخط الزاهر الجلي:

مجموعة الخطاط جواد سبتي النجفي.

ط إيران ١٤١٢هـ ـ ١٩٩٢م.

٧ ـ الخط العربي:

د. ناهض عبد الرزاق الدفتر وآخرون.

ط بغداد ١٩٩٠م.

٨ ـ دراسات في الخط العربي وأعلامه (مجموعة صدر منها ـ ٩ ـ أجزاء):

فوزي سالم عفيفي.

ط مصر ١٩٩٤ ـ ١٩٩٧م.

٩ ـ رسالة الخط العربي:

للشيخ أحمد رضا.

تحقيق: د. نزار رضا.

ط بيروت ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.

١٠ ـ صبح الأعشى في صناعة الإنشا:
لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ط القاهرة ١٩٦٣م.
١١ ـ الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين:
١٢ ـ الفهرست:
لأبي الفرج ـ محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم (ت ٤٣٨هـ) ط١ ـ لايبزك ١٨٧١م.
١٣ ـ في بدائع الخط العربي:
للخطاط محمد عزت الكركوكلي.
ط بغداد.
١٤ ـ قواعد الخط العربي:
مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي.
ط بغداد ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م.
١٥ ـ كراسة الخطاط محمد صادق الخياط:
مجلة الموسم الهولندية.
١٦ ـ مصوّر الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد ١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م.
١٧ ـ موسوعة الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد ١٩٨٤ ـ ١٩٩٠م.
١٨ ـ نشأة الخط العربي وتطوّره:
محمود شكر الجبوري.
ط بغداد ١٩٧٤م.
١٩ ـ نقط فوق الحروف:
مجموعة خطوط عربية تشكيلية.
للخطاط محمد سعد حداد.
ط إيران ١٤١١هـ.
٢٠ ـ نماذج فريدة من الخطوط العربية:
لوحات نادرة لأشهر الخطاطين.
أعاد كتابتها وعلّق عليها: أحمد صبري زايد.
ط مصر ١٤١٦هـ ـ ١٩٩٦م.
٢١ ـ المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم وأعمالهم الفنية.

صدر عن الدار من هذه الموسوعة

موسوعة الخط العربي

١ - خط التعليق.
٢ - خط الديواني.
٣ - خط الديواني الجلي.
٤ - خط النسخ.
٥ - الخط الكوفي.
٦ - خط الثلث.
٧ - خط الرقعة.
٨ - الخطوط العربية الأخرى.
٩ - أصول الخط العربي.
١٠ - جمهرة الخطوط العربية.
١١ - كشكول الزخرفة العربية والإسلامية.

جديد العام 2000

تصدر من الدار

موسوعة الخطوط والزخارف العربية

في ١١ مجلد ضمن علبة فاخرة